

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"**

Via Valverde, 2 - 21100 Varese

tel: 0332820670

e-mail: [vaslo40006@istruzione.it](mailto:vaslo40006@istruzione.it) [vaslo40006@pec.istruzione.it](mailto:vaslo40006@pec.istruzione.it)

COD.MIN.: VASL040006

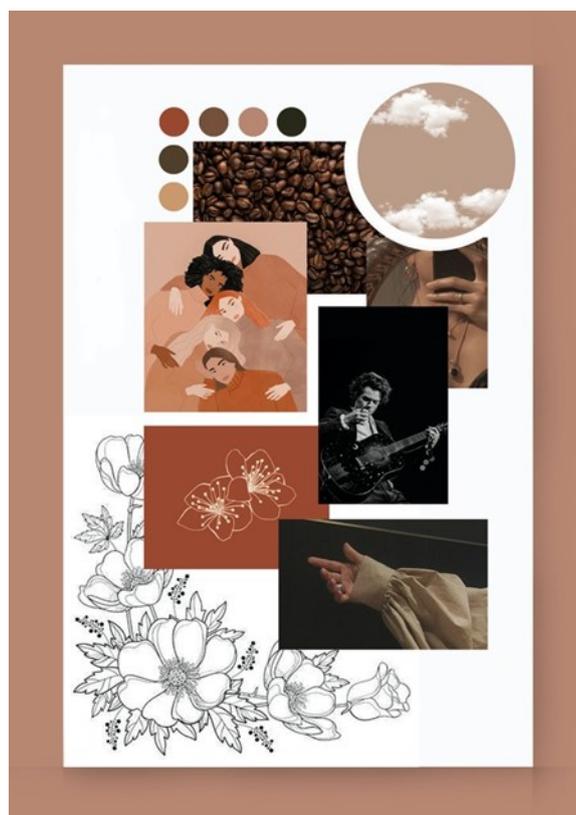
C.F.: 80016900120

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE: V A**

**INDIRIZZO: GRAFICA**

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**



| <b>INDICE DEL DOCUMENTO</b>  | <b>Pag.</b>          |
|--|----------------------|
| <i>Composizione del Consiglio di classe</i>  | <i>Pag. 3</i>        |
| <i>Profilo culturale educativo e professionale del Liceo Artistico</i>   | <i>Pag. 4</i>        |
| <i>Prospetto dell'evoluzione della classe</i>  | <i>Pag. 5</i>        |
| <i>Profilo della Classe</i>  | <i>Pag. 5</i>        |
| <i>Obiettivi educativo-didattici trasversali del Consiglio di Classe</i>   | <i>Pag. 6</i>        |
| <i>Orario Settimanale in DAD</i>   | <i>Pag. 7</i>        |
| <i>ARGOMENTO assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio</i> | <i>Pag. 8</i>        |
| <i>TESTI oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano</i>   | <i>Pag. 9</i>        |
| <i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i>   | <i>Pagg. 10 - 11</i> |
| <i>Attività di Cittadinanza e Costituzione</i>   | <i>Pag. 11</i>       |
| <i>Attività di Educazione Civica</i>   | <i>Pagg. 12 -13</i>  |
| <i>Attività di carattere pluridisciplinare</i>   | <i>Pag. 13</i>       |
| <i>Modalità didattiche utilizzate dal Consiglio di Classe</i>  | <i>Pag. 14</i>       |
| <i>Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe</i>  | <i>Pag. 14</i>       |
| <i>Criteri di valutazione comuni a tutte le discipline</i>   | <i>Pag. 15</i>       |
| <i>Percorsi formativi disciplinari</i>   | <i>Pagg. 15- 28</i>  |
| <i>Criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità</i>   | <i>Pag. 29</i>       |
| <i>Firme Consiglio di Classe</i>   | <i>Pag. 30</i>       |
| <b>ALLEGATI:</b>   |                      |
| <i>Traccia elaborato Discipline di Indirizzo per tutti i candidati 5 A Grafica</i>   |                      |

Nella redazione del documento dei consigli di classe si è tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

## **Composizione del Consiglio di classe**

| <b>MATERIA</b>                       | <b>DOCENTE</b>                      | <b>CONTINUITA' nel TRIENNIO</b>   |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <b>DISCIPLINE GRAFICHE</b>           | <i>prof.ssa Donatella Spertini</i>  | ✓ 3 <sup>^</sup> anno<br>✓ 4 <sup>^</sup> anno<br>✓ 5 <sup>^</sup> anno |
| <b>LABORATORIO DI GRAFICA</b>        | <i>prof.ssa Silvia Bottazzini</i>   | 3 <sup>^</sup> anno<br>4 <sup>^</sup> anno<br>✓ 5 <sup>^</sup> anno     |
| <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> | <i>prof.ssa Laura De Robertis</i>   | ✓ 3 <sup>^</sup> anno<br>✓ 4 <sup>^</sup> anno<br>✓ 5 <sup>^</sup> anno |
| <b>STORIA</b>                        | <i>prof.ssa Laura Zanolli</i>       | 3 <sup>^</sup> anno<br>✓ 4 <sup>^</sup> anno<br>✓ 5 <sup>^</sup> anno   |
| <b>STORIA DELL'ARTE</b>              | <i>prof. Alberto Bertoni</i>        | ✓ 3 <sup>^</sup> anno<br>✓ 4 <sup>^</sup> anno<br>✓ 5 <sup>^</sup> anno |
| <b>FILOSOFIA</b>                     | <i>prof.ssa Laura Zanolli</i>       | 3 <sup>^</sup> anno<br>4 <sup>^</sup> anno<br>✓ 5 <sup>^</sup> anno     |
| <b>INGLESE</b>                       | <i>prof.ssa Emanuela Balzaretti</i> | ✓ 3 <sup>^</sup> anno<br>✓ 4 <sup>^</sup> anno<br>✓ 5 <sup>^</sup> anno |
| <b>FISICA</b>                        | <i>prof. Leonardo Maira</i>         | ✓ 3 <sup>^</sup> anno<br>✓ 4 <sup>^</sup> anno<br>✓ 5 <sup>^</sup> anno |
| <b>MATEMATICA</b>                    | <i>prof. Leonardo Maira</i>         | ✓ 3 <sup>^</sup> anno<br>✓ 4 <sup>^</sup> anno<br>✓ 5 <sup>^</sup> anno |
| <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>    | <i>prof.ssa Chiara Luoni</i>        | ✓ 3 <sup>^</sup> anno<br>✓ 4 <sup>^</sup> anno<br>✓ 5 <sup>^</sup> anno |
| <b>RELIGIONE CATTOLICA</b>           | <i>prof. Alberto Moiraghi</i>       | 3 <sup>^</sup> anno<br>4 <sup>^</sup> anno<br>✓ 5 <sup>^</sup> anno     |

## **PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO**

*Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.*

*Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).*

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

### **Indirizzo Grafica**

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:*

- conoscere gli elementi che caratterizzano i linguaggi espressivi della comunicazione visiva;*
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della comunicazione grafica e pubblicitaria;*
- conoscere e saper applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche nei processi operativi;*
- comprendere ed individuare le connessioni tra progetto, prodotto e contesto finalizzate alla comunicazione visiva acquisire competenze nelle diverse tipologie di approccio e sviluppo progettuale, utilizzando tecniche adeguate alla valorizzazione dei contenuti*
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma*

## PROSPETTO DELL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE

| CLASSE     | ISCRITTI | AMMESSI | NON AMMESSI | RITIRATI | TRASFERITI | NOTE  |
|------------|----------|---------|-------------|----------|------------|---|
| <b>III</b> | 25       | 24      | -           | 1        | -          | <p>Tre alunne ripetuto la classe terza: due provenienti dallo stesso indirizzo, una dall'Indirizzo Multimediale.</p> <p>Un'alunna si è ritirata durante l'anno.</p> <p>Un alunno proveniente dall'estero ha frequentato l'anno con Intercultura</p> |
| <b>IV</b>  | 25       | 25      | -           | -        | -          | <p>Due alunne hanno ripetuto la classe quarta provenendo dallo stesso indirizzo.</p> <p>Un alunno ha frequentato il primo quadrimestre all'estero con Intercultura.</p>   |

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5A è composta da 24 alunni, 21 femmine 3 maschi, quasi tutti provenienti da un regolare percorso nel triennio: tre studentesse hanno ripetuto il terzo anno, una delle quali proveniente da altro indirizzo, e una ha ripetuto la classe quarta.

Una studentessa presenta diagnosi di DSA e un'altra di BES, per entrambe è stato approntato un Piano Didattico Personalizzato (PDP) con gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa.

Il Consiglio di Classe si è mantenuto costante nel secondo biennio, garantendo una buona continuità didattica. Solo nel quinto anno sono cambiati gli insegnanti di Filosofia, Laboratorio Grafico e Religione.

In termini relazionali gli studenti hanno instaurato e mantenuto nel tempo rapporti corretti tra loro e con i docenti. La classe è sempre risultata molto unita e omogenea e questo ha creato un clima sereno e fecondo, che ha permesso un graduale miglioramento nell'apprendimento e una continua maturazione dei singoli.

La maggior parte degli studenti ha partecipato in modo costante al dialogo educativo, applicandosi con una certa continuità. Un numero esiguo di alunni ha partecipato in modo limitato e superficiale, non rispondendo adeguatamente alle consegne o selezionando le materie in cui applicarsi.

Lo spirito di collaborazione ha consentito un proficuo lavoro anche nei periodi di didattica a distanza in quasi tutte le discipline e con maggior continuità nel corso dell'ultimo anno.

Alcuni alunni dimostrano di aver vissuto con particolare difficoltà il momento: il Consiglio di Classe ha operato per cercare di accogliere i loro bisogni e stimolarne una reazione positiva.

I risultati ottenuti dagli studenti sono in linea con il profilo di una buona classe, con alcune eccellenze. Nell'area umanistica i risultati sono generalmente buoni in tutte le discipline, più modesti nell'area scientifica.

Nelle discipline di indirizzo gli alunni hanno maturato un metodo progettuale organizzato ed autonomo e hanno acquisito correttamente le metodologie tecniche. Molte sono le eccellenze anche a livello ideativo, mentre permane una certa lentezza operativa.

## OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI del CONSIGLIO DI CLASSE

### Obiettivi educativi:

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <i>Conoscere, rispettare e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto</i>                          | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto            | <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto |
| <i>Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche</i>             | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto            | <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto |
| <i>Assumere un comportamento rispettoso e responsabile nei confronti dell'ambiente interno ed esterno alla scuola</i> | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto            | <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto |
| <i>Dimostrare puntualità nelle consegne</i>   | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto | <input type="checkbox"/> raggiunto            |
| <i>Dimostrare puntualità e regolarità nella frequenza scolastica</i>  | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto            | <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto |
| <i>Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa</i>  | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto            | <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto |

### Obiettivi didattici:

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <i>Acquisire e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro</i>                      | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto            | <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto |
| <i>Assumere responsabilmente compiti e impegni</i>  | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto | <input type="checkbox"/> raggiunto            |
| <i>Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza</i>  | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto | <input type="checkbox"/> raggiunto            |
| <i>Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future</i>  | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto | <input type="checkbox"/> raggiunto            |
| <i>Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari</i>  | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto            | <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto |
| <i>Utilizzare in maniera pertinente terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi</i>                                       | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto | <input type="checkbox"/> raggiunto            |
| <i>Sviluppare la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica</i> | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto | <input type="checkbox"/> raggiunto            |
| <i>Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale</i>                                      | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto            | <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto |
| <i>Sviluppare capacità di stabilire connessioni interdisciplinari</i>   | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto | <input type="checkbox"/> raggiunto            |
| <i>Sviluppare e potenziare il proprio senso critico anche sapendo riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite</i>                          | <input type="checkbox"/> non raggiunto | <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto | <input type="checkbox"/> raggiunto            |

## **ORARIO SETTIMANALE IN DAD**

Come da piano della DDI la classe in DAD ha seguito il seguente piano orario

### **Insegnamenti area comune per tutti gli indirizzi**

| <i>DISCIPLINE</i>                    | <i>CLASSI V<br/>ore di lezione<br/>in modalità<br/>sincrona</i> | <i>CLASSI V<br/>ore di lezione<br/>in modalità<br/>asincrona</i> |
|--------------------------------------|---|--|
| <i>Lingua e letteratura italiana</i> | <i>4</i>  | <i>/</i>   |
| <i>Lingua e cultura straniera</i>    | <i>2</i>  | <i>1</i>   |
| <i>Storia</i>                        | <i>2</i>  | <i>/</i>   |
| <i>Filosofia</i>                     | <i>2</i>  | <i>/</i>   |
| <i>Matematica</i>                    | <i>2</i>  | <i>/</i>   |
| <i>Fisica</i>                        | <i>2</i>  | <i>/</i>   |
| <i>Storia dell'arte</i>              | <i>2</i>  | <i>1</i>   |
| <i>Scienze motorie e sportive</i>    | <i>1</i>  | <i>1</i>   |
| <i>IRC / Attività alternative</i>    | <i>1</i>  | <i>/</i>   |
| <i>TOTALI ORE area comune</i>        | <i>18/21</i>  | <i>3/21</i>  |

### **INDIRIZZO - GRAFICA**

#### *Insegnamenti area di indirizzo*

| <i>DISCIPLINE</i>  | <i>CLASSI V<br/>ore di lezione<br/>in modalità<br/>sincrona</i> | <i>CLASSI V<br/>ore di lezione<br/>in modalità<br/>asincrona</i> |
|--|---|--|
| <i>Laboratorio di grafica</i>                              | <i>6</i>  | <i>2</i>   |
| <i>Discipline grafiche</i>                                 | <i>4</i>  | <i>2</i>   |
| <i>TOTALI ORE discipline di indirizzo</i>                  | <i>10/14</i>  | <i>4/14</i>  |
| <b><i>TOTALI ore<br/>area comune+ ore di indirizzo</i></b> | <b><i>28/35</i></b>   | <b><i>7/35</i></b>   |

**ARGOMENTO assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio**

| N. studenti | Argomento assegnato   | Tutor  |
|-------------|---|--|
| 24          | <p><i>Si è deciso di assegnare un tema unico alla classe che potesse richiedere una realizzazione personalizzata.</i></p> <p><b>Tema:</b><br/> <b>“L’allestimento di una mostra”</b></p> <p><i>(Testo allegato)</i></p> | <p><i>Studente n. 1 - prof. Alberto Bertoni</i><br/> <i>Studente n. 2 - prof. Alberto Bertoni</i><br/> <i>Studente n. 3 - prof. Alberto Bertoni</i><br/> <i>Studente n. 4 - prof. Alberto Bertoni</i><br/> <i>Studente n. 5 - prof. Alberto Bertoni</i><br/> <i>Studente n. 6 - prof. Alberto Bertoni</i><br/> <i>Studente n. 7 - prof. Alberto Bertoni</i><br/> <i>Studente n. 8 - prof. Alberto Bertoni</i><br/> <i>Studente n. 9 - prof. Alberto Bertoni</i><br/> <i>Studente n. 10 - prof. Alberto Bertoni</i><br/> <i>Studente n. 11 - prof. Alberto Bertoni</i><br/> <i>Studente n. 12 - prof. Alberto Bertoni</i><br/> <i>Studente n. 13 - prof.ssa Donatella Spertini</i><br/> <i>Studente n. 14 - prof.ssa Donatella Spertini</i><br/> <i>Studente n. 15 - prof.ssa Donatella Spertini</i><br/> <i>Studente n. 16 - prof.ssa Donatella Spertini</i><br/> <i>Studente n. 17 - prof.ssa Donatella Spertini</i><br/> <i>Studente n. 18 - prof.ssa Donatella Spertini</i><br/> <i>Studente n. 19 - prof.ssa Donatella Spertini</i><br/> <i>Studente n. 20 - prof.ssa Donatella Spertini</i><br/> <i>Studente n. 21 - prof.ssa Donatella Spertini</i><br/> <i>Studente n. 22 - prof.ssa Donatella Spertini</i><br/> <i>Studente n. 23 - prof.ssa Donatella Spertini</i><br/> <i>Studente n. 24 - prof.ssa Donatella Spertini</i></p> |

## TESTI oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

- Giacomo Leopardi: *dagli Idilli, L'infinito*, pag.725
- Giacomo Leopardi *Alla luna*, pag.728
- Giacomo Leopardi *A Silvia* pag.752,
- Giacomo Leopardi *Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*, pag.745
- Giacomo Leopardi *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* pag.758
- Giacomo Leopardi *La Ginestra* pag.782 (vv. 1-51 e 297-317)
- O.Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray, l'arte al di là del bene e del male*, pag. 281
- G. D'Annunzio da *Il Piacere*, il ritratto di *Andrea Sperelli*, pag. 362-363
- G. D'Annunzio *Da Alcyone, La sera fiesolana*, pag. 374
- G. D'Annunzio *La pioggia nel pineto*, pag.377
- Giovanni Pascoli, *Lavandare* pag.326
- Giovanni Pascoli, *X Agosto*, pag.321
- Giovanni Pascoli, *Da i Canti di Castelvecchio: Nebbia* pag.336,
- Giovanni Pascoli, *Da i Canti di Castelvecchio, La mia sera* pag.340
- Luigi Pirandello, *Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*, pag.548,
- Luigi Pirandello, *Da Il fu Mattia Pascal: L'illusione della libertà*, pag.536
- Italo Svevo: *da La coscienza di Zeno, Il fumo*, pag.580
- Italo Svevo: *La vita è inquinata dalle radici*, pag. 592
- Giuseppe Ungaretti, *da L'Allegria: Mattina*, pag. 639, *Stasera*, pag. 639
- *Soldati*, pag. 640,
- *Veglia*, pag. 640,
- *Fratelli*, pag. 640,
- *I fiumi*, pag. 646
- Eugenio Montale, *da* pag.710
- *Da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto*, pag. 715 *Cigola la carrucola del pozzo*, pag. 716, *I limoni*, pag.725, *Non chiederci la parola*, pag. 730, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, pag.732
- Primo Levi: *Se questo è un uomo – Sul fondo*, pag.850
- Vasco Pratolini, *da Cronache di poveri amanti, La notte dell'Apocalisse*, pag.857

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La progettualità dei “PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO” si fonda su alcuni obiettivi ben definiti:

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente
- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro
- Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- Favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca

### DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

| ANNUALITÀ           | PROGETTI ATTIVATI                       | COMPETENZE SVILUPPATE   | DISCIPLINE COINVOLTE       |
|---------------------|---|---|----------------------------|
| 3 <sup>^</sup> anno | <u>Impresa Formativa Simulata (IFS)</u> | <p><b>SAPER ORGANIZZARE</b><br/>organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.</p> <p><b>SAPER PROGETTARE</b><br/>elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p><b>SAPER COMUNICARE</b> comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p><b>SAPER COLLABORARE</b><br/>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p><b>SAPER RISOLVERE PROBLEMI</b><br/>affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p><b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</b><br/>si traduce nella capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica.</p> | <u>Discipline Grafiche</u> |
| 4 <sup>^</sup> anno |   | (L'attività non è stata svolta a causa dell'emergenza sanitaria).   |                            |

|                     |                                   |  |  |
|---------------------|-----------------------------------|--|--|
| 5 <sup>^</sup> anno | <u>Impresa Formativa Simulata</u> | <p><b>SAPER COMUNICARE</b><br/>rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p><b>SAPER AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b><br/>sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p><b>SAPER INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b><br/>individuare e rappresentare elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p> <p><b>SAPER RISOLVERE PROBLEMI</b><br/>Acquisire ed Interpretare l'informazione acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</p> <p><b>COMPETENZA DIGITALE</b><br/>è la competenza propria di chi sa utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro. A titolo esemplificativo, fanno parte di questa competenza: l'alfabetizzazione informatica, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali.</p> | <u>Discipline Grafiche</u><br><u>Laboratorio grafico</u> |
|---------------------|-----------------------------------|--|--|

## ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Le attività di Cittadinanza e Costituzione sono tese a favorire lo sviluppo di conoscenze, capacità e competenze che permettano al cittadino di divenire, all'interno della società, un agente economico consapevole e rispettoso delle regole del vivere civile e di comprendere il mondo economico che lo circonda.

### DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

| ANNUALITA'          | PROGETTI ATTIVATI   | COMPETENZE SVILUPPATE  | DISCIPLINE COINVOLTE           |
|---------------------|---|--|--------------------------------|
| 3 <sup>^</sup> anno | - Progetto Istituto: "Educazione alla legalità, cittadinanza e Costituzione": "La violenza sulle donne";<br>- Laboratorio di Scienze KMO: "La biologia molecolare" con interventi dell'associazione E conoscenza;<br>- Progetto di "Educazione ambientale". | - Saper riconoscere il problema della violenza e maturare consapevolezza del valore fondamentale dei diritti umani;<br>- Sviluppare le conoscenze per la maturazione di una coscienza ambientale, civile ed ecologica. | Filosofia<br>Scienze           |
| 4 <sup>^</sup> anno | - Progetto Istituto: "Educazione alla legalità, cittadinanza e Costituzione": "Nascita e concetto dei diritti civili.   | - Saper riflettere sull'attualità della nostra Costituzione  | Filosofia<br>Storia<br>Inglese |

## ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica. Questa prospettiva rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

### DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

| ANNUA LITA'            | PROGETTI ATTIVATI  | COMPETENZE SVILUPPATE  | DISCIPLINE COINVOLTE  |
|------------------------|--|--|---|
| 5 <sup>^</sup><br>anno | <b>Educazione civica:<br/>"Lavoro dignitoso e sviluppo sostenibile."</b> | <p><b>Imparare ad imparare</b><br/>organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale)</p> <p><b>Progettare</b><br/>elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p> <p><b>Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso</b><br/>(quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p><b>Collaborare e partecipare</b><br/>interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b><br/>sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p><b>Risolvere problemi</b><br/>affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b><br/>individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti</p> | Italiano<br>Storia<br>Filosofia<br>Inglese<br>Storia dell'Arte<br>Laboratorio Grafico |
|                        |  | <p><b>competenza alfabetica funzionale</b><br/>si concretizza nella piena capacità di comunicare, sia in forma orale che scritta, nella propria lingua, adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni. Fanno parte di questa competenza anche il pensiero critico e la capacità di valutazione della realtà.</p> <p><b>competenza multilinguistica</b></p>   |   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>prevede la conoscenza del vocabolario di lingue diverse dalla propria, con conseguente abilità nel comunicare sia oralmente che in forma scritta. Infine, fa parte di questa competenza anche l'abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio</p> <p><b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</b><br/> le competenze matematiche considerate indispensabili sono quelle che permettono di risolvere i problemi legati alla quotidianità. Quelle in campo scientifica e tecnologico, invece, si risolvono nella capacità di comprendere le leggi naturali di base che regolano la vita sulla terra.</p> <p><b>competenza digitale</b><br/> è la competenza propria di chi sa utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro. A titolo esemplificativo, fanno parte di questa competenza: l'alfabetizzazione informatica, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali.</p> <p><b>competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b><br/> è la capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione e carriera. Vi rientra, però, anche la spinta a inserire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati ad intervenire, così come l'abilità di riflettere su se stessi e di autoregolamentarsi.</p> <p><b>competenza in materia di cittadinanza</b><br/> si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità..</p> <p><b>competenza imprenditoriale</b><br/> si traduce nella capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica.</p> <p><b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b><br/> rientrano sia la conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) sia la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.</p> |  |
|--|--|---|--|

## ATTIVITA' DI CARATTERE PLURIDISCIPLINARE

### Anno scolastico 2018/2019:

- Visita al "Museo di Arte Contemporanea - Castello di Rivoli" e alla "Scuola Holden", a Torino (Disc. Grafiche, Filosofia, Italiano)
- Visita ai "Laboratori Ansaldo del Teatro alla Scala" e alla Mostra su Banksy "A visual protest" al MUDEC, a Milano (Proff. Spertini, Bertoni; De Robertis)
- Visita alla Mostra del Fotografo Alberto Bertoluzzi, "Microarcheologie contemporanee", nell'ambito del Progetto di Educazione ambientale (prof.sse De Robertis, Luoni)
- Visita all'azienda partner del progetto di Alternanza scuola-lavoro "Impresa Formativa Simulata" "studio grafico e di comunicazione MMG" di Gallarate (Disc. Grafiche, Laboratorio Grafico)
- Visita al "Birrificio Angelo "Poretti", Induno Olona (Varese), nell'ambito del progetto di Alternanza scuola-lavoro "Impresa Formativa Simulata." (Storia dell'arte, Filosofia)
- Visita alle prove riepilogative dei Concerti della Filarmonica, al "Teatro alla Scala" di Milano, nell'ambito del progetto d'Istituto "Giovani alla Scala" (referenti prof.sse De Robertis, Spertini)

### Anno scolastico 2019/2020:

- Visita alla Biennale d'Arte, a Venezia (Storia dell'Arte, Italiano)
- Partecipazione a Conferenze sui cambiamenti climatici presso l'Università Insubria di Varese. (Scienze, Filosofia, Italiano)
- "Da Shakespeare ad Ariosto" (Italiano, Inglese, Storia dell'Arte)

## MODALITÀ DIDATTICHE UTILIZZATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

|                            | Disc.graf. | Labo. di graf. | Italiano | Storia | Storia dell'arte | Filosofia | Inglese | Fisica | Matematica | Scie. Motorie Sportive | Irc |
|----------------------------|------------|----------------|----------|--------|------------------|-----------|---------|--------|------------|------------------------|-----|
| <b>LEZIONE FRONTALE</b>    | X          | X              | X        | X      | X                | X         | X       | X      | X          | X                      | X   |
| <b>LEZIONE PARTECIPATA</b> | X          | X              | X        | X      | X                | X         | X       | X      | X          | X                      | X   |
| <b>PROBLEM SOLVING</b>     | X          | X              |          |        |                  |           |         |        |            |                        |     |
| <b>METODO INDUTTIVO</b>    | X          | X              |          |        | X                | X         | X       | X      | X          |                        |     |
| <b>LAVORO DI GRUPPO</b>    | X          | X              |          |        |                  |           |         |        |            |                        | X   |
| <b>DISCUSSIONE GUIDATA</b> | X          | X              | X        | X      | X                |           | X       |        |            | X                      | X   |
| <b>SIMULAZIONI</b>         | X          |                |          |        |                  |           |         | X      |            |                        |     |

## STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

|                              | Discipline graf. | Labo. di graf. | Italiano | Storia | Storia dell'arte | Filosofia | Inglese | Fisica | Matematica | Scie. Motorie Sportive | Irc |
|------------------------------|------------------|----------------|----------|--------|------------------|-----------|---------|--------|------------|------------------------|-----|
| <b>Interrogazione lunga</b>  |                  |                | X        | X      | X                | X         | X       | X      | X          |                        |     |
| <b>Interrogazione breve</b>  |                  |                | X        |        |                  |           |         |        |            | X                      | X   |
| <b>Tema o problema</b>       |                  |                | X        |        |                  |           | X       |        |            |                        |     |
| <b>Prove strutturate</b>     |                  |                |          |        |                  |           |         | X      | X          | X                      |     |
| <b>Prove semistrutturate</b> |                  |                | X        | X      |                  | X         | X       | X      |            |                        | X   |
| <b>Prove grafiche</b>        | X                | X              |          |        |                  |           |         |        |            |                        |     |
| <b>Prove pratiche</b>        | X                |                |          |        |                  |           |         |        |            | X                      |     |
| <b>Questionario</b>          |                  |                |          |        |                  |           | X       |        |            |                        | X   |
| <b>Relazione</b>             | X                | X              | X        | X      |                  | X         |         |        |            | X                      |     |
| <b>Esercizi</b>              | X                |                |          |        |                  |           |         |        |            | X                      |     |

## **CRITERI di VALUTAZIONE comuni a tutte le discipline**

*Nella valutazione finale degli studenti si è tenuto conto:*

- *Della partecipazione alle attività di recupero (frequenza e profitto) o ai percorsi di eccellenza (frequenza, risultati, riconoscimenti)*
- *Dei miglioramenti rispetto alla situazione di partenza*
- *Della partecipazione attiva alla vita della classe e dell'Istituto,*
- *Del rispetto verso i docenti, il personale non docente, dei compagni*
- *Del rispetto delle consegne e puntualità negli adempimenti*

## **PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI**

### **Contenuti di DISCIPLINE GRAFICHE**

#### **ARGOMENTI**

##### **BASIC DESIGN GRAFICO**

*Il colore: tricromia e quadricromia. Il sistema Pantone.  
L'equilibrio compositivo.*

##### **IL METODO DI PROGETTAZIONE**

*Significato di graphic design;  
Le fasi progettuali: definizione del problema, creazione del concept, sviluppo e implementazione.  
Il creative brief. La Fase esecutiva. Preparazione dei file per la stampa*

##### **IMPAGINAZIONE DTP**

*Micro -Tipografia  
Nomenclatura e anatomia del carattere. Leggibilità, stile, colore. Classificazione dei font.  
Regole di scrittura.  
Macro -Tipografia  
La pagina comunica. Come impaginare: il campo grafico, le griglie.  
Gli elementi dell'impaginazione. La gerarchia dei testi.*

##### **LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**

*Comunicazione di Massa: la Pubblicità. Le caratteristiche, i generi.  
Ciclo di vita di un prodotto.  
Marketing e Mktg mix: prodotto, prezzo, distribuzione e comunicazione.  
Tono di voce. Il target: gli Stili di vita di un cluster (Eurisko).  
Le figure professionali degli studi di comunicazione e pubblicitari.*

##### **L'EDITORIA**

*Il libro: la struttura. Gli elementi di una copertina e di una sovra-coperta.  
I processi di produzione di un libro. I sistemi di rilegatura.*

##### **LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**

*Le Fasi di una Campagna Pubblicitaria.  
Posizionamento del prodotto e scelta degli ambiti comunicativi (ATL - BTL).  
Marketing pubblicitario.  
I mezzi: affissione statica e dinamica, su carta e nel web.*

##### **L'INFOGRAFICA.**

*Esempi, modelli e consigli per la realizzazione di un'infografica efficace.*

#### **L'AZIENDA E IL MERCATO**

*Il brand. Il prodotto commerciale e i servizi.*

*Settore primario, secondario e terziario.*

*Il ciclo di vita di un prodotto: introduzione, crescita, maturità e declino.*

*Prodotto, prezzo, distribuzione e comunicazione nelle fasi del prodotto.*

*Il canale distributivo.*

#### **ELABORATI**

##### **IL MANIFESTO**

*- Compito vacanze estive:*

*Ideazione di "Manifesti per la Campagna pubblicitaria sulle norme di comportamento anti Covid.*

*- Verifica valida anche per il recupero:*

*"Ideazione di un manifesto promozionale per la classe 5°A"*

*Solo progetto sino al finished layout. Consegna dopo due ore.*

##### **LA CARTELLETTA**

*- "Progettazione della Cartelletta personale per la raccolta degli elaborati"*

*Tema il racconto di sé. Struttura basata sulle opere del Neoplasticismo.*

*Inserimento di illustrazioni realizzate con le tecniche tradizionali, pattern e testi.*

##### **IL PIEGHEVOLE**

*- "Ideazione di un dépliant turistico"*

*Tema: visita della Città di Varese. Scelta di un percorso culturale e artistico della città.*

*Dépliant: i formati. Realizzazione di una mappa.*

##### **L'ARREDO URBANO**

*Compito vacanze natalizie:*

*- "Progettazione delle luminarie di Natale, per Corso Matteotti a Varese".*

*Tavola di progetto con il design degli elementi di arredo e le indicazioni circa materiali e struttura costruttiva; resa con proiezioni geometriche e assonometria.*

*Scorcio prospettico della via con l'inserimento degli arredi.*

##### **IL LIBRO**

*- "Ideazione della sovra-copertina del Libro 'Oceano Mare' di A. Baricco"*

*Studio dell'illustrazione con tecniche tradizionali ed elaborazione raster con Adobe Photoshop.*

*Inserimento del visual e degli elementi di testo con Adobe InDesign.*

##### **L'INFOGRAFICA**

*- "Realizzazione di una infografica"*

*Tema: Il galateo e le regole del vivere quotidiano. Ricerche individuali.*

*Scelta del tema inerente il galateo o ricette culinarie tipiche italiane.*

*Tecnica manuale con elaborazione vettoriale.*

##### **L'IMPAGINAZIONE**

*Verifica valida anche per il recupero:*

*- "Rivisitazione dell'impaginazione di una scheda per un ricettario"*

*Dato uno schema di base, elaborazione di una soluzione grafica d'impaginazione originale.*

*Solo progettazione, dalla raccolta dati al finish layout. Tempo due ore.*

##### **ELEMENTI DI ARREDO**

*- "Studio dell'arredo interno di un chiosco 'Infopoint', a Milano"*

*Ricerca su autori e opere di design e d'arredamento.*

*Studio degli elementi dell'arredo: tavolo informazioni, sedie, espositori, schermi digitali, pannelli.*

*Proiezioni ortogonali e assonometria degli elementi.*

*Veduta prospettica d'insieme dell'arredamento del Punto di informazione turistica, in vettoriale.*

## **PCTO – ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO IN I.F.S.**

*Ridefinizione dei gruppi di lavoro e dei ruoli. Scelta del metodo di lavoro on line.  
Suddivisione dei compiti e organizzazione dei meet di gruppo.  
Lavoro in modalità laboratoriale.*

### **PORTFOLIO AZIENDALE**

*-"Creazione dell'Immagine coordinata di una pizzeria"  
Moodboard individuale.  
Ideazione di: logo e insegna, menu cartaceo o tovaglietta menu, tovagliolo e tovaglietta coordinati.*

*-"Ideazione della campagna pubblicitaria per l'attività di asporto della pizzeria"  
Studio del target. Analisi dell'attività e scelta dei mezzi di comunicazione più adatti.  
Brain-storming e copy strategy. Studio del concept.  
Ideazione di un'App per prenotazioni e consegne, di una serie di Manifesti pubblicitari, di un banner per la rete e di uno spot radiofonico.*

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

*Capacità di approfondire e gestire autonomamente le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafica;  
Saper scegliere gli strumenti e i mezzi migliori a livello comunicativo, rispetto a target e mercato.  
Conoscenza tecnica basilare nell'elaborazione delle immagini e dei testi, con l'uso di software professionali della Suite Adobe.  
Capacità di organizzazione del lavoro sia individuale che in team, in modalità laboratoriale.*

## **Contenuti di LABORATORIO DI GRAFICA**

- *La Grafica d'Arte. I metodi di stampa: in rilievo (xilografia, linoleografia e adigrafia), calcografia (puntasecca, acquaforte e acquatinta) in piano (litografia) e da telaio/setaccio (serigrafia).*
- *L'ex libris. Progetto n. 1: progettazione di un ex libris destinato a un personaggio storico ed esecutivo (incisione su matrice di linoleum/adigraf e relativa stampa).*
- *L'immagine coordinata. Progetto n. 2: Locandina, volantino e packaging di un gioco per un evento espositivo sul tema di "Alice nel Paese delle Meraviglie". Progettazione, esecutivo e relazione finale.*
- *Il calendario. Progetto n. 3: progettazione di un calendario a tipologia data per una nota azienda di lampade di design sul tema "Senza crisi non ci sono sfide" (cit. da A. Einstein) ed esecutivo di una pagina del calendario.*
- *Lo sticker. Progetto n. 4: progettazione di uno sticker per una nota applicazione informatica di messaggistica.*
- *L'immagine di copertina di un prodotto editoriale. Progetto n. 5: progettazione dell'immagine di copertina di un inserto culturale settimanale di un quotidiano sul tema del viaggio ed esecutivo realizzato con la tecnica del collage.*
- *Focus sulla tecnica del collage.*
- *La vetrofania. Progetto n. 6: progettazione ed esecutivo di una vetrofania per una caffetteria in stile Art Déco.*
- *Progetto PCTO (n. 7): progettazione ed esecutivo di due pannelli per una pizzeria. Elaborazione di un diario di bordo. (In collaborazione con Discipline Grafiche).*
- *Progetto Educazione Civica (n. 8): illustrazione per un articolo di una rivista di attualità e informazione sul tema "Lavoro dignitoso e sviluppo sostenibile". Progettazione.*
- *La fotografia. Dalla camera oscura al daguerrotipo (N. Niepce e L.-J.-M. Daguerre), l'importanza dell'invenzione della fotografia, gli inizi (Nadar, L. Carroll, J. M. Cameron, E. Muybridge, É.-J. Marey, il Pittorialismo), la Straight Photography (A. Stieglitz, P. Strand, E. Steichen, A. L. Coburn, E. Weston, A. Adams), la corrente umanista (E. Atget, Brassai, R. Doisneau, H. Cartier Bresson, A. Sander, B. e H. Becher, A. Rodčenko), il reportage (R. Capa, l'Agenzia "Magnum"), la fotografia di moda (C. Beaton, R.*

Avedon, I. Penn), la fotografia sperimentale (C. Schad, Man Ray, L. Moholy-Nagy) e il fotogiornalismo (A. Kertész, W. Evans, D. Lange, M. Bourke-White, R. Frank).

- *Incontro con la fotografa Debora Barnaba.*
- *La fotografia pubblicitaria. Progetto n. 9: progettazione ed esecutivo di un'immagine fotografica destinata alla pubblicizzazione dell'apparecchio fotografico.*
- *Il metodo di lavoro, ripreso durante tutto l'arco dell'anno, articolato nelle varie fasi di progettazione (ricerca, brief, brainstorming, ricerca iconografica, studi preliminari, sviluppo tecnico-grafico) e di esecutivo (manuale e/o digitale) incentivando la sperimentazione di nuove soluzioni tecniche ed estetiche.*

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

*Capacità di approfondire e di gestire in autonomia le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva.*

*Conoscenza e utilizzo dei processi di sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei.*

#### **Contenuti di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- *Testo: Hermann Grosser, Il canone letterario- compact volumi 2 e 3, edizioni Principato.*
- *Giacomo Leopardi:*
- *Testi dagli Idilli, L'infinito, Alla luna, pag.725, 728*
- *dai Canti: Ultimo canto di Saffo pag.730, A Silvia pag.752, Il sabato del villaggio pag.755,*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag.758, A se stesso pag.780, La Ginestra pag.782 (vv. 1-51 e 297-317)*
- *Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, pag.745*
- *Il Naturalismo francese: Emile Zola, da L'Assomoir, La rovina di una famiglia operaia, pag.133*
- *Il Verismo: Luigi Capuana, da Il Marchese di Roccaverdina, La morte del marchese di Roccaverdina, pag. 143*
- *Giovanni Verga: da Vita dei Campi Lettera prefazione all'amante di Gramigna, pag.180, Rosso Malpelo, pag.182*
- *Da Novelle Rusticane, Libertà, pag.213*
- *Da I Malavoglia, Prefazione, pag 192, la vaga bramosia dell'ignoto pag.195 il futuro del mondo arcaico, pag. 202*
- *Da Mastro Don Gesualdo, La solitudine di Gesualdo, pag.225*
- *Simbolismo e Decadentismo:*
- *C.Baudelaire, da I fiori del male, l'albatros pag.43, Corrispondenze, pag.44*
- *A. Rimbaud, La mia bohème, pag. 283*
- *Il romanzo Decadente: J.K. Huysmans da Controcorrente, l'arte dei profumi e delle allucinazioni olfattive, pag.299*
- *O.Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray, l'arte al di là del bene e del male*
- *G. D'Annunzio da Il Piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli, Attendendo Elena.*
- *Da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*
- *Giovanni Pascoli, da Myrica, Novembre pag.320, Lavandare pag.326 Il lampo pag. 329, X Agosto, pag.321*

- *Da i Canti di Castelvecchio: Nebbia pag.336, La mia sera pag.340 Il gelsomino notturno, pag.338*
- *Da Il fanciullino: La poetica del fanciullino “È dentro di noi un fanciullino...”, pag.324*
- *Le avanguardie storiche: il Futurismo.*
- *Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del futurismo pag.408, Manifesto tecnico della letteratura futurista, pag.414*
- *Aldo Palazzeschi,da L'incendiario, Lasciatemi divertire, pag.421*
- *G. Apollinaire, Un calligramma, Il pleut, pag.425*
- *Corrado Govoni, Il Palombaro, pag. 420*
- *Il Crepuscolarismo:*
- *Guido Gozzano: da l'amica di nonna Speranza, Le buone cose di pessimo gusto, pag. 386*
- *Sergio Corazzini, da Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale, pag.389*
- *Luigi Pirandello; L'umorismo, la poetica dell'umorismo, pag.533*
- *Da Il fu Mattia Pascal: L'illusione della libertà, pag.536 L'ombra di un morto, pag.540*
- *Da Novelle per un anno:*
- *Il treno ha fischiato, pag.548, La signora Frola e il signor Ponza suo genero, l'incipit, pag.524*
- *Da Maschere nude:*
- *Da Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso in scena dei sei personaggi, pag.554*
- *Da Uno, nessuno e centomila Allo specchio: l'incipit di Uno, nessuno e centomila, pag.544*
- *Italo Svevo: da La coscienza di Zeno, Il fumo, pag.580*
- *La dichiarazione e il fidanzamento, pag. 583*
- *La salute di Augusta, pag.589*
- *La vita è inquinata dalle radici, pag. 592*
- *Lettura integrale di un romanzo a scelta tra Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello e La coscienza di Zeno di Italo Svevo (qualsiasi edizione).*
- *La lirica del '900 tra simbolismo e tradizione*
- *Giuseppe Ungaretti, vol. 3, da pag.635 da L'Allegria: Mattina, pag. 639, Stasera, pag. 639*
- *Soldati, pag. 640, Veglia, pag. 640, Fratelli, pag. 640, Pellegrinaggio, pag. 640*
- *I fiumi, pag. 646*
- *Da Il dolore;Non gridate più, pag.653*
- *Eugenio Montale, da pag.710*
- *Da Ossi di seppia:Merigiare pallido e assorto, pag. 715 Cigola la carrucola del pozzo, pag. 716, I limoni, pag.725, Non chiederci la parola, pag. 730, Spesso il male di vivere ho incontrato, pag.732*
- *Da Le Occasioni: La casa dei doganieri, pag. 734, Non recidere forbice, quel volto, pag.736*
- *Da Satura: Ho sceso dandoti il braccio, pag. 749*
- *L'ermetismo:*
- *Salvatore Quasimodo:*
- *Ed è subito sera (in fotocopia)*
- *Da Giornata dopo giornata, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, pag.926*
- *Il Neorealismo*
- *Primo Levi: Se questo è un uomo – Sul fondo, pag.850*
- *Vasco Pratolini, da Cronache di poveri amanti, La notte dell'Apocalisse, pag.857*

- Italo Calvino da I sentieri dei nidi di ragno, *Le ragioni ideali della lotta partigiana*, pag.1066
- *Letture del romanzo TRIO di Dacia Maraini e incontro con l'autrice.*

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

*Gli studenti conoscono le linee generali dello svolgimento storico della Letteratura del XIX e XX secolo e in particolare gli autori e i testi affrontati in classe.*

*Sanno analizzare i testi letterari, anche sotto il profilo della metrica e delle figure di linguaggio.*

*Sanno esporre e collegare i singoli testi alla produzione dell'autore ed al contesto storico-letterario.*

*Producono testi scritti pertinenti e corretti, rispondenti alle caratteristiche delle tipologie richieste.*

### **Contenuti di STORIA**

#### *L'ITALIA LIBERALE [4 ore]*

*La Sinistra al governo: le riforme a favore delle classi popolari; Depretis e il trasformismo; le prime avventure coloniali; il protezionismo.*

*L'età crispina: la "democrazia autoritaria"; la politica estera e coloniale; il primo governo Giolitti e i Fasci siciliani; lo scandalo della Banca romana; il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua.*

*La crisi di fine secolo: i moti del 1898.*

#### *L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO [2 ore]*

*la seconda rivoluzione industriale, la grande depressione, la spartizione dell'Africa (la conferenza di Berlino, la guerra anglo – boera); le principali interpretazioni storiografiche (J.A. Hobson, D.K. Fieldhouse, V. Lenin)*

#### *L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA [3 ore]*

*Il duplice volto della politica giolittiana; il decollo industriale; il divario fra Nord e Sud; l'avventura coloniale e la conquista della Libia; il suffragio universale maschile e il "patto Gentiloni".*

#### *RELAZIONI INTERNAZIONALI NEL PRIMO NOVECENTO [3 ore]*

*Francia – Inghilterra – Russia; le due guerre balcaniche*

#### *LA PRIMA GUERRA MONDIALE [4 ore]*

*Le cause politiche ed economiche; la guerra di movimento e la guerra di posizione nelle trincee; l'Italia dalla neutralità all'intervento e il patto di Londra; la guerra di massa; il fronte interno.*

*Le svolte del 1917: il ritiro della Russia e l'ingresso degli USA.*

*L'epilogo del conflitto.*

*Il nuovo ordine di Versailles in Europa e i 14 punti di Wilson*

*La storiografia della Grande Guerra: selezione di brani*

#### *LA RIVOLUZIONE RUSSA [2 ore]*

*Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre; la repubblica dei soviet; la guerra civile e il comunismo di guerra; Lenin e le "tesi di aprile"; la Nep; la nascita dell'URSS.*

#### *IL MONDO TRA LE DUE GUERRE [5 ore]*

*Le conseguenze economiche della guerra*

*Gli Stati Uniti: gli "anni ruggenti", il proibizionismo; la crisi del '29 e l'America di Roosevelt, il New Deal.*

*Le relazioni internazionali negli anni '30: lo "spirito di Locarno" e la politica dell'appeasement.*

#### *I TOTALITARISMI*

##### *IL FASCISMO [5 ore]*

*La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo; la marcia su Roma; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; la costruzione dello Stato fascista e le "le leggi fascistissime"; l'organizzazione del consenso; i rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi; le quattro fasi dell'economia fascista; la politica estera e la guerra d'Etiopia*

##### *DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL III REICH [2 ore]*

*I primi passi della Repubblica di Weimar; l'ascesa al potere di Hitler, il "Mein Kampf" e il Lebensraum; la campagna antisemita e l'organizzazione dello Stato nazista; l'antisemitismo di Stato e la creazione dei lager.*

##### *LO STALINISMO [2 ore]*

*Da Lenin a Stalin: lo scontro con Trockij; il "socialismo in un solo paese"; la guerra ai kulaki e i piani quinquennali; i gulag.*

##### *LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA [1 ora]*

*La nascita del Fronte popolare; il colpo di Stato e Franco; l'appoggio degli Stati europei; l'epilogo e la dittatura.*

##### *LA SECONDA GUERRA MONDIALE [3 ore]*

*Le premesse del nuovo conflitto; i patti; le operazioni militari; l'Italia in guerra; il Giappone e USA in guerra; la prima parte del conflitto e la svolta; il crollo del Fascismo, la RSI, la Resistenza; le ultime fasi.*

##### *L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA [1 ora]*

*Il piano Marshall e il Patto Atlantico - Il patto di Varsavia La politica interna degli Usa e dell'Urss.*

*Lettura di fonti e/o brani storiografici selezionati.*

*Gli studenti hanno analizzato autonomamente ed esposto ai compagni alcuni argomenti della storia mondiale degli ultimi anni.*

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

*Conoscere i principali eventi storici, ricostruendo i processi che li hanno originati;*

*Condurre un'adeguata comparazione tra i vari eventi storici sviluppando un corretto spirito critico;*

*Saper analizzare e commentare fonti e documenti;*

Riconoscere le responsabilità civiche, morali e politiche di fronte ai vari problemi dell'umanità nel contesto contemporaneo.

## **Contenuti di STORIA DELL'ARTE**

### **TESTO UTILIZZATO:**

*DORFLES – PIERANTI, "Capire l'arte. Dal Barocco all'Impressionismo", Vol. 4, Atlas – Edizione Blu*

- **REALISMO FRANCESE:** *La scuola di Barbizon*
- **COROT:** *La Cattedrale di Chartres;*
- **MILLET:** *L'Angelus; Le spigolatrici;*
- **COURBET:** *Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Un funerale a Ornans;*
- **DAUMIER,** *Il vagone di terza classe; Daumier scultore: il Ratapoil.*
- **DA MANET ALL'IMPRESSIONISMO:** *Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies – Bergère.*
- **IMPRESSIONISMO:** *caratteri generali.*
- **MONET,** *Impressione, sole nascente; Boulevard des Capucines; La stazione Saint. Lazare; La serie della Cattedrale di Rouen; Le Ninfee all'Orangerie.*
- **DÉGAS,** *L'assenzio; La classe di danza; La tinozza; Le stiratrici; Piccola danzatrice di 14 anni.*
- **RENOIR,** *La colazione dei canottieri; Bagnante seduta che si asciuga una gamba; Ballo al Moulin de la Galette.*
- **TESTO: DORFLES – VETTESE- PRINCI,** *Capire l'arte. Dal Post Impressionismo ad oggi, Vol. 5, Atlas – Edizione Blu:*
- **POST IMPRESSIONISMO**
- **PUNTINISMO - SEURAT:** *Bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Les poseuses – Modelle; Il circo. SIGNAC (cenni)*
- **PAUL CEZANNE.** *Dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine: La casa dell'impiccato; Natura morta mele-arance; Madame Cézanne su poltrona rossa; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; Due giocatori di carte; Montagna Sainte Victoire.*
- **PAUL GAUGUIN:** *la fuga dalla civiltà occidentale. Visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Orana Maria*
- **VINCENT VAN GOGH:** *I mangiatori di patate; Chiesa di Auvers sur Oise; I girasoli; Campo di grano con corvi; Campo di grano con mietitori; La notte stellata; La camera da letto; Autoritratti*
- **IL GIAPPONISMO**
- **IL SIMBOLISMO IN ITALIA: IL DIVISIONISMO:** *Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi; Trittico delle Alpi: la morte. Previati: Maternità; Morbelli: il Natale dei rimasti; Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.*
- **LE SECESSIONI DI MONACO, BERLINO E VIENNA – GUSTAV KLIMT E OLBRICH** *(Padiglione della Secessione viennese – Fregio di Beethoven; Giuditta I e II; Le tre età della donna; Il bacio.*
- **L'ART NOUVEAU**
- **INGHILTERRA E SCOZIA:** *Morris (Arts and Crafts – cenni)*
- **BELGIO:** *Victor Horta (Hotel Tassel)*
- **FRANCIA:** *Guimard*
- **ITALIA:** *Sommaruga e palazzo Castiglioni a Milano*
- **SPAGNA:** *Gaudì: casa Batilò; Casa Milà; parco Guell e Sagrada Familia*
- **AVANGUARDIE: CARATTERI GENERALI**

- *LA LINEA ESPRESSIONISTA*
- *PREESPRESSIONISMO*
- *MUNCH: Autoritratti; Il bacio; Sera sulla via Karl Johann; Madonna; La bambina malata; L'urlo, Pubertà.*
- *IL GRUPPO DEI FAUVES IN FRANCIA*
- *MATISSE (Lusso, calma, voluttà; Donna con cappello; Donna in camicia; La finestra; Amélie; La gioia di vivere; La danza e La musica; La tavola imbandita vers.'800 e ver.'900)*
- *IL GRUPPO DEI DIE BRUCKE IN GERMANIA*
- *KIRCHNER (Marcella; quattro bagnanti; Xilografie; Autoritratto come soldato; Cinque donne nella strada)*
- *LA RIVOLUZIONE FORMALE DEL CUBISMO (CUBISMO D'ESORDIO, ANALITICO E SINTETICO)*
- *PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;*
- *BRAQUE: (Opere a confronto con Picasso → Ritratto di Kahnweiler)*
- *LA RIVOLUZIONE FORMALE E CULTURALE DEL FUTURISMO*
- *MARINETTI, paroliberismo;*
- *BOCCIONI (La strada che entra nella casa; La città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Forme uniche di continuità nello spazio; Materia; BALLA: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; Compenetrazioni iridescenti; CARRÀ, I funerali dell'anarchico Galli; La galleria di Milano; Manifestazione interventista)*
- *L'ASTRATTISMO*
- *KANDINSKY: DALL'ESPRESSIONISMO DEL BLAUE REITER ALL'ASTRATTISMO*
- *Paesaggio estivo (Case a Murnau), prova di copertina per l'almanacco del Cavaliere Azzurro, Cavallo blu I di MARC, Primo acquerello astratto; Composizione n. 4; Progetto per Improvvisazione 30; Paesaggio con macchie rosse; Composizione VIII.*
- *KLEE, Cupole rosse e bianche; Villa R, Strada principale e strade secondarie; Ad Parnassum;*
- *MALEVIC, Suprematismo. Composizione non-oggettiva; Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco*
- *MONDRIAN, Evoluzione; Composizione in marrone e grigio; Composizione in rosso, blu e giallo; L'astrazione a partire dall'albero e Composizione in linee, secondo stato; Victory boogie-woogie; De Stijl; Poltrona rossa e blu; Casa Schroder, p. 217*

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

*Gli alunni hanno acquisito un'autonomia nella lettura e nelle esposizioni delle vicende storico artistiche costruendo un'esposizione dell'opera o dell'artista basata su una lettura formale, iconografica, storico-sociale.*

#### **Contenuti di FILOSOFIA**

*Dal kantismo all'idealismo: Schelling e l'Idealismo oggettivo, Hegel e l'Idealismo assoluto [18 ore]*

*Schelling: la natura e lo spirito, l'arte, l'Idealismo oggettivo ed estetico.*

*Hegel e le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, i tre momenti del pensiero: idea, natura e spirito, l'articolazione triadica e circolare dell'Assoluto e le sezioni del sapere filosofico: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello spirito. Le caratteristiche della dialettica: i suoi tre momenti.*

*La Fenomenologia dello spirito - il posto dell'opera all'interno del sistema, la prima parte dell'opera: la Coscienza; l'Autocoscienza e le sue celebri figure: la figura della signoria e servitù; lo stoicismo, lo scetticismo e la coscienza infelice; la Ragione.*

*L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la Logica. La filosofia della natura: meccanica, fisica e fisica organica. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo - antropologia, fenomenologia, psicologia, lo spirito oggettivo - diritto, moralità, eticità (famiglia, società e Stato – la statolatria). La filosofia della storia, la sua intrinseca razionalità e l'astuzia della ragione. Lo spirito assoluto e le sue forme: arte, religione, filosofia e storia della filosofia.*

*Caratteri generali della Destra e Sinistra hegeliana [5 ore]*

*Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione – l'esigenza di cogliere l'uomo nella sua concretezza, la critica all'idealismo. La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo – la teologia come antropologia, l'ateismo come imperativo filosofico e morale. L'uomo come essere “di carne e di sangue”.*

*Marx e le caratteristiche del marxismo - la critica della civiltà moderna e del liberalismo, l'alienazione – il comunismo - la struttura e la sovrastruttura e il comunismo come sbocco inevitabile della civiltà.*

*I grandi contestatori del sistema hegeliano*

*Kierkegaard [2 ore] - L'esistenza come possibilità e fede, il carattere paralizzante della possibilità come Aut - Aut, la categoria del Singolo e la polemica antihegeliana, l'infinita differenza qualitativa tra il finito e l'infinito.*

*Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica – il Don Giovanni, la novità, la non-scelta e la disperazione; la vita etica – il marito, la scelta, la ripresa e il pentimento; la vita religiosa - Abramo, la solitudine, la fede come paradosso e scandalo. L'angoscia come sentimento del possibile, la disperazione e la fede.*

*Schopenhauer [2 ore] - Il rifiuto dell'idealismo, l'interesse per il pensiero orientale, il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”, l'uomo come animale metafisico, la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo: volere è soffrire, dolore, il piacere come cessazione di dolore e la noia. Le vie di liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, dalla Voluntas alla Noluntas, l'arte, l'etica della pietà: la giustizia e la carità, l'ascesi e il Nirvana.*

*La reazione antipositivistica – la crisi delle certezze nella filosofia*

*Freud [1 ora] - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso – le associazioni libere, il transfert e le sue manifestazioni (i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici), la scomposizione psicoanalitica della personalità (le due «topiche»), la teoria della sessualità infantile, il bambino come essere perverso polimorfo, le fasi psicosessuali e il complesso di Edipo; la religione come appagamento di desideri infantili e la civiltà.*

*Nietzsche [3 ore] - Caratteristiche del suo pensiero e della sua scrittura. La nazificazione del suo pensiero. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, “Apollineo” e “Dionisiaco”; il periodo “illuministico”: il metodo storico e genealogico, il grande annuncio della “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento dell'Übermensch; il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'Übermensch (il Superuomo come l'Oltreuomo), le tre metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: la “trasvalutazione dei valori”, la morale dei signori e la morale degli schiavi; la volontà di potenza; il problema del nichilismo: il nichilismo passivo e il nichilismo attivo.*

*Bergson e il tempo [2 ore] - Caratteristiche dello spiritualismo, il tempo spazializzato e il tempo come durata; lo slancio vitale come creazione libera e imprevedibile, l'evoluzione creatrice; istinto e intelligenza, l'intuizione come organo adatto per la metafisica.*

Lettura di brani selezionati degli autori affrontati.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Conoscere e analizzare i caratteri fondamentali delle correnti filosofiche analizzate  
Capacità di porre in relazione le tematiche trattate con le problematiche contemporanee  
Capacità di esercitare un pensiero critico  
Capacità di riflettere, attraverso gli autori, sulle questioni estetiche

**Contenuti di INGLESE**

- *The Romantic Age: history and art principles*
- *The Romantic Poetry: Introduction to Lyrical Ballads, lettura e discussione*
- *W. Wordsworth: presentazione e lettura guidata di Upon Westminster Bridge e I wandered lonely as a cloud*
- *W. Blake; the Lamb , the Tyger , London da Songs of Innocence and Experience*
- *Keats: lettura e commento di Le belle Dame sans Mercy*
- *Il romanzo:*
- *J. Austen Brano da Pride and Prejudice e visione film in lingua*
- *C. Bronte: Jane Eyre: lettura brano e visione film in lingua*
- *M. Shelley Frankenstein, lettura brano e visione film in lingua*
- *The Victorian Age, introduzione storica e politica*
- *Le condizioni dei lavoratori e le poorhouses*
- *O. Wilde: introduzione all'estetismo, lettura e discussione dell'introduzione a*
- *The Portrait of Dorian Gray, lettura di un brano e visione film in lingua*
- *C. Dickens: Oliver Twist: brano Jacob's Island*
- *Il novecento: introduzione storica*
- *Il modernismo: tematiche (Bergson, Freud, James)*
- *Joyce: Ulysses lettura di Molly's Monologue e brano da Dubliners*
- *G.Eliot: The Hollow Men*
- *Approfondimenti: G. Orwell 1884*
- *F.S.Fitzgerald: the Great Gatsby e Visione film in lingua*

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

*Gli studenti:*

*sanno interpretare un brano letterario di prosa o poesia avendo ascoltato una spiegazione preliminare dell'autore*

*sanno esporre in un linguaggio appropriato e coerente argomenti storici e letterari affrontati*

*sanno scrivere con sufficiente correttezza e coerenza brevi testi su argomenti noti di tipo storico- letterario*

**Contenuti di MATEMATICA e FISICA**

**MATEMATICA**

*Libro di testo: "La matematica a colori edizione azzurra" volume 5 Leonardo Sasso editrice Petrini (DeA scuola)*

## *Topologia della retta reale - Funzioni*

*Intervalli, intorno, insiemi numerici limitati e illimitati, massimi, minimi, estremi superiore e inferiore, punti isolati.*

*Funzioni: definizioni, terminologia, funzioni pari, dispari, iniettive, biunivoche, funzioni inverse, funzioni composte, monotone, classificazione delle funzioni matematiche, dominio, segno, massimi e minimi assoluti e relativi, applicazioni di tali concetti alle funzioni retta, parabola, parabola cubica, esponenziale e logaritmica, grafici di funzioni elementari e trasformazioni.*

### *Limiti delle funzioni*

*Concetto di limite, definizione generale di limite, sua applicazione ai vari casi e relativa verifica, limite destro e sinistro, asintoti orizzontali e verticali.*

*Funzioni continue e algebra dei limiti, limiti delle funzioni algebriche razionali.*

*Limiti delle funzioni algebriche irrazionali e trascendenti, cambiamento di variabile, limiti notevoli (con dimostrazione dei limiti logaritmico ed esponenziale), forme indeterminate ( $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $+\infty - \infty$ ), cenni al confronto di infiniti.*

### *Continuità*

*Continuità in un punto, punti singolari e loro classificazione, proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (teoremi di esistenza degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi, con esempi e controesempi), asintoto obliquo e grafico probabile di una funzione.*

### *La derivata*

*Concetto, definizione di derivata di una funzione in un punto e di funzione derivata, interpretazione geometrica della derivata, derivate delle funzioni elementari (deduzione col limite del rapporto incrementale delle derivate delle funzioni), l'algebra delle derivate, derivate delle funzioni composte (solo calcolo), classificazione dei punti di non derivabilità, applicazioni del concetto di derivata (retta tangente a una curva, velocità e accelerazione istantanee, moto rettilineo uniformemente accelerato, legge di Faraday-Neumann).*

### *Massimi, minimi, flessi*

*Definizione di punto stazionario, concavità di una curva e punti di flesso, ricerca dei punti stazionari e dei punti di flesso di una funzione con il metodo del segno delle derivate prima e seconda.*

### *Studio di funzione*

*Schema generale, studio del grafico di funzioni prevalentemente algebriche razionali e di qualche funzione algebrica irrazionale, esponenziale e logaritmica.*

## **FISICA**

*Libro di testo: "Le traiettorie della fisica II edizione" volume 3 Ugo Amaldi, editrice Zanichelli.*

### *La carica elettrica e la legge di Coulomb*

*La natura elusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.*

### *Il campo elettrico e il potenziale*

*Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.*

#### *Fenomeni di elettrostatica*

*Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.*

#### *La corrente elettrica continua*

*L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm.*

*I resistori in serie e in parallelo. La legge dei nodi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.*

#### *La corrente elettrica nei metalli*

*I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura (cenni). L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'effetto Volta.*

#### *La corrente elettrica nei liquidi e nei gas*

*Le soluzioni elettrolitiche, l'elettrolisi, le leggi di Faraday per l'elettrolisi. La conduzione elettrica nei gas. I raggi catodici.*

#### *Fenomeni magnetici fondamentali*

*La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.*

#### *Il campo magnetico*

*La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.*

*Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica. Verso le equazioni di Maxwell.*

#### *L'induzione elettromagnetica*

*La corrente indotta. La legge di Faraday – Neumann (senza dimostrazione). La legge di Lenz, cenni all'alternatore e al trasformatore.*

#### *Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche*

*L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico, il campo elettrico indotto, il termine mancante, le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche, le onde elettromagnetiche piane, lo spettro elettromagnetico.*

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

*Gli allievi comprendono il linguaggio formale specifico della matematica e della fisica e sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico. Posseggono i contenuti fondamentali: in particolare sanno interpretare un grafico cartesiano e ne sanno ricavare le informazioni fondamentali sia in ambito puramente matematico, sia applicate a fenomeni reali, in particolare del mondo fisico. Conoscono alcune importanti applicazioni della teoria fisica al mondo tecnologico.*

#### **Contenuti di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

##### **PARTE TEORICA**

- COVID 19: problematiche, osservazioni, protocollo
- Le dipendenze

- *Alimentazione e salute; alimentazione sostenibile*
- *Postura e salute: il mal di schiena*
- *Capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, mobilità articolare*
- *Capacità coordinative: agilità, destrezza, ritmo*
- *Apparato cardiocircolatorio e respiratorio*
- *Primo soccorso*
- *Basket e volley: fondamentali individuali*

#### **PARTE PRATICA**

- *Attività motoria in ambiente naturale: camminata e corsa in endurance*
- *Potenziamento generale a corpo libero: esercizi di forza, velocità, resistenza e mobilizzazione*
- *Attività con la musica: resistenza e ritmo*
- *Funicella*
- *Basket e volley: fondamentali individuali e gioco.*

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

*Gli alunni hanno affinato e maturato la propria corporeità.*

*Gli argomenti teorici affrontati hanno stimolato il senso critico e la capacità di dialogo.*

#### **Contenuti di RELIGIONE CATTOLICA**

*Attraverso attività di confronto e di condivisione si affrontano fatti di attualità ed episodi legati al vissuto degli studenti (risulta certamente particolare questo periodo di Didattica a Distanza), per affrontare i seguenti contenuti e tematiche:*

- *Conoscenza di sé: riconoscere i propri punti di forza e fragilità.*
- *La scelta: riconoscere ciò che può direzionare, condizionare, guidare le scelte. Riconoscere gli elementi interni ed esterni la persona: il giudizio altrui, regole e norme della società, etica e morale, emotività, sensazioni, percezioni, la struttura caratteriale, educativa...*
- *Il dato di realtà e ciò che porta ad astrarre (ipotesi, dubbi, pensieri): imparare un'analisi critica del vissuto per rimanere nella concretezza e compiere scelte il più possibilmente adulte e libere.*
- *Tra le tematiche di attualità affrontate: la didattica a distanza; fatti di cronaca: attacco a Capitol Hill, Disordini a Roma, Gallarate; la situazione pandemica (aperture e chiusure) e il rispetto delle norme anti-covid e divario tra diverse generazioni; il futuro: la scelta dell'università o del lavoro.*

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

*Gli alunni e alunne hanno dimostrato di:*

- *saper effettuare un serio e profondo lavoro di introspezione,*
- *condividere in modo sempre più profondo il proprio vissuto e punto di vista sui diversi argomenti.*
- *ascoltare il punto di vista e la condivisione di esperienze di compagni e compagne in modo rispettoso e attento.*
- *cogliere l'importanza del riflettere e analizzare in modo critico le notizie e le informazioni colte dalla realtà intorno ad essi al fine di cercare di compiere scelte il più possibile adulte e libere.*

**CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI  
DI CONOSCENZA E ABILITA'**

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze e abilità, si fa riferimento alle griglie già in uso nell'istituto approvate dal Collegio Docenti ed inserite nel PTOF.

Nella valutazione del profitto i docenti hanno considerato la seguente tabella, indicativa delle relazioni tra capacità e competenze:

| <b>CAPACITA'</b>                | <b>COMPETENZE</b>  |
|---------------------------------|--|
| Capacità di ascolto             | Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione.<br>Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione<br>Saper tradurre gli schemi in appunti facilitatori dell'apprendimento   |
| Capacità di osservazione        | Saper cogliere i vari elementi che compongono un tutto<br>Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale<br>Saper individuare gli elementi proporzionali di un dato oggetto<br>Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali |
| Capacità di comprensione        | Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie<br>Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi<br>Saper impostare e risolvere problemi (problem solving)  |
| Capacità logiche                | Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi<br>Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni<br>Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema  |
| Capacità comunicative           | Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi<br>Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace  |
| Capacità propositive e creative | Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi<br>Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato<br>Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi  |

Nella valutazione delle verifiche orali si è fatto riferimento ai criteri di seguito esposti:

| <b>Voto</b> | <b>DESCRITTORI</b>  |
|-------------|---|
| 1           | Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva   |
| 2           | Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti  |
| 3           | Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina  |
| 4           | Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici e terminologici  |
| 5           | Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi   |
| 6           | Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico                                   |
| 7           | Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina |
| 8           | Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto  |
| 9           | Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi e capacità espositive adeguate   |
| 10          | Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi, sintesi, autonomia e rielaborazione personale   |

## **Consiglio di classe**

| <b>MATERIA</b>                           | <b>DOCENTE</b>                      | <b>FIRMA</b> |
|--|-------------------------------------|--------------|
| <b>DISCIPLINE GRAFICHE</b>               | <i>Prof.ssa Donatella Spertini</i>  |              |
| <b>LABORATORIO DI GRAFICA</b>            | <i>Prof.ssa Silvia Bottazzini</i>   |              |
| <b>LINGUA E LETTERATURA<br/>ITALIANA</b> | <i>Prof.ssa Laura De Robertis</i>   |              |
| <b>STORIA</b>                            | <i>Prof.ssa Laura Zanolli</i>       |              |
| <b>STORIA DELL'ARTE</b>                  | <i>Prof. Alberto Bertoni</i>        |              |
| <b>FILOSOFIA</b>                         | <i>Prof.ssa Laura Zanolli</i>       |              |
| <b>INGLESE</b>                           | <i>Prof.ssa Emanuela Balzaretti</i> |              |
| <b>FISICA</b>                            | <i>Prof. Leonardo Maira</i>         |              |
| <b>MATEMATICA</b>                        | <i>Prof. Leonardo Maira</i>         |              |
| <b>SCIENZE MOTORIE<br/>E SPORTIVE</b>    | <i>Prof. Marco Antonetti</i>        |              |
| <b>RELIGIONE CATTOLICA</b>               | <i>Prof. Alberto Moiraghi</i>       |              |

*Il Coordinatore di classe*

*Donatella Spertini*

*Il Dirigente Scolastico*

*Anna Pontiggia*