



*Ministero dell'Istruzione,*  
**LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"**

Via Valverde, 2 - 21100 Varese  
tel: 0332820670 fax: 0332820470  
e-mail: [vasl040006@istruzione.it](mailto:vasl040006@istruzione.it)

[vasl040006@pec.istruzione.it](mailto:vasl040006@pec.istruzione.it)

COD.MIN.: VASL040006

C.F.: 80016900120



*Anno scolastico 2019-2020*

## **Programma svolto**

Docente: Micali Mariagiovanna

Materia: Discipline plastiche scultoree Classe: I

- Creazione della cartelletta personale valutata come test d'ingresso
- Implicazioni plastiche di un foglio di carta.
- Dalla forma bidimensionale alla forma tridimensionale tagliando e piegando.
- Il piano come elemento della terza dimensione: intervento grafico e tridimensionale per piani geometrici dando un quadrato di base.
- I solidi platonici, costruzione di moduli e composizioni modulari con il cartoncino.
- Il piano come elemento della terza dimensione: riproduzione grafica e plastica di una semplice composizione modulare, organizzata attraverso: la rotazione, traslazione e riflessione.
- Analisi intuitiva della griglia strutturale.
- Analisi intuitiva della griglia modulare.
- Preparazione, riciclo e conservazione dell'argilla.
- I concetti chiave della plasticità: positivo/negativo, pieno/vuoto, bianco/nero.
- Acquisizione delle specifiche competenze della tecnica del modellato.

- La sensibilizzazione della superficie, texture naturali e artificiali.
- Accenni sulle tecniche di rappresentazione plastica quali: stacciato, bassorilievo e altorilievo.
- Griglia strutturale per il disegno di particolari anatomici: occhio, naso, bocca
- Copia dal vero di un calco in gesso, particolare anatomico (occhio, naso, bocca e orecchio)

#### DAD

- Piani plastici con il cartoncino con diversi andamenti, l'elaborato prevede il disegno tecnico, il modellino 3d e la copia dal vero colorata a matita o tecnica libera:
  - Diamod Pattern (motivo a diamante)
  - Herringbone Pattern (motivo a spina di pesce)
  - Diagonal Pattern (motivo a diagonale)
- Video lezioni sulla tematica "Cibo e arte" mediante interpretazioni di artisti distanti per epoche ma accomunati dall'interesse per la rappresentazione degli alimenti.
- Ricerca in Power Point o word su un artista trattato durante le video lezioni
- Modellazione con impasti commestibili reperibili a casa e relativo storyboard fotografico con descrizione dei passaggi più importanti.
- Modellazione di piani concavi e convessi alternati creazione di intrecci.
- Modellazione a lastra e a colombino di forme semplici.
- Intaglio vegetale commestibile e relativo storyboard fotografico con descrizione dei passaggi più importanti.

#### ○ *Argomenti teorici*

Definizione del termine "scultura". Metodo additivo (plastica) e metodo sottrattivo (intaglio). I tipi di rilievo: stacciato, bassorilievo e altorilievo. Definizione di scultura a tutto tondo. Caratteristiche delle argille: argille refrattarie, argille caolini che, argille sedimentarie. Preparazione e conservazione dell'argille. Gli attrezzi per la modellazione. Caratteristiche del gesso. L'impasto del gesso: tempo di gemito e tempo di presa. Il principio del sottosquadro. Gli stampi rigidi (forma perduta e forma buona). La terracotta: Stampaggio, Svuotamento, ritiro ed essiccazione degli elaborati in argilla. La cottura. Le patine in scultura. Video lezioni sulla tematica "Cibo e arte" mediante la visione di artisti e opere d'arte distanti per epoche ma accomunati dall'interesse per la rappresentazione degli alimenti. La scultura commestibile. Visione di vari tutorial di modellazione e intaglio commestibile.

