

**CLASSE 4 F mm**  
**a.s. 2019-2020**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

- Il '500, caratteri storici generali; la corte e il suo ruolo culturale e politico, la figura del cortigiano; Umanesimo e Rinascimento, caratteri generali
- Il trattato politico: un genere letterario tra la tradizione classica e l'Umanesimo
- Niccolò Machiavelli e il trattato politico, confronto con la tradizione
- Niccolò Machiavelli, biografia e suo ruolo politico diplomatico nella Firenze del '400-'500
- N. Machiavelli, "Il Principe", genesi dell'opera e caratteri generali, Struttura del trattato; i concetti di "fortuna", la "virtù", la "realtà effettuale"
- Dal "Principe", cap. I; cap. VII, cap. XV, cap. XVII, analisi del testo e commento. "La Mandragola", caratteri generali
- Francesco Guicciardini, biografia e concezione politica. "I Ricordi", lettura, analisi e commento di alcuni aforismi; la concezione della storia e della realtà; confronto e rapporto con la visione di Machiavelli
- La trattatistica del '500: Giorgio Vasari, Pietro Bembo, Erasmo da Rotterdam, Baldassar Castiglione, caratteri generali
- La Chanson de geste e il cavaliere nel medioevo, tra mito e storia
- "L'Orlando Furioso": il poema del Rinascimento. Caratteri generali, struttura del poema, concezione dello spazio e del tempo, i personaggi, temi e motivi
- Ludovico Ariosto, biografia e suo rapporto con la corte

- Da “L’Orlando furioso”, l’amore, il tempo, lo spazio, caratteri generali; canto I, ott. I-IV; canto I, ott. XVII-XXII; canto XXIII, ott. CXVIII-CXXXVII; canto XXIV, ott. I-III, analisi e commento
- L’età barocca: inquadramento storico, rapporto cultura-Controriforma, la nascita del pensiero scientifico
- Galileo Galilei e la cultura del ‘600 . Dalla 'filosofia naturale' alla 'scienza'. Il problema del metodo.
- Galileo Galilei, biografia; il metodo scientifico; “Dialogo sopra i due massimi sistemi”, caratteri generali
- L’Arcadia, caratteri generali
- Il Settecento, inquadramento storico-culturale
- Le Accademie, i caffè, i salotti, le biblioteche circolanti e le società di cultura: trasformazioni e nuovi modi di fare cultura. La nascita dell’opinione pubblica
- L’Illuminismo francese, caratteri generali; l’”Encyclopedie”: il sapere divulgato, caratteri generali
- L’Illuminismo italiano, caratteri generali
- C. Beccaria, biografia; “Dei delitti e delle pene”, caratteri generali; cap. XXVIII, analisi e commento. Il dibattito sulla tortura e la pena di morte
- G. Parini, “Il Giorno” e la critica alla società aristocratica, caratteri generali. “La vergine cuccia”
- Carlo Goldoni, biografia; il teatro della commedia dell’arte e la riforma del teatro di Goldoni, il “Libro del Mondo” e il “Libro del Teatro”; il teatro come rinnovamento culturale. Goldoni e l’Illuminismo.
- C. Goldoni, “La Locandiera”, caratteri generali, analisi del personaggio Mirandolina
- La stampa periodica nel ‘700 e la nascita del giornalismo
- Il romanzo borghese del ‘700-‘800 caratteri generali
- Il romanzo inglese realista e sentimentale, caratteri generali

- Daniel Defoe, biografia; “La vita e le straordinarie avventure di Robinson Crusoe”, caratteri generali, approfondimento sulla figura di Robinson
- Il romanzo inglese umorista e satirico: Jonathan Swift
- J. Swift, biografia; “I Viaggi di Gulliver”, trama e caratteri generali
- L’anti-romanzo di Sterne: “La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo”, trama e caratteri generali
- Il romanzo epistolare, caratteri generali con un approfondimento sull’opera di J. W. Goethe, “I dolori del giovane Werther”
- Il Neoclassicismo, coordinate storico-culturali, la poetica, pre-Romanticismo, caratteri generali.
- Lo “Sturm und Drang”, caratteri generali.
- Il concetto del “sublime”
- Ugo Foscolo, biografia e poetica. Neoclassicismo e romanticismo in Foscolo. “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”, caratteri generali, temi, personaggi, la lingua e lo stile.

Dalle “Poesie”, “Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”, lettura, analisi e commento. “Dei sepolcri”, la forma, la struttura, i temi principali, caratteri generali.

Lettura, analisi e commento vv. 1-15; 151-179

Il Romanticismo, origine e trasformazioni semantiche del termine “romantic” e “romanticismo”; caratteri generali . I principi fondamentali della poetica romantica. Confronto con l’illuminismo e con il Classicismo. Valori, temi del Romanticismo. Caratteri e confronto tra il Romanticismo nordico e quello italiano

Varese, 8 giugno 2020

Prof. R.A. Castelli