

Classe 3[^]G Programma svolto

Metodo: l'approccio utilizzato è di tipo comunicativo ed in particolare ci si riferisce all'Approccio Lessicale. Tale approccio prevede una massiccia esposizione a testi scritti, anche di tipo autentico per favorire l'acquisizione dei *chunks* che compongono e caratterizzano la lingua inglese.

► Visione films e documentari: tale attività ha lo scopo di sviluppare l'abilità di *listening comprehension* e di *speaking*.

- Film: ***The Others*** visioni di scene del film in lingua inglese con domande-stimolo per la verifica della comprensione.
- Visione del documentario "***Vivien Maier, a photographer***", con domande scritte di comprensione del testo.
- Video documentario in lingua inglese "***Masters of photography:Diane Arbus***".(Con domande scritte di comprensione del testo)
- Visione di documentario BBC ***Northern Renaissance-the supreme art*** con domande orali di comprensione del testo.
- Video relativo a Thomas Becket. ***29th December 1170 Thomas Becket murdered in the Canterbury cathedral***. (Con domande scritte di comprensione del testo).
- ***The Seventh Seal: commentary*** . (Con domande scritte di comprensione del testo)

Listening activities: ***The twilight zone*** 1 American Radio Drama con domande di comprensione del testo

The twilight zone 2 American Radio Drama con domande di comprensione del testo

► Reading comprehensions di livello B1 e B2 sono state proposte in forma di fotocopia poiché tratte da testi ufficiali in uso per la preparazione degli esami PET e FCE.

► **Strutture grammaticali:** le strutture grammaticali studiate sono stati spiegati sul quaderno e gli esercizi proposti sono stati tratti da testi dell'insegnante e dal testo in adozione ***Grammar Files***.

- Passive, all forms
- Conditional 1,2,3.
- Past tenses: Simple Past, Past Perfect, Past Continuous, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous.

► **CLIL ARTE:** sono stati proposti i seguenti testi di storia dell'arte tratti dal testo inglese dell'insegnante ***ART: the whole story***, Richard Cork- Stephen Farthing-THAMES & HUDSON

Ognuna di queste letture è stata accompagnata da domande per verificare la comprensione dei testi. Il contenuto dei seguenti brani è stato oggetto di verifica scritta e/o orale.

- Giotto di Bondone: *Lamentation of the Death of Christ* 13013-05
- **Early Netherlandish Art**
- Jan Van Eyck :*The Arnolfini Marriage* 1434
- **Early Renaissance**
- *The Bayeux Tapestry*

► **LETTURE DI INDIRIZZO.** Sono state proposte lettere inerenti all'indirizzo di studi.

- Vivian Maier, con domande di comprensione del testo (tratto da testo di storia della fotografia in lingua inglese).
- Diane Arbus, con domande di comprensione del testo (tratto da testo di storia della fotografia in lingua inglese).
- Man Ray, con domande di comprensione del testo (tratto da testo di storia della fotografia in lingua inglese).
- Robert Capa: "Living to the full: Robert Capa, the Shark.
- Reading comprehension: David Hockney. Tratto da testo di arte in lingua inglese.

► **Letteratura Inglese.** E' stata proposto lo studio della parte storica da fotocopia di altro testo (Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age) poiché il testo in adozione propone un riassunto superficiale della parte storica iniziale, che si crede importante per comprendere la natura e la cultura del popolo britannico e della sua produzione letteraria.

- From Pre-Celtic to Roman Britain: *Pre-Celtic Britain, The Celts, The Romans,*
- The Anglo-Saxons and the Vikings: *the Anglo-saxons, Christianisation, The Danes, Alfred The Great.*
- The Norman Conquest and the Domesday Book: *the Battle of Hastings, the Consequences of the Invasion*
- Anarchy and Henry Plantagenet: *Anarchy, Henry II.*
- From Magna Carta to the Peasants' Revolt: *King John and the Magna Carta, Henry III and Simon de Montfort, Edward I and Model Parliament, Edward III and the Order of the Garter, the Peasants' Revolt .*
- The black Death
- The Wars of the Roses
- The development of poetry
- The epic poem and the pagan elegy

- The Age of Chaucer.

La docente

La rappresentante di classe

Vera Agostini

Melanie Zanzi 3 G