

## PROGRAMMA SVOLTO

### Classe 3<sup>^</sup>D

**Metodo:** l'approccio utilizzato è di tipo comunicativo ed in particolare ci si riferisce all'Approccio Lessicale. Tale approccio prevede una massiccia esposizione a testi scritti, anche di tipo autentico per favorire l'acquisizione dei *chunks* che compongono e caratterizzano la lingua inglese.

► Visione films e documentari: tale attività ha lo scopo di sviluppare l'abilità di *listening comprehension* e di *speaking*.

- Film: ***The Others*** visioni di scene del film in lingua inglese con domande-stimolo per la verifica della comprensione.
- Visione di documentario BBC ***Northern Renaissance-the supreme art*** con domande orali di comprensione del testo.
- Video relativo a ***Thomas Becket***.
- The Seventh Seal: commentary (BBC radio programme)

► **Strutture grammaticali:** le strutture grammaticali studiate sono stati spiegati sul quaderno e gli esercizi proposti sono stati tratti da testi dell'insegnante e dal testo in adozione ***Grammar Files***.

- Reported Speech
- Passive, all forms
- Conditional 1,2,3.
- Past tenses: Simple Past, Past Perfect, Past Continuous, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous.

► Comprensioni del testo livello B1/B2. Sono state proposte letture tratte da testi ufficiali per la preparazione all'esame FCE.

- ***'A hard Journey'***, Talent, Unit 1, pag 10;
- ***'The ADS strike back'***, Talent, Unit 2, pag 24;
- Esercizio di comprensione del testo ( magazine article on reality TV programmes).
- ***"Canaletto and Venice"***, lettura livello B2
- ***"Cork"***, lettura livello B2

► **CLIL ARTE:** sono stati proposti i seguenti testi di storia dell'arte tratti dal testo inglese dell'insegnante ***ART: the whole story***, Richard Cork- Stephen Farthing-THAMES & HUDSON

Alle seguenti letture sono state elaborate domande per verificare la comprensione dei testi. Il contenuto dei seguenti brani è stato oggetto di verifica scritta e/o orale.

- Giotto di Bondone: *Lamentation of the Death of Christ* 13013-05
- **Early Netherlandish Art**
- Jan Van Eyck :*The Arnolfini Marriage* 1434
- **Early Renaissance**
- Lorenzo Ghiberti: *Gate of Paradise*
- *The Bayeux Tapestry*

► **Letteratura Inglese.** E' stata proposto lo studio della parte storica da fotocopia di altro testo (Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age) poiché il testo in adozione propone un riassunto superficiale della parte storica iniziale, che si crede importante per comprendere la natura e la cultura del popolo britannico e della sua produzione letteraria.

- From Pre-Celtic to Roman Britain: *Pre-Celtic Britain, The Celts, The Romans,*
- The Anglo-Saxons and the Vikings: *the Anglo-saxons, Christianisation, The Danes, Alfred The Great.*
- The Norman Conquest and the Domesday Book: *the Battle of Hastings, the Consequences of the Invasion*
- Anarchy and Henry Plantagenet: *Anarchy, Henry II.*
- From Magna Carta to the Peasants' Revolt: *King John and the Magna Carta, Henry III and Simon de Montfort, Edward I and Model Parliament, Edward III and the Order of the Garter, the Peasants' Revolt .*
- The black Death
- The Wars of the Roses
- The development of poetry
- The epic poem and the pagan elegy
- The Age of Chaucer, Geoffrey Chaucer, The Canterbury Tales, *The Prologue.*

La docente

La rappresentante

Vera Agostini

Martina Curcio