

*Ministero dell'Istruzione*  
**LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"**

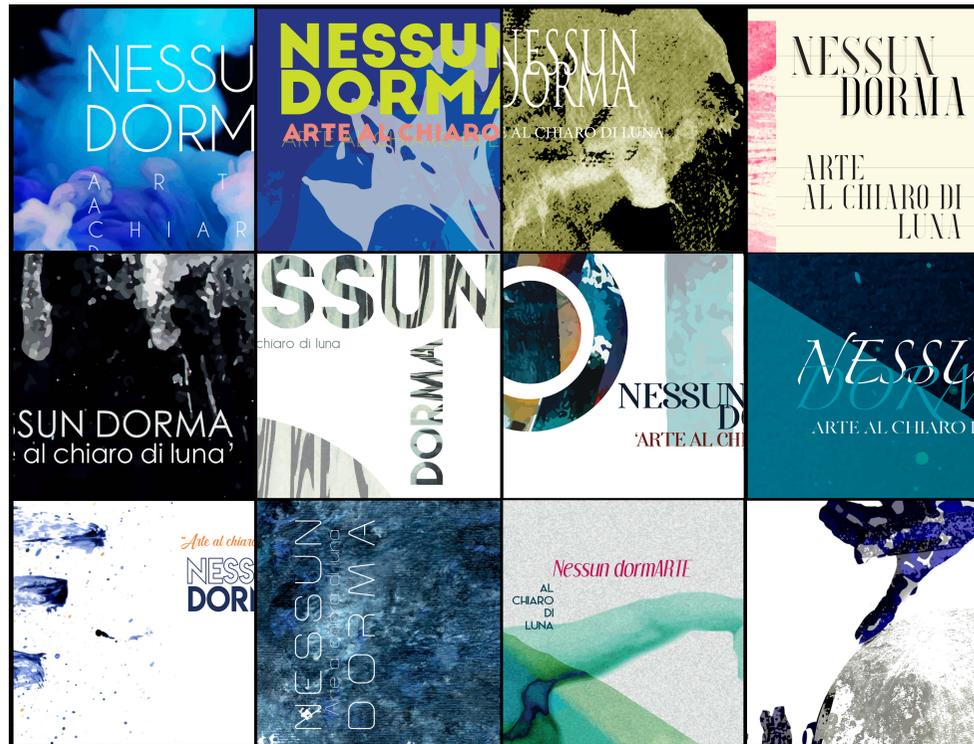
Via Valverde, 2 - 21100 Varese  
tel: 0332820670

e-mail: [vasl040006@istruzione.it](mailto:vasl040006@istruzione.it) [vasl040006@pec.istruzione.it](mailto:vasl040006@pec.istruzione.it)

COD.MIN.:VASL040006 C.F.:80016900120



DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>A</sup> A  
maggio 2020  
Indirizzo Grafica



# Composizione del Consiglio di classe

MATERIA		DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF. ssa	CASTELLI RENATA ASSUNTA
STORIA	PROF. ssa	CASTELLI RENATA ASSUNTA
FILOSOFIA	PROF. ssa	MASCELLARO MARINA
STORIA DELL'ARTE	PROF. ssa	BERTONI ALBERTO
INGLESE	PROF. ssa	BALZARETTI EMANUELA
FISICA	PROF.	MAIRA LEONARDO
MATEMATICA	PROF.	MAIRA LEONARDO
DISCIPLINE GRAFICHE	PROF. ssa	SPERTINI DONATELLA
LABORATORIO DI GRAFICA	PROF. ssa	VANERIO DONATA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF. ssa	LUONI CHIARA
RELIGIONE CATTOLICA	PROF. ssa	BONELLI MARIA TERESA

# INDICE DEL DOCUMENTO

## **a) Introduzione**

- PECUP Liceo Artistico
- Specificità dell'Indirizzo

## **b) Profilo della classe**

- Stesura del profilo della classe ed evoluzione nel corso del triennio

## **c) Attività del percorso formativo**

- Progetti di istituto e di classe
- Uscite didattiche
- Azioni CLIL
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
- Cittadinanza e Costituzione : attività di classe e di istituto

## **d) La programmazione didattica**

- Finalità e obiettivi programmati
- Metodologie e raccordi disciplinari
- Criteri e strumenti di valutazione
- Obiettivi raggiunti anche in termini di competenze

## **e) Programmi disciplinari svolti**

## **f) Allegati**

# Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

---

## LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuale e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

# Indirizzo Grafica

---

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

# Profilo della classe V A Indirizzo grafico

---

La classe 5 A è composta di 19 studenti, 15 femmine 4 maschi.

Sono presenti 5 studenti DSA (4 femmine e 1 maschio) e una studentessa BES.

Quasi tutti provengono da un regolare percorso del triennio, tranne tre studenti che hanno ripetuto la classe quarta e un' alunna che ripete la classe quinta.

Nel corso del triennio c'è stata continuità didattica in tutte le discipline, salvo in Filosofia nella classe 5°.

Il carattere della classe, emerso sin dall'inizio del triennio, è stato quello di un gruppo nel complesso corretto, ma poco coeso al suo interno e non sempre realmente partecipe durante le spiegazioni, per cui il lavoro svolto in classe non veniva, se non da parte di pochi elementi, approfondito e rielaborato nelle discipline di studio. Pur rimanendo un certo grado di passività, nell'ultimo anno taluni comportamenti si sono attenuati, alcuni studenti hanno espresso più interesse, lo studio si è fatto più consapevole, pur conservando dei limiti nella rielaborazione critica, soprattutto in alcune materie culturali. E in qualche caso, in alcune materie culturali, non sono stati raggiunti gli obiettivi minimi fissati dalla programmazione o solo in modo superficiale. Si evidenziano comunque alcuni studenti che grazie ad un impegno serio e costante hanno ottenuto risultati anche buoni.

Le discipline in cui meglio si esprimono le competenze degli alunni sono quelle di indirizzo. In queste gli studenti hanno potuto maturare con profitto le competenze tecniche ed operative, raggiungendo tutti gli obiettivi previsti e ottenendo, in generale, soddisfacenti risultati a livello progettuale ed esecutivo, e capacità di rielaborazione personale.

Gli studenti con certificazione DSA hanno in genere mostrato impegno e in qualche caso sono stati in grado di compensare le loro difficoltà e ciò ha consentito loro di seguire le attività programmate nelle diverse discipline.

Durante la fase della Didattica a distanza, salvo qualche sporadica eccezione e soprattutto nella prima fase, in genere hanno reagito bene, qualcuno in modo particolarmente encomiabile, dimostrando maturità e senso di responsabilità, mostrando una disponibilità davvero positiva.

**Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, ai sensi dell'articolo 1, comma 1 e 4 del Decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22.**

**Art. 3 - Ammissione dei candidati interni**

Ai sensi dell'articolo 1, comma 6 del Decreto legge sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

- a) ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.
- b) omissis;
- c) omissis;

In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'articolo 37, comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. L'esito della valutazione è reso pubblico, riportando all'albo dell'istituto sede d'esame il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso". Per tutti gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito sono riportati nelle pagelle e nel registro dei voti.

**Art. 10 – Credito scolastico**

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

# ATTIVITA' DEL PERCORSO FORMATIVO

## Progetti di istituto o di classe

TITOLO	ATTIVITA'SVOLTA	ORE

8

## Azioni CLIL

DISCIPLINA	ARGOMENTO	ORE

## Attività PCTO

<b>TITOLO :</b> Progetto di alternanza scuola-lavoro in Impresa Formativa Simulata - Corso di Grafica				
<b>TIPOLOGIA :</b> Alternanza in Impresa Formativa Simulata (IFS)				
Classe	Attività	Soggetto esterno	Tutor interno	Ore svolte
V	<b>Realizzazione di un prodotto per il Portfolio delle simul-aziende:</b> Ideazione di uno stand pubblicitario per un marchio di arredamento. Studio strutturale e funzionale. Realizzazione di pianta e proiezioni, assonometria e prospettive. Pubblicazione di quanto prodotto nel sito web aziendale.	MMG studio di Comunicazione di Gallarate (VA)	Discipline Grafiche	25 (primo quadrimestre)
<b>TITOLO:</b> Progetto di alternanza scuola-lavoro in Impresa Formativa Simulata - Corso di Grafica				
<b>TIPOLOGIA :</b> Alternanza in Impresa Formativa Simulata (IFS)				
Classe	Attività	Soggetto esterno	Tutor ingdfno	Ore svolte
IV	<b>Realizzazione di un prodotto per il Portfolio delle simul-aziende:</b> Ideazione del packaging di una linea di prodotti di bellezza per un target giovanile.	MMG studio di Comunicazione di	Discipline Grafiche,	46 (secondo quadrimestre)

Progettazione della Campagna pubblicitaria del prodotto. Scelta delle modalità attraverso cui veicolare la comunicazione. Pubblicazione di quanto prodotto nel sito web aziendale. Valutazione degli elaborati prodotti da parte del tutor esterno.	Gallarate (VA)	Laboratorio Grafico	
--	----------------	---------------------	--

**TITOLO :** Progetto di alternanza scuola-lavoro - Corso di Grafica

**TIPOLOGIA:** Alternanza in Impresa Formativa Simulata (IFS)

Classe	Attività	Soggetto esterno	Tutor ingdfno	Ore svolte
III	<p><b>Ciclo di Conferenze: "L'azienda e la creazione di un Business Plan"</b> relatore ing. Francesco Magnani (strategia d'impresa)</p> <p><b>Visita allo studio di comunicazione partner del progetto.</b> L'azienda e il team di lavoro. Gestione delle commesse e dei progetti. Incontro con le figure professionali dello studio. Assegnazione via mail del tema da svolgere: immagine coordinata aziendale; contatti e valutazione via mail.</p> <p><b>Realizzazione di simul-aziende</b> composte da gruppi di studenti che riportano metodologie operative conosciute attraverso l'azienda partner, e sperimentano figure professionali specifiche di uno studio di grafica. Creazione della simul-azienda: compilazione di Curriculum vitea personale, e degli atti per la formazione dell'azienda: Statuto e Atto Costitutivo. Analisi di un Business plan.</p> <p>Richieste del tutor esterno. Scelta di naming, identità, mission e strategia.</p> <p><b>Realizzazione del logo e dell'immagine coordinata aziendale</b>, realizzazione dei siti web aziendali e di classe, delle pagine social, e pubblicazione di tutto il materiale prodotto. Valutazione degli elaborati prodotti da parte del tutor esterno.</p>	MMG studio di Comunicazione di Gallarate (VA)	Discipline Grafiche	66 (secondo quadrimestre)

## Esperienze individuali

Studenti	Attività	Ore	Periodo

## Uscite didattiche

- il 28 settembre 2019 - <b>Convegno sull'Immigrazione</b> , dal titolo "Uno, centomila nessuno, volti storie, persone" al Castello dei Missionari Comboniani di Venegono Superiore;
- il 29 ottobre 2019 - <b>Incontro con Emergency</b> "Principi attivi contro la guerra", in contemporanea streaming al Cinema Multisala di Varese

## Cittadinanza e Costituzione

<b>IMMIGRAZIONE</b>	<p>Dalla partecipazione ai due eventi di cui sopra nelle Uscite Didattiche, è scaturito l'interesse per questo grave fenomeno sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In classe si sono tenute conversazioni ed approfondimenti sulle conoscenze rispetto questa tematica inoltre sono state stese piccole relazioni atte a indirizzare l'interesse dei singoli alunni ad argomenti di interesse personale specifico legati al tema. Ogni studente ha portato avanti singolarmente una propria ricerca e produzione grafica. Vedi Programmazione didattica di LABORATORIO GRAFICO ( pag. 37 del Documento)</li> </ul>
<b>L'autorità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi dell'esperimento di Milgram</li> <li>- H. Arendt: riflessioni su "La banalità del male" e analisi dell' articolo "L'obbedienza all'autorità e la responsabilità morale"</li> <li>- K. Jaspers: quattro tipi di colpa</li> <li>- La Costituzione Italiana: struttura, gli organi dello Stato. Analisi e commento dei Principi fondamentali della Costituzione, articoli 1-12</li> <li>- Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana a confronto</li> <li>- L'ONU come autorità sovranazionale.</li> <li>- Il ruolo dei Caschi blu nel mondo</li> <li>- Accordi internazionali: trattati, ordine multilaterale</li> <li>- Il concetto di Nazione</li> </ul>
<b>La responsabilità verso le generazioni future</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- E.Levinas: l'incontro con l'Altro;</li> <li>- H.Jonas: la responsabilità verso le generazioni future;</li> <li>- La responsabilità giuridica: analisi dell'art.27 della Costituzione della Repubblica italiana.</li> </ul>

# Programmazione didattica

## Finalità e obiettivi programmati

ALUNNI	19	maschi	4	femmine	15			
Di cui ripetenti	1	Con DSA	5	Con BES	1	Con PEI		
<ul style="list-style-type: none"> <li>OBIETTIVI EDUCATIVO – DIDATTICI TRASVERSALI COMUNI AL CONSIGLIO DI CLASSE</li> </ul>								
						3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
<b>Obiettivi educativi</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere, rispettare e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.</li> </ul>						X	x	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche</li> </ul>						x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Assumere un comportamento rispettoso e responsabile nei confronti dell'ambiente interno ed esterno alla scuola</li> </ul>						x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dimostrare puntualità nelle consegne</li> </ul>						x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dimostrare puntualità e regolarità nella frequenza scolastica</li> </ul>						x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.</li> </ul>						x	x	x
<b>Obiettivi didattici</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.</li> </ul>						x x	X	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Assumere responsabilmente compiti e impegni</li> </ul>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.</li> </ul>						x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.</li> </ul>						x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari</li> </ul>						x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare in maniera pertinente terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi</li> </ul>						x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica</li> </ul>						x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.</li> </ul>						x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare capacità di stabilire connessioni interdisciplinari</li> </ul>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare e potenziare il proprio senso critico anche sapendo riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite</li> </ul>						x	x	x

## Metodologie e raccordi disciplinari

I docenti hanno lavorato nel corso dell'anno scolastico con metodologie diverse, anche in relazione alle specificità di ciascuna disciplina. Fino a febbraio sono state proposte lezioni frontali, anche con l'utilizzo della LIM, attività laboratoriali, lavori individuali e di gruppo, momenti di confronto e discussione e partecipazione attiva a progetti.

La DAD è stata invece condotta fondamentalmente su due piattaforme: Aule virtuali nel registro elettronico ClasseViva e Meet con Classroom in Gsuite. In particolare Meet ha offerto agli studenti la possibilità di partecipare attivamente alle lezioni live dei docenti, garantendo interesse e partecipazione.

I Docenti del Consiglio hanno programmato nel corso dell'anno di concordare tematiche interdisciplinari che potessero offrire agli studenti spunti di riflessione e di confronto come: il Romanticismo, Positivismo e Naturalismo, il tema della guerra, la crisi dell'lo.

12

## Criteri e strumenti di valutazione

I criteri e le griglie di valutazione utilizzati fino a febbraio 2020 sono disponibili nelle programmazioni dei Dipartimenti agli atti e sul sito della Scuola [www.artisticovarese.edu.it](http://www.artisticovarese.edu.it) nella sezione "Programmi". Per la valutazione con la DAD si rimanda invece alle griglie stabilite dal Collegio Docenti di cui all'allegato in appendice.

## Obiettivi raggiunti anche in termini di competenze

Si riassume il livello della classe per singole aree disciplinari per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi didattico-educativi espressi anche in termini di acquisizione di competenze:

- Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale: in modo accettabile
- Area matematico-scientifica: in modo accettabile
- Area tecnologico-progettuale: in modo più che soddisfacente

# Programmi disciplinari svolti

---

## ITALIANO - Docente Prof.ssa CASTELLI RENATA ASSUNTA

**Testo in adozione:** H. Grosser, *Il canone letterario. La letteratura italiana nella tradizione europea*, Principato editore, voll. 2 e 3  
**Il Romanticismo**

- Genesi e caratteri generali; il termine “romantico”, le poetiche.
- La poesia romantica, caratteri generali.
- Il Romanticismo in Italia e il confronto con l’Inghilterra, la Germania e la Francia.
- M.me de Staël e il problema delle traduzioni, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*, lettura, analisi e commento (pp. 639 – 640)
- La poesia romantica italiana, caratteri generali: Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli, caratteri generali

### Alessandro Manzoni (1785 – 1873)

- Biografia: l’ambiente familiare, la formazione, l’esperienza parigina, la conversione al cattolicesimo, il ritorno a Milano e la stagione creativa.
- Vero storico e vero poetico
- *Lettre à Monsieur Chauvet*, Realtà e invenzione: il problema del vero poetico (pp. 902-904)
- *Il cinque maggio*, lettura, analisi e commento (pp. 894 - 897)
- Il romanzo storico, caratteri generali. Confronto con Walter Scott
- *Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi. I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVI scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni*, caratteri generali e sue componenti culturali, le fonti e i modelli, i personaggi, la Provvidenza, la questione della lingua

### Giacomo Leopardi (1789 – 1837)

- Biografia e formazione culturale
- Dall’erudizione al bello, la teoria del piacere, pessimismo storico e pessimismo cosmico, la noia
- *Da I Canti, L’infinito* (pp. 725 – 727)  
*A Silvia* (pp. 752 – 754)  
*Il sabato del villaggio* (pp. 755 -757)  
*Alla luna* (pp. 728 – 729)  
*A se stesso* (pp. 780 – 781), lettura, analisi e commento di tutti i testi poetici
- *Le Operette morali*, caratteri generali. Da *Le Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*, lettura, analisi e commento.

## Positivismo e Naturalismo

- Positivismo e Naturalismo, caratteri generali e contesto storico. La letteratura, il pubblico di massa, il romanzo d'appendice, la scienza e l'osservazione della realtà, A. Comte, C. Darwin, H. Taine, il romanzo come documento scientifico.
- Emile Zola e il *Romanzo sperimentale*; caratteri generali.
- *Il romanzo sperimentale*. La letteratura come scienza, lettura, analisi e commento (pp.123 -125)

## Il Verismo e Giovanni Verga (1840 - 1922)

- Il Verismo, caratteri generali e contesto storico. Confronto con il Naturalismo francese
- Giovanni Verga, biografia e formazione culturale; la poetica
- Il "Ciclo dei vinti", caratteri generali
- *Da Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*, lettura, analisi e commento (pp. 182 – 191)
- *Da Novelle rusticane*, *Libertà*, lettura, analisi e commento (pp. 213 – 217)
- I romanzi: *I Malavoglia*, trama e caratteri generali. Prefazione dei *Malavoglia*, lettura, analisi e commento (pp. 192 – 194)
- *Mastro-don Gesualdo*, trama e caratteri generali. *La solitudine di Gesualdo*, lettura, analisi e commento (pp. 225 -231)

## Società e cultura tra Ottocento e Novecento, caratteri generali (pp. 252 -253)

### La crisi del Positivismo e l'affermazione delle filosofie irrazionalistiche

- La crisi dei "fondamenti" scientifici, Darwin, Einstein, Freud
- Charles Baudelaire, precursore del Decadentismo, caratteri generali.
- "I fiori del male", caratteri generali.
- Paul Verlaine (1844 -1896), la poetica, caratteri generali. *Languore*, lettura, analisi e commento (p. 293)
- **Il Decadentismo**
- Il Decadentismo, caratteri generali; il termine e il concetto; generi e correnti
- Decadentismo, Simbolismo, Estetismo. Confronto con il Romanticismo. L'arte come forma di conoscenza, "il poeta- veggente"; il culto del bello: l'esteta; il "superuomo"; l'inetto; la coscienza della crisi.

## Giovanni Pascoli (1855 – 1912)

- Biografia e formazione culturale
- La poetica del "Fanciullino"; il simbolismo e lo sperimentalismo linguistico

- I Poemetti, caratteri generali (pp. 322 - 323)
- - *Da Myrica, Il lampo* (p.329); *X Agosto* (p. 321); *Lavandare* (p. 326); lettura, analisi e commento dei testi poetici
- *Da I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno* (pp. 338 – 339); *Nebbia* (pp. 336 -337)
- *Da Il fanciullino*, La poetica del fanciullino, lettura, analisi e commento (pp. 324 -325)

### Gabriele D'Annunzio (1863 – 1936)

- Biografia e formazione culturale. La poetica; l'Estetismo, rapporto con la filosofia di Nietzsche, con il fascismo
- *Il piacere* (1889), un caso clinico, trama e commento
- *Dalle Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto*, lettura, analisi e commento (pp. 377 -379)

### La crisi del Novecento

- I concetti di angoscia, alienazione, inettitudine nella cultura europea e italiana
- Il romanzo del Novecento, caratteristiche generali (p.474 e appunti)
- 

### Luigi Pirandello (1867 – 1936)

- Biografia e formazione culturale
- L'ideologia e i temi di Pirandello
- La poetica dell'"umorismo"; da *L'umorismo*, parte II, cap. 2 *Vedo una vecchia signora ...*, lettura, analisi e commento (pp. 533 – 535)
- Pirandello narratore, caratteri generali. *Il fu Mattia Pascal*, trama e commento. Le novelle, caratteri generali
- *Da Novelle per un anno, La carriola, La patente*, lettura, trama, analisi e commento. Ciascun allievo ha provveduto a procurarsi il testo delle novelle autonomamente.
- Pirandello e la sua produzione teatrale. "Enrico IV", la follia come fuga dalla realtà, caratteri generali.
- Il "teatro nel teatro", "Sei personaggi in cerca d'autore", trama, caratteristiche, commento. *L'ingresso in scena dei personaggi*, lettura, analisi e commento (pp. 554 – 557)

### Italo Svevo (1861 -1928)

- Trieste e la cultura mitteleuropea, caratteri generali
- Biografia e formazione culturale, la poetica, la figura dell'"inetto".
- Trama e caratteri generali di "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno" analisi e confronto dei tre protagonisti (pp. 564 – 570)
- Da "La coscienza di Zeno", cap. III. *Il fumo* (pp. 580 -582); cap. VIII, *La vita è inquinata alle radici*, lettura, analisi e commento.

## La poesia lirica del Novecento

### Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970) e il rinnovamento della poesia del Novecento

- Biografia e formazione culturale e contesto storico. La poetica, temi e stili: la guerra, la caducità della vita, la solitudine e la fratellanza, la memoria. La parola-verso, la disarticolazione della sintassi, la parola assoluta, la punteggiatura e la metrica degli spazi bianchi.
- *Da “L'allegria”, Soldati (pp. 640 - 641), Natale, Fratelli (pp. 640 - 641), Mattina (p. 639); Veglia (pp. 640 -641), Veglia (pp. 640 - 641), Vanità (pp.642 – 643); I fiumi o la consapevolezza (pp. 646 – 647), lettura, analisi e commento*

### Eugenio Montale (1896 -1981)

- Biografia e formazione culturale, il contesto storico-culturale e la sua opposizione al fascismo
- La poetica, “Il male di vivere”, il varco, il paesaggio, il tempo e la storia
- *Da Ossi di seppia, Non chiederci la parola (pp. 730 -731); Spesso il male di vivere ho incontrato (pp.732 – 733), lettura, analisi e commento*

## STORIA - Prof.ssa CASTELLI RENATA ASSUNTA

- **I problemi dell'Italia unita dopo la proclamazione del Regno d'Italia** (17 marzo 1861). Problemi economici, sociali
- **La Destra Storica** (1861-1876): orientamento politico, provvedimenti politici e amministrativi, il brigantaggio, il pareggio di bilancio. Il completamento dell'unificazione d'Italia e i rapporti con la Chiesa cattolica
- **La seconda rivoluzione industriale**, caratteristiche e sue conseguenze sul piano economico, sociale e culturale. La Grande depressione (1873-1896) e gli sviluppi della finanza
- **L'emigrazione tra '800 e '900** nel mondo: cause, caratteristiche e conseguenze
- **La Chiesa cattolica e la questione sociale**: dal Sillabo alla "Rerum Novarum"
- **La Sinistra Storica (1876 – 1887)**: orientamenti politici, le riforme sociali ed elettorali, il governo di Depretis, il "trasformismo" e le sue conseguenze. La politica economica, lo sviluppo industriale
- **I governi di Francesco Crispi e la "democrazia autoritaria"**: scelte politiche, la nuova organizzazione amministrativa del stato, la politica estera e coloniale. I Fasci siciliani e lo scandalo della Banca Romana
- **Positivismo ed Evoluzionismo**: la fiducia nel progresso della scienza; A. Comte, le scienze umane, C. Darwin
- **Il colonialismo e l'imperialismo**, caratteri generali (vol. 2 cap. 18 pp. 515 - 518)
- **La Belle Époque e le sue contraddizioni** (vol. 3 cap. 1 pp. 4 – 15). Le nuove tendenze nella cultura e nella scienza: Nietzsche, Freud e Einstein
- **L'Italia nell'età giolittiana**. La crisi di fine Ottocento; Umberto I e Vittorio Emanuele III. Giolitti al governo: orientamento e scelte politiche, la legislazione sociale, lo sviluppo industriale e la politica economica, il divario tra nord e sud, l'emigrazione e la questione coloniale. La Guerra di Libia (1911-1912). L'epilogo dell'età giolittiana, il Patto Gentiloni, la crisi del sistema giolittiano.
- **La prima guerra mondiale**, cause e conseguenze sul piano politico, economico e sociale (vol. 3 cap. 4 pp. 92 – 117). Il nuovo ordine di Versailles in Europa, la Conferenza di Pace di Versailles (1919). I "14 Punti" di Wilson.

- [Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società](#) (vol. 3 cap. 5, paragrafo 3 , pp. 139 – 143)
- [La Rivoluzione russa e la dittatura bolscevica](#) (vol. 3 cap.6 pp. 146 – 151); il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica (pp. 253 – 258): sviluppo economico, piani quinquennali, la “guerra” ai kulaki, repressione e consenso, i gulag.
- [La crisi dell'inizio degli anni '20 in Italia](#): la “vittoria mutilata”, l'impresa di Fiume, il “biennio rosso”, l'affermazione dei partiti di massa (Partito Popolare italiano, Partito Socialista, Partito Comunista) (pp. 158 – 160).
- [La nascita e l'affermazione della dittatura fascista in Italia](#) (pp. 206 – 238): il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini, la costruzione dello Stato fascista, la fascistizzazione delle Istituzioni italiane, l'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso, i rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi (1929), economia e società durante il Fascismo, gli enti pubblici dopo il ventennio fascista, l'ambivalente politica estera di Mussolini, l'antisemitismo e le leggi razziali (1938 -1939).
- [Gli Stati Uniti dalla crisi del 1929 al New Deal di Roosevelt](#): cause, svolgimento, strategie di sviluppo economico (pp. 186 – 197)
- [La Germania dopo la Prima guerra mondiale: la Repubblica di Weimar](#), la Costituzione della Repubblica di Weimar (pp. 153 -155); la Germania verso il Nazismo (pp. 156 -157).
- [La guerra civile in Spagna](#) (1936 -1939) e la dittatura di Francisco Franco  
(pp. 305 – 308)
- [Il Nazismo di Hitler](#): l'ascesa di Hitler al potere in Germania, la struttura totalitaria del Terzo Reich, le leggi di Norimberga (1935), la creazione dei lager , il concetto di totalitarismo (pp. 240 – 249).
- [Verso la Seconda Guerra mondiale](#): il riarmo della Germania nazista, rapporti internazionali della Germania come premessa di un nuovo conflitto (pp. 302 – 314)
- [La Seconda Guerra mondiale](#), cause, alleanze, caratteristiche, svolgimento, i principali fronti, il ruolo della Germania, Italia, Gran Bretagna, URSS, Usa, Giappone, la Carta Atlantica (1941), la Shoa e i campi di concentramento, la caduta del Fascismo, la Repubblica Sociale italiana, le ultime fasi della guerra, la resa della Germania, la bomba atomica e la resa del Giappone (vol. 3 cap. 11 pp. 318 – 358).

- **L'Italia dopo l'8 settembre 1943** (vol. 3 cap. 12 pp. 362 – 379): la RSI, antifascismo e Resistenza, le caratteristiche e le formazioni partigiane, le donne nella Resistenza, la riorganizzazione dei partiti, il Comitato di Liberazione Nazionale (CLN) e la sua funzione, le vicende militari in Italia nel 1944 e 1945, l'Italia sotto l'occupazione tedesca, le stragi tedesche, la Liberazione (25 aprile 1945), le "foibe" e il dramma dei profughi giuliani e dalmati.
- **I trattati di pace e la contrapposizione Usa-URSS, l'inizio della "Guerra fredda"**, la crisi e la divisione della Germania e di Berlino (pp. 426 - 427), la Nato e il Patto di Varsavia, verso la nascita dell'Europa (p. 442)
- **Italia. Il Referendum istituzionale**: monarchia o repubblica. L'Assemblea Costituente, la Costituzione Italiana.

### Cittadinanza e Costituzione

- La Costituzione Italiana: struttura, gli organi dello Stato. Analisi e commento dei Principi fondamentali della Costituzione: articoli 1-12
- Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana a confronto
- Accordi internazionali: trattati, ordine multilaterale (art. 10 e 11 della Costituzione italiana)
- Il ruolo dei Caschi blu dell'ONU nel mondo
- La Nazione come comunità politica, il concetto di Nazione

**Testo in adozione:** Valerio Castronovo, *Impronta storica*, La Nuova Italia, voll. 2 e 3

# STORIA DELL'ARTE - Prof. BERTONI ALBERTO

## POST IMPRESSIONISMO

- **PUNTINISMO: SEURAT** (Bagno ad Asnières, p.11; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, p.16; Les poseuses – Modelle, p.15); **SIGNAC** (cenni)
- **PAUL CEZANNE**. Dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine (Le grandi bagnanti, p.24; Due giocatori di carte, p.22; Montagna Sainte Victoire, p.25)
- **PAUL GAUGUIN**: la fuga dalla civiltà occidentale. (Visione dopo il sermone, p.28; Il Cristo giallo, p.27; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, p.30)
- **VINCENT VAN GOGH**: (I mangiatori di patate, p.32; La notte stellata, p.37; La camera da letto, p. 34)

IL GIAPPONISMO, cenni, p. 18

## IL SIMBOLISMO IN ITALIA: IL DIVISIONISMO:

- **Segantini**: Mezzogiorno sulle Alpi, p. 55; Trittico delle Alpi: la morte;
- **Previati**: Maternità, p. 56;
- **Morbelli**: il Natale dei rimasti, p. 56;
- **Pellizza da Volpedo**, Il Quarto Stato, p. 57.

## LE SECESSIONI DI MONACO, BERLINO E VIENNA

- **GUSTAV KLIMT E OLBRICH** (Padiglione della Secessione viennese – Fregio di Beethoven, pp. 64-65; Giuditta I e II, p.63; Le tre età della donna, p.62; Il bacio, p.62)

## L'ART NOUVEAU

- **INGHILTERRA E SCOZIA**: Morris (Arts and Crafts – cenni), p.71
- **BELGIO**: Victor Horta (Hotel Tassel), p.68

- **FRANCIA:** Guimard, p. 66
- **ITALIA:** Sommaruga e palazzo Castiglioni a Milano, p.70
- **SPAGNA:** Gaudì: casa Batilò, p. 76; Casa Milà, p. 76; parco Guell, p. 77 e Sagrada Familia, p. 75

## AVANGUARDIE: CARATTERI GENERALI

### LA LINEA ESPRESSIONISTA PREESPRESSIONISMO

- **MUNCH** Sera sulla via Karl Johann, p.86; Madonna, p.85; La bambina malata p.85; L'urlo, p. 87, Pubertà, p. 86

### IL GRUPPO DEI FAUVES IN FRANCIA

- **MATISSE** (Lusso, calma, voluttà, p. 95; Donna con cappello, p.84; La gioia di vivere, p.98; La danza, p.99; La musica, p.99; La tavola imbandita vers.'800 e ver.'900, p. 96-97)

### IL GRUPPO DEI DIE BRUCKE IN GERMANIA

- **KIRCHNER** (Marcella, p.107; Autoritratto come soldato, p. 108; Cinque donne nella strada, p.109)

### LA RIVOLUZIONE FORMALE DEL CUBISMO (CUBISMO D'ESORDIO, ANALITICO E SINTETICO)

- **PICASSO:**(Les demoiselles d'Avignon, p.144; Natura morta con sedia impagliata, p. 149; Guernica, p. 154-155);
- **BRAQUE:** (Opere a confronto con Picasso → Ritratto di Kahnweiler, p.146)

### LA RIVOLUZIONE FORMALE E CULTURALE DEL FUTURISMO

- **MARINETTI**, paroliberismo, p. 171;
- 
- **BOCCIONI** (La strada che entra nella casa, p.175; La città che sale, p.175; Stati d'animo: Gli addii, p.176-77; Forme uniche di continuità nello spazio, p.180; Materia, p.178);
- 
- **BALLA** (Lampada ad arco, p.183; Dinamismo di un cane al guinzaglio, p.184; Le mani del violinista, p.184); Ragazza che corre sul

balcone, p. 183; Compenetrazioni iridescenti, p. 185;

-  
- CARRÀ, La galleria di Milano, p. 181, Manifestazione interventista, p. 182

- L'ASTRATTISMO

- KANDINSKY: DALL'ESPRESSIONISMO DEL BLAUE REITER ALL'ASTRATTISMO

La vita variopinta, p. 194, Paesaggio estivo (Case a Murnau), prova di copertina per l'almanacco del Cavaliere Azzurro, Cavallo blu I di MARC, Primo acquerello astratto, p.198; Composizione n. 4, 194, Progetto per Improvvisazione 30, p. 195, Paesaggio con macchie rosse, p. 195, Composizione VIII, p. 199

KLEE, Cupole rosse e bianche, p. 203; Villa R, p. 203; Strada principale e strade secondarie, p.204; Ad Parnassum, p. 205;

MALEVIC, Suprematismo. Composizione non-oggettiva, p. 206; Quadrato nero su fondo bianco, p. 207, Quadrato bianco su fondo bianco

MONDRIAN, Evoluzione, p.211; Composizione in marrone e grigio, p. 212; Composizione in rosso, blu e giallo, p.212; L'astrazione a partire dall'albero e Composizione in linee, secondo stato, p.213; Victory boogie-woogie, p. 214; De Stijl; Poltrona rossa e blu, p. 216; Casa Schroder, p. 217

## DADAISMO

Kleine, p. 228; Le riviste Dada, p. 229; Hannah Hoch, Tagliato con il coltello da cucina dada...ecc., p. 230; John Heartfield, Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze, p. 231; Dada e letteratura, p. 233; Ritratti Dada, p. 234; Man Ray, Cadeau, p. 235; Duchamp, Nudo che scende le scale, p. 236; Ruota di bicicletta, p. 237; Fontana, p. 237; L.H.O.O.Q, p. 238; il Grande vetro, pp. 239-40.

## TESTO:

DORFLES – VETTESE- PRINCI, *Civiltà d'arte. Dal Post Impressionismo ad oggi, Vol. 3, Per la classe quinta, Atlas – Edizione Arancio*

# FILOSOFIA – Prof. MASCELLARO MARINA

## Il criticismo

- Ripasso dei concetti essenziali di Kant;
- La *Critica del giudizio*: l'analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico, il piacevole, il bello e il sublime.

## Dal criticismo all'idealismo

- Il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte;
- **Fichte**: la struttura dialettica dell'Io;
- **Schelling**: l'idealismo estetico;

## Hegel

- le tesi di fondo del sistema; Idea, natura e spirito; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti; la “*Fenomenologia dello spirito*”: le tappe dalla coscienza alla ragione; l’ “*Enciclopedia delle scienze filosofiche*”: articolazione e struttura, lo Spirito assoluto, religione, arte e filosofia.

## Letture

- “Il programma scientifico di Hegel” (fotocopia da prefazione alla *Fenomenologia dello spirito*)
- “Libertà, storia e politica” (fotocopia da *Lezioni sulla filosofia della storia*)

## Percorso tematico (libro di testo vol.2): “Arte e bellezza fra Settecento e Ottocento”

- L'arte e la bellezza come problema filosofico: Kant, brani dalla *Critica del giudizio*;
- L'arte e l'assoluto: Schelling, brano da *Sistema dell'idealismo trascendentale*;
- L'arte come intuizione sensibile dell'assoluto: Hegel, brano da *Estetica*.

## Il dibattito posthegeliano

- La destra e la sinistra hegeliana;
- **Feuerbach**: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel; umanismo e filantropismo.

## Letture

- “Dio è una proiezione degli uomini” (da *L'essenza del cristianesimo*).

## Marx

- Caratteri generali del marxismo; la critica al “misticismo logico” di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberismo; la critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione; il distacco da Feuerbach; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; il “*Manifesto*” : borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi; Il “*Capitale*” concetti generali, contraddizione del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura, le fasi della futura società comunista.

## Lecture

- “Il feticismo della merce” (da il *Capitale*)

## La critica al sistema hegeliano

- Schopenhauer:

le radici culturali del sistema; il “*Mondo come volontà e rappresentazione*”: il “velo di maya” e il corpo come strumento per arrivare al noumeno, le caratteristiche della volontà, la vita come dolore e noia, il pessimismo storico e antropologico, le vie di liberazione dal dolore.

## Lecture

- “Tutta la natura soffre” (da *Supplementi al Mondo come volontà e rappresentazione*)

## Il positivismo

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, confronto con l’illuminismo e il romanticismo;
- Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia.

## Lo spiritualismo

- Bergson: tempo, durata e libertà; il rapporto tra spirito e corpo: memoria, ricordo e percezione; il tema del comico; istinto, intelligenza e intuizione.

## La crisi di fine ‘800

- Nietzsche: “*La nascita della tragedia*”: lo spirito dionisiaco e apollineo; il periodo illuministico-genealogico: la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: il nichilismo, il superuomo e l’eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza.

## Lecture

- “L’uomo folle” (da la *Gaia scienza*, Aforisma 125)

- **Freud:** dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, l'inconscio e le vie per accedervi, l' "*Interpretazione dei sogni*": prima e seconda topica, i sogni e la nevrosi; la teoria della sessualità e il ruolo dell'arte; presupposti filosofici.

**Testo in adozione:** N. Abbagnano – G. Fornero, *Percorsi di filosofia, storia e testi*, voll.2 e 3

# INGLESE - Prof.ssa BALZARETTI EMANUELA

## METODO DI LAVORO

- Uso costante della lingua straniera
- Presentazione frontale dei testi letterari, eventuale traduzione e commento storico- letterario
- Semplici presentazioni introduttive ai periodi , agli autori ed alle tematiche degli autori anche tramite fotocopie da altri testi.( DI CUI SI ALLEGA COPIA)
- Risposta a quesiti, esercizi di completamento e analisi dei testi letterari
- Visione di filmati , trasposizioni cinematografiche di alcune opere affrontate
- SEMPRE DURANTE LE PROVE SCRITTE SI E' CONSENTITO L'USO DEL DIZIONARIO MONOLINGUE E, PER IL COMMENTO LINGUISTICO, IL TESTO SENZA NOTE DEL BRANO RICHIESTO.

26

## PROGRAMMA SVOLTO (brani dal testo adottato e da testi tratti da internet):

**Il Romanticismo**, cenni storici di inquadramento, tematiche generali (due ore)

Alcuni autori pre-romantici e romantici:

- **Blake**, cenni sull'autore; alcuni testi poetici esaminati e commentati: "The Lamb"; "The Tyger"; "London" (tre ore)
- **Wordsworth**, cenni sull'autore. Brano dalla prefazione alle "Lyrical Ballads". (un'ora)
- **Brano poetico**: "I wandered lonely as a cloud"
- **Brano poetico** "Upon Westminster bridge"(due ore)
- **Coleridge**, cenni sull'autore.
- Brani dalla ballata "The Rime of the Ancient Mariner"(due ore)

**Fiction:**

**Jane Austen**, cenni sull'autrice, brano da "Pride and Prejudice". (un'ora). Visione del film.

**Mary Shelley**, cenni sull'autrice. Lettura da "Frankenstein"

**Il periodo Vittoriano**, cenni storico-sociali (un'ora)

**The Poor houses** (comprehension)

C. Dickens. Brano da Oliver Twist: "Oliver wants more" (un'ora)

L'estetismo: O.Wilde, cenni sull'autore, Prefazione a "The Picture of Dorian Gray"

Il modernismo, cenni su Bergson, Freud e James (un'ora)

Breve introduzione al periodo storico ante-guerra

War poets: Brooke, Owen: brani poetici: "the Soldier", "Dulce et decorum est"  
(due ore)

Gli anni fra le due guerre. Cenni sulla seconda guerra mondiale.

Il romanzo moderno: un esempio:

J.Joyce: cenni sull'autore

Un brano da Ulysses: "Molly's monologue"

Brano da "the Dubliners": "The Dead"(ore tre in totale)

F.Scott Fitzgerald, cenni sull'autore: "The Great Gatsby" e l'"American Dream"(scheda)

Brano dal testo (due ore)

Visione del film

Spunti interdisciplinari:

La pittura di Turner

I pre- raffaeliti, cenni

**VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologia e numero di verifiche):

Prove in preparazione alla terza prova dell'esame di stato –domande aperte-

Almeno 2 verifiche scritte a quadrimestre e 1 prova per l'orale

Interrogazioni orali a partire dai testi affrontati

# MATEMATICA – Prof. MAIRA LEONARDO

Libro di testo: “La matematica a colori edizione azzurra” volume 5 Leonardo Sasso editrice Petrini (DeA scuola)

## CONTENUTI

### I ^ quadrimestre

#### Topologia della retta reale - Funzioni

Intervalli, intorno, insiemi numerici limitati e illimitati, massimi, minimi, estremi superiore e inferiore, punti isolati.

Funzioni: definizioni, terminologia, funzioni pari, dispari, iniettive, biunivoche, funzioni inverse, funzioni composte, monotone, classificazione delle funzioni matematiche, dominio, segno, massimi e minimi assoluti e relativi, applicazioni di tali concetti alle funzioni retta, parabola, parabola cubica, esponenziale e logaritmica, grafici di funzioni elementari e trasformazioni.

#### Limiti delle funzioni

Concetto di limite, definizione generale di limite, sua applicazione ai vari casi e relativa verifica, limite destro e sinistro, asintoti orizzontali e verticali.

Funzioni continue e algebra dei limiti, limiti delle funzioni algebriche razionali.

### II^ quadrimestre

Limiti delle funzioni algebriche irrazionali e trascendenti, cambiamento di variabile, limiti notevoli (con dimostrazione dei limiti logaritmico ed esponenziale), forme indeterminate ( $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $+\infty - \infty$ ), cenni al confronto di infiniti.

#### Continuità

Continuità in un punto, punti singolari e loro classificazione, proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (teoremi di esistenza degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi, con esempi e controesempi), asintoto obliquo e grafico probabile di una funzione.

## La derivata

Concetto, definizione di derivata di una funzione in un punto e di funzione derivata, interpretazione geometrica della derivata, derivate delle funzioni elementari (deduzione col limite del rapporto incrementale delle derivate delle funzioni  $y = c, y = x, y = x^2, y = x^3$ ), l'algebra delle derivate, derivate delle funzioni composte (solo calcolo), classificazione dei punti di non derivabilità, applicazioni del concetto di derivata (retta tangente a una curva, velocità e accelerazione istantanee, moto rettilineo uniformemente accelerato, legge di Faraday-Neumann).

## Massimi, minimi, flessi

Definizione di punto stazionario, concavità di una curva e punti di flesso, ricerca dei punti stazionari e dei punti di flesso di una funzione con il metodo del segno delle derivate prima e seconda.

## Studio di funzione

Schema generale, studio del grafico di funzioni prevalentemente algebriche razionali e di qualche funzione algebrica irrazionale, esponenziale

# FISICA – Prof. MAIRA LEONARDO

Libro di testo: “Le traiettorie della fisica II edizione” volume 3 Ugo Amaldi, editrice Zanichelli.

## CONTENUTI

### I quadrimestre

#### La carica elettrica e la legge di Coulomb

La natura elusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

#### Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

#### Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.

#### La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm.

### II quadrimestre

I resistori in serie e in parallelo. La legge dei nodi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

#### La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura (cenni). L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'effetto Volta.

### La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Le soluzioni elettrolitiche, l'elettrolisi, le leggi di Faraday per l'elettrolisi. La conduzione elettrica nei gas. I raggi catodici.

### Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

### Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica. Verso le equazioni di Maxwell.

### L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday – Neumann (senza dimostrazione). La legge di Lenz, cenni all'alternatore e al trasformatore.

### Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico, il campo elettrico indotto, il termine mancante, le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche, le onde elettromagnetiche piane, lo spettro elettromagnetico.

# DISCIPLINE GRAFICHE - Prof.ssa SPERTINI DONATELLA

## CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

### BASIC DESIGN GRAFICO

Il colore: Tricromia e quadricromia.

Il sistema Pantone.

Il progetto grafico.

Approfondimento del metodo di progettazione:  
creazione del concept, sviluppo e implementazione.

Equilibrio compositivo.

### MICRO -TIPOGRAFIA

Nomenclatura e anatomia del carattere.

Leggibilità, stile, colore.

Classificazione dei font.

Regole di scrittura.

### MACRO -TIPOGRAFIA .

La pagina comunica.

Come impaginare: il campo grafico, le griglie.

Gli elementi dell'impaginazione.

La gerarchia dei testi.

### GRAFICA PUBBLICITARIA

Comunicazione di Massa: la Pubblicità.

Le caratteristiche, i generi.

Ciclo di vita di un prodotto.

Marketing e Mktg mix.: prodotto, prezzo, distribuzione e comunicazione.

Tono di voce. Il target: gli Stili di vita di un cluster (Eurisko).

Le figure professionali degli studi di comunicazione e pubblicitari.

## LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

Le Fasi della Campagna Pubblicitaria.

Posizionamento del prodotto e scelta degli ambiti comunicativi (ATL BTL).

Marketing pubblicitario.

I mezzi: affissione statica e dinamica, su carta e nel web.

## LA STAMPA

Tecniche di incisione, stampa tradizionale.

Xilografia, Calcografia, litografia.

Sistemi di stampa industriale:

Serigrafia. La stampa offset. La stampa digitale.

## LA FOTOGRAFIA

Le immagini comunicano.

La regola dei terzi.

Il copyright.

## IL PACKAGING

Le funzioni del packaging rispetto al consumatore, al venditore e alla concorrenza.

Il glossario del packaging: blister, cluster, cordonatura, fustella, groffatura, prototipo e mock-up.

La scatola, esploso.

Le dieci regole per realizzare un Packaging design.

## L'INFOGRAFICA.

Esempi, modelli e consigli per realizzare un'infografica.

## L'ALLESTIMENTO DI UNA MOSTRA

Il Bauhaus, l'artista e fotografo Lazlo Moholy-Nagy.

Il Marketing applicato al museo.

La Pubblicità di una mostra.

## L'AZIENDA E IL MERCATO

Il brand. Il prodotto commerciale e il servizio.

Settore primario, secondario e terziario.

Il ciclo di vita di un prodotto: introduzione, crescita, maturità e declino.  
Prodotto, prezzo, distribuzione e comunicazione nelle fasi del prodotto.  
Il canale distributivo.

## ATTIVITA' ed ELABORATI

-Ideazione di una linea di shampoo naturale.

*compito delle vacanze estive*

## IMMAGINE COORDINATA

**-Progetto dell'immagine coordinata per un evento musicale**

-Ideazione del manifesto pubblicitario

Ricerca di informazioni sul musicista scelto, e produzione di una foto per il visual.

Inserimento del proprio ritratto fotografico al posto di quello dell'artista, opportunamente modificato.

Esercitazione con Photoshop: ritocco pelle professionale e scontorno capelli.

Analisi dei dati del concerto. Studio compositivo del manifesto.

-Progettazione del biglietto d'ingresso per l'evento

Elementi di informazione di un ticket coordinato.

-Ideazione di un CD musicale, coordinato all'evento.

Ricerche iniziali.

Ideazione immagine CD. Realizzazione di una Moodboard digitale.

Studio del label e del booklet. Impostazione dell'impaginazione con InDesign.

## STAND FIERISTICO

-Ideazione di uno stand fieristico per prodotti di arredamento.

Studio del marchio. Scelta di soluzioni comunicative cromatiche e formali.

Strutturazione grafica dello stand: pianta, alzati, assonometria, prospettiva.

Tavola di progetto ed esecutivo, in digitale con Adobe Illustrator.

*Attività di alternanza in IFS, in gruppo simul-azienda*

## LA FOTOGRAFIA.

### La tecnica fotografica.

Esercizi di scatto fotografico. Tema: l'acqua.

Ricerca di immagini per generi fotografici

Le parti di una macchina fotografica reflex.

### -Incontro con la fotografa ed artista Debora Barnaba:

Lezione sulla fotografia: uso della luce e dell'inquadratura.

Orientamento: le possibilità professionali nel campo della fotografia.

## ELEMENTI DI ARREDO URBANO

### -Ideazione delle luminarie natalizie per Corso Matteotti a Varese.

*compito vacanze natalizie*

## IL PITTOGRAMMA

### -Progetto di pittogrammi per cartelli informativi stradali

Giardino botanico, parco giochi, parco per cani, pista ciclabile.

*Tavola di Verifica (2h)*

## ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE LA SOSPENSIONE DELLE LEZIONI IN PRESENZA:

## IL PACKAGING

Tavola compito 1 - **Analisi e progettazione di un packaging**

Analisi del packaging di un dentifricio. Studio di testi e visual.

Progettazione della confezione del dentifricio scelto in una versione "naturale".

Studio del concept. Ideazione degli elementi grafici.

## L'INFOGRAFICA

Tavola compito 2 - **Ideazione di una infografica.**

Progettazione e realizzazione di una comunicazione grafica centrata sui comportamenti da tenere contro il contagio da Covid-19, secondo le indicazioni del Ministero della Salute.

Realizzazione dell'esecutivo on line con "Canva".

## L'ALLESTIMENTO DI UNA MOSTRA

### Tavola Compito 3 A - **Restyling del logo e delle icone di un museo.**

Creazione del restyling del logo del Museo del Novecento di Milano.

Ideazione delle icone per gli spazi del museo: indicatore di direzione (freccia); uscita e biglietteria (testo); informazioni, servizi, book shop , guardaroba, ristoro (bar caffetteria o ristorante).

### Tav. C. 3B - **Ideazione della Campagna statica e dinamica esterna di una mostra.**

Progettazione dell'immagine coordinata della mostra fotografica "100 anni di Bauhaus in 100 immagini. La fotografia sperimentale".

Ideazione del concept, e progettazione di: un manifesto per affissioni (2 fogli cm.100x140); un poster stradale (m. 6x3); uno striscione stradale (cm. 600x100), una tabella posteriore per autobus (cm. 120x70).

### Tav. C. 3D - **Progettazione di pannelli espositivi a totem per la mostra**

Studio strutturale di pannelli espositivi per la mostra sulla fotografia del Bauhaus.

Utilizzo del 'Modulor' di Le Corbousier per le proporzioni

Solo progettazione.

## LABORATORIO DI GRAFICA – Prof. ssa VANERIO DONATA

### ASTUCCIO CONTENITORE SPECIFICO PER ALUNNI DEL LICEO ARTISTICO

Progetto sviluppato in ogni sua fase.

Partecipazione al concorso indetto da: Rete dei musei industriali

LOGO PER LA RETE INFORMATICA DEI MUSEI INDUSTRIALI DELLA PROVINCIA DI VARESE.

Progetto sviluppato in ogni sua fase e realizzazione.

### CONVENTION MUSICALE METAL A MILANO

PROGETTO PER UN VISUAL DETERMINANTE L'IMMAGINE COORDINATA PER IL MATERIALE PUBBLICITARIO RIGUARDANTE UN CONCERTO MUSICALE DA TENERSI A MILANO

Progetto sviluppato in ogni sua fase.

Progetto sviluppato in ogni sua fase RETYLIN DI UN LOGO SPORTIVO, RINNOVAMENTO DEL DESIGN DI UN LOGO CONOSCIUTO, attualizzazione.

Progetto sviluppato in ogni sua fase

Brevi elaborati realizzati con lo schizzo per ottimizzare la parte ideativa :

ATTREZZI DA CUCINA IN FORMA ANIMALIER.

TORTA A TEMA PER LA FESTA DI CAPODANNO

### IMMIGRAZIONE ( Tema di Cittadinanza e Costituzione)

RIFACIMENTO DEL MANIFESTO DEL CONVEGNO DAL TITOLO UNO NESSUNO CENTOMILA VOLTI PERSONE STORIE.

Progetto sviluppato in ogni sua fase

### REALIZZAZIONE DI UN VISUAL

ILLUSTRAZIONE ATTA A COMPLETARE LA PRESENTAZIONE DELLA PROPRIA RICERCA IN POWERPOINT NONCHÉ L'IMMAGINE DELLA SOVRACOPERTA DI UN PANPHLET

Progetto sviluppato in ogni sua fase

## PRESENTAZIONE POWERPOIT DELL'ARGOMENTO SELEZIONATO

Progetto sviluppato in ogni sua fase  
Realizzazione di un supporto multimediale

## SOVRACOPERTA DI UN PAMPHLET SULL'ARGOMENTO DELLA RICERCA PERSONALE

facente parte della COLLANA SULL'IMMIGRAZIONE: VOLTI, PERSONE E STORIE  
Progetto sviluppato in ogni sua fase.

## TITOLI RIGUARDANTI GLI ELABORATI SULL'IMMIGRAZIONE:

Ogni studente ha portato avanti singolarmente una propria ricerca e produzione grafica secondo il seguente elenco:

Art Lords. L'arte come riscatto sociale  
Immigrazione: tra politica e mal informazione  
La tragedia del 3 ottobre. Corpi defunti  
I centri d'accoglienza per l'immigrazione in Italia  
Metodi di soccorso ai migranti  
Non esistono razze  
I centri di detenzione libici  
Testimonianza di Giusi Nicolini, sindaco di Lampedusa. Dignità ai defunti attraverso l'identificazione  
La paura del diverso  
Spirito di solidarietà. Immigrazione-Identità dei corpi e recupero della Dignità  
La diversità come arte e virtù  
L'uomo contro se stesso  
Daniele Biella, otto giorni sulla nave  
Gli Art Lord e la condizione delle donne in Afganistan  
La tratta degli schiavi in Libia  
Immigrazione in Italia e in Europa  
Street Art  
Identità giuridica delle persone che immigrano  
Centri d'accoglienza . Problemi psicosociali riscontrati nei centri

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Prof.ssa Chiara LUONI

## Parte Pratica

### Potenziamento fisiologico e consolidamento degli schemi corporei:

miglioramento delle capacità condizionali ( resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e coordinative ( ritmo, coordinazione, agilità):

- Attività in ambiente naturale
- Corsa di resistenza e velocità
- Stretching
- Circuiti a stazioni
- Esercizi a corpo libero a carico naturale e con leggero sovraccarico
- Esercizi a coppie e in gruppo

Esercizi per la percezione del corpo e del suo movimento nello spazio

Test: Resistenza; Funicella.

### Pratica sportiva: giochi di squadra.

- Pallavolo: fondamentali individuali, gioco e regolamento.
- Basket: fondamentali individuali, gioco e regolamento.
- Unihockey: approccio ai fondamentali di squadra.

## Parte Teorica

- Le dipendenze.
- Ginnastiche dolci: il metodo Feldenkrais.
- Il sistema respiratorio.
- Covid19.
- Alimentazione e salute.
- Richiami tecnici sul lavoro pratico svolto: giochi di squadra (regolamento e fondamentali individuali), corsa.

## RELIGIONE CATTOLICA - Prof.ssa Maria Teresa Bonelli

- Il problema etico oggi
- Legge morale naturale
- Coscienza e morale
- Lo spazio del senso
- Persona e dignità
- L'etica come sapienza del bene
- La questione etica nella società postmoderna
- La Bioetica e i suoi limiti alla luce della morale cristiana
- Singole questioni etiche e bioetiche
- Etica sociale, in particolare alla luce del momento e del contesto attuale
- Etica e ambiente – cenni alla Dottrina sociale della Chiesa
- Etica e lavoro – cenni alla Dottrina sociale della Chiesa
- Politica e valori per il bene comune
- Il senso e il valore dell'amore oggi
- La famiglia ed il matrimonio cristiano

## RUBRICHE ELABORATE PER LE VALUTAZIONI DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Si allegano le griglie proposte dai vari Dipartimenti per la relativa approvazione nel Collegio dei docenti del 30/04/2020.

- Griglia per la valutazione della didattica a distanza (DAD) utilizzabile per l'orale o per scritti validi ai fini dell'orale in tutte le discipline culturali
- Griglie per le prove di italiano scritto per il biennio
- Griglia per le prove di italiano scritto per il triennio
- Griglia per la valutazione DAD discipline pittoriche
- Griglia per la valutazione DAD discipline plastiche
- Griglia per la valutazione DAD discipline geometriche
  
- Le verifiche online saranno valutate su base decimale con un valore di ogni item dichiarato dal software o dal docente contestualmente alla prova.

Per gli studenti con DSA o con BES in ottemperanza alla normativa vigente e a fronte dell'applicazione delle misure compensative e dispensative indicate nei rispettivi PDP sono valide le medesime rubriche di valutazione di cui sopra con la specifica per la produzione scritta di Italiano che non considera l'aspetto ortografico dell'indicatore correttezza formale.

Tutte le rubriche di valutazione devono essere portate a conoscenza degli studenti prima della somministrazione delle prove.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica dell'elaborazione)</b>	Complete	adeguato	Parziale /incomplete	scarso	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Complete	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Complete	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Presente	nel complesso presente	Parziale	scarsa	assente
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione .

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o corrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	20	16	12	8	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Soddisfacente	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	5	4	3	2	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e complete	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Presente	nel complesso presente	Parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

## GRIGLIA VALUTAZIONE DAD DISCIPLINE CULTURALI

Punti per criterio	CRITERI
0-2	Partecipazione alle lezioni e qualità degli interventi
0-1	Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati
1-3	Conoscenza dei nodi fondamentali della disciplina
0-3	Competenza nell'analisi dei documenti/risoluzione esercizi e problemi
0-1	Capacità di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari
<b>TOT punti da 1 a 10</b>	

### GRIGLIA DETTAGLIATA CON DESCRITTORI

<b>Partecipazione alle lezioni e qualità degli interventi</b>	
0	Lo studente non partecipa alle lezioni
0,5	Lo studente partecipa saltuariamente alle lezioni
1	Lo studente partecipa abbastanza costantemente
1,5	Lo studente partecipa costantemente alle lezioni
2	Lo studente partecipa costantemente alle lezioni e interviene con pertinenza
<b>Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati</b>	
0	Lo studente non rispetta le consegne
0,5	Lo studente consegna saltuariamente e/o in ritardo
1	Lo studente rispetta le consegne nei tempi e nei modi concordati
<b>Conoscenza dei nodi fondamentali della disciplina</b>	
1	Lo studente non conosce i nodi fondamentali della disciplina
1,5	Lo studente conosce in modo sommario i nodi fondamentali della disciplina
2-2,5	Lo studente conosce in modo appropriato i nodi fondamentali della disciplina
3	Lo studente ha una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto.

<b>Competenza nell'analisi dei documenti/risoluzione esercizi e problemi</b>	
0	Lo studente non è in grado di analizzare il documento/esercizio/problema proposto
0,5-1	Lo studente è in grado di analizzare il documento/esercizio/problema proposto solo se guidato
1,5-2	Lo studente analizza il documento/esercizio/problema in modo accettabile
2,5-3	Lo studente analizza il documento/esercizio/problema in modo esauriente e personale
<b>Capacità di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari</b>	
0	Lo studente non è in grado di stabilire nessi logici
0,5	Lo studente è in grado di stabilire i nessi logici essenziali
1	Lo studente è in grado di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari

# DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

## LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza delle discipline artistiche, in particolare nelle attività laboratoriali ove siano richieste prassi operative manuali, evidenzia alcuni limiti oggettivi. Innanzitutto impedisce l'affiancamento diretto dello studente durante il percorso d'esecuzione degli elaborati, limitando la correzione in itinere di eventuali errori o difetti nell'impiego degli strumenti, inoltre apre legittimi dubbi rispetto alla valutazione di prodotti visionabili solo in fotografia.

L'identità dell'autore di un elaborato di cui si possiede solo testimonianza fotografica, non può essere accertata con sicurezza assoluta e la qualità del prodotto, nei suoi aspetti tecnico-esecutivi, può essere rilevata solo parzialmente.

In considerazione dei problemi suddetti, i docenti del dipartimento di Discipline Pittoriche ritengono di dover integrare la programmazione per competenze precedentemente concordata, specificando alcuni obiettivi, da tenere presenti in fase di valutazione, che siano più consoni all'attuale condizione.

Si precisa inoltre che ciascun docente -in base alla situazione contingente- potrà adeguare la sua programmazione eliminando esercitazioni che ritiene impraticabili, puntando a consolidare le competenze tecniche che ritiene imprescindibili, avendo cura di proporre attività che implicino l'uso di strumenti e materiali facilmente reperibili.

## OBIETTIVI COMUNI

Lo studente dimostra di:

- Aver partecipato assiduamente alle lezioni on line (se previste)
- Aver svolto regolarmente i compiti assegnati (caricati dal docente in Materiali per la Didattica)
- Aver seguito le indicazioni fornite, corrispondendo alle principali richieste della traccia
- Aver rispettato i tempi prescritti per la consegna degli elaborati (salvo ritardi dovuti a seri e giustificati motivi)

## OBIETTIVI QUINTO ANNO INDIRIZZO DI GRAFICA

- Studi di progetti grafici a tematica definita
- Sperimentazione di linguaggi grafici in progetti di a tematica aperta con approfondimenti personali

- Progetti di grafica coordinata
- Progetti per concorsi esterni alla scuola
- progetti in asl/ifs
- Capacità di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva
- Piena conoscenza e padronanza dei processi di sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei;
- Consapevolezza delle interazioni tra tutti i settori del *graphic design* e della “contaminazione” fra i vari linguaggi culturali
- Capacità di valutare in termini critica la produzione grafica in generale ed il proprio progetto grafico
- Capacità di gestire con sufficiente autonomia le fasi operative di un progetto articolato
- Utilizzo basilare dei processi di sperimentazione tradizionali e contemporanei
- Capacità minima di autovalutazioni

## TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE TRIENNIO

### + Conversione in decimi

La valutazione delle competenze, è misurata su 4 livelli di raggiungimento, che hanno l'obiettivo di definire con quale autonomia operativa e capacità di risoluzione del problema lo studente è capace di lavorare nei confronti di un progetto visivo.

#### Livello di competenza + descrittori analitici

<b>A</b>	<b>Avanzato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'alunno/a svolge in modo approfondito i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici complessi;</li> <li>• mostra una padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina;</li> <li>• propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo responsabile e consapevole;</li> </ul>
<b>B</b>	<b>Intermedio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'alunno/a svolge in modo completo i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici di media difficoltà,</li> <li>• mostra una buona padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina;</li> <li>• propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo coerente al progetto;</li> </ul>
<b>C</b>	<b>Base</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno/a svolge in modo sufficiente i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici di basici;</li> <li>• mostra una discreta padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina;</li> <li>• propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo coerente al progetto;</li> </ul>
<b>D</b>	<b>Iniziale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'alunno/a svolge in modo parziale e non sempre sufficiente i progetti assegnanti e non sempre riesce a risolvere i problemi metodologici e tecnici del progetto;</li> <li>• mostra una parziale padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina;</li> <li>• propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo non sempre coerente e funzionale al progetto;</li> </ul>

### TABELLA DI CONVERSIONE – dai livelli alle valutazioni in decimi

livello	Descrittore	Conversione in decimi
A	Avanzato	9/10
B	Intermedio	7/8
C	Base	6
D	Iniziale	< 6

**Documento approvato dal Consiglio di Classe in data \_\_\_\_\_**

MATERIA		DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.ssa	CASTELLI RENATA ASSUNTA
STORIA	PROF-	CASTELLI RENATA ASSUNTA
FILOSOFIA	PROF.ssa	MASCELLARO MARINA
STORIA DELL'ARTE	PROF.ssa	BERTONI ALBERTO
INGLESE	PROF.ssa	BALZARETTI EMANUELA
FISICA	PROF.	MAIRA LEONARDO
MATEMATICA	PROF.	MAIRA LEONARDO
DISCIPLINE GRAFICHE	PROF. ssa	SPERTINI DONATELLA
LABORATORIO DI GRAFICA	PROF. ssa	VANERIO DONATA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF. ssa	LUONI CHIARA
RELIGIONE CATTOLICA	PROF. ssa	BONELLI MARIA TERESA
<b>LA DIRIGENTE SCOLASTICA</b>	PROF. ssa	<b>FINOTTI LORELLA</b>