



Ministero dell'Istruzione,

LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"

Via Valverde, 2 - 21100 Varese
tel: 0332820670 fax: 0332820470
e-mail: vasl040006@istruzione.it

vasl040006@pec.istruzione.it

COD.MIN.:VASL040006

C.F.:80016900120



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

Anno scolastico 2019-2020

Programma svolto

Docente: Canavesi Claudia

Materia: Laboratorio di Scenografia Classe: 3[^]D - scenografia

PROSPETTIVA INTUITIVA, centrale ed accidentale partendo da pianta e prospetto di uno spazio semplice. Ne fanno parte il concetto di proporzione, di pianta, prospetto, sezione, proiezione ortogonale, assonometria, griglia, modulo, linea di orizzonte, punti di fuga; tutto rigorosamente a mano libera.

MATERIALI PLASTICI E SCULTOREI, attraverso la realizzazione di forme ispirate ad uno spazio semplice. Comprensione delle diverse modalità plastico/scultoree che si possono utilizzare per la realizzazione pratica di una scenografia: modellato, costruito, scolpito (argilla, compensato o cartone, gasbeton). Ne fa parte la corretta conoscenza dell'utilizzo degli strumenti in modo adeguato in relazione ad ogni materiale: spatole, stecche, mirette, taglierini, colle, seghe, raspe, carta vetrata ecc.

LA FIGURA, rappresentata in posa statica o in movimento; attraverso lo studio dell'anatomia umana da dispense e da copia dal vero. Ne fanno parte la conoscenza delle proporzioni, della struttura di base, dello scheletro, della muscolatura; con particolari approfondimenti alla testa.

IL TACCUINO con studi schizzati di soggetti di vario tipo (ritratti, autoritratti, ambientazioni interne, ambientazioni esterne, composizioni complesse). Disegni tutti rigorosamente a mano libera cercando di liberare il segno applicando un chiaroscuro veloce e senza trascurare le regole relative la prospettiva intuitiva e le proporzioni della struttura dei soggetti rappresentati.

APPROFONDIMENTI MATERICI e CULTURALI, attivati durante la Didattica a Distanza. Nello specifico la realizzazione o il contributo nella gestione di un orto familiare, per continuare ad avere un rapporto diretto con i materiali ed i tempi della natura. Lettura del libro Flatland di E.A. Abbott (in alternativa all'attività dell'orto) con relazione personale. Visione del film Baraka di Ron Fricke con relazione finale. Attività pratica compositiva materica ispirata all'opera dell'artista Jon Foreman.

WOMAN, progetto interdisciplinare con inglese (Didattica a Distanza). Progetto suddiviso in più fasi, dopo aver realizzato con la collega di inglese una ricerca con presentazione in lingua di un personaggio femminile a scelta (tra quelle proposte). In Laboratorio il progetto ha visto le seguenti fasi:

SCRITTURA DI UN MONOLOGO, dove ogni studentessa, calandosi nei panni del personaggio scelto, ha scritto la sceneggiatura per un monologo che abbia la durata di circa cinque minuti;

ITER PROGETTUALE per una scenografia teatrale dove mettere in scena il proprio monologo.

INTERPRETAZIONE DEL MONOLOGO, improvvisando un piccolo ambiente scenografico tra le mura domestiche, realizzando anche il proprio costume e gli oggetti di scena con creatività e recupero. Il monologo è stato consegnato in formato video di massimo 5 minuti.

PROGETTO FINALE. (Didattica a Distanza)

Lo studente ha potuto scegliere una delle seguenti attività:

TEORIA. Approfondimenti teorici dal manuale in dotazione "Scenografia e scenotecnica per il teatro" di Renato Lori: Introduzione – Scenografia e scenotecnica – Il teatro – L'edificio teatrale – Il palcoscenico – L'impostazione della scena – Elementi fondamentali di prospettiva – Il bozzetto – I principali criteri della progettazione – I principali elementi che compongono una scenografia.

PROGETTO ICARO – SCENOGRAFIA. Iter progettuale relativo l'ideazione di una scenografia in un teatro greco dedicata al mito di Icaro, secondo tutte le corrette fasi.

PROGETTO ICARO – INSTALLAZIONE. Iter progettuale relativo l'ideazione di un'installazione dedicata al mito di Icaro, secondo tutte le corrette fasi.

PROGETTO ICARO – COSTUME. Progetto grafico e realizzazione delle ali e del costume ispirato al mito di Icaro con documentazione fotografica di tutte le fasi pratiche.

PROGETTO CIMENA. Iter progettuale relativo l'ideazione di una scenografia teatrale, ispirata ad una scena di un film (a scelta tra quelli proposti) secondo tutte le corrette fasi.