



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



Ministero dell'Istruzione,

LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"

Via Valverde, 2 - 21100 Varese
tel: 0332820670 fax: 0332820470

e-mail: vasl040006@istruzione.it

vasl040006@pec.istruzione.it

COD.MIN.:VASL040006

C.F.:80016900120



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

Anno scolastico 2019-2020

Programma svolto

Docente: Maria Francesca Misiano

Materia: Lingua Inglese

Classe: 4 B

• Topics

1) The Renaissance (1485-1625):

a) Social and Historical Background (England under the Tudors; The English Renaissance; The Elizabethan Age; The Jacobean Period)

b) Literature:

- General Outlook: Humanism; The Centrality of Man; The Sonnet; Prose in the Elizabethan and Jacobean Age; Poetry in Elizabethan and Jacobean Age; Renaissance Theatre
- Poetry: The Sonnet (Sir Thomas Wyatt: *I Find No Peace*; the Earl of Surrey: *Sonnet XII*); The Metaphysical Poetry (John Donne: *A Valediction – Forbidding Mourning*; *The Sun Rising*); Drama in the Elizabethan Age (Christopher Marlowe: "Tamburlaine's Regret", atto V, scena 3 da *Tamburlaine the Great*; "What wouldst thou have me do?", atto I da *Doctor Faustus*)
- William Shakespeare:
 - a) Poetry: The Sonnets (Sonnet 18; Sonnet 130)
 - b) Drama: Romeo and Juliet ("The balcony scene", act II, scene 2); Hamlet ("To be or not to be", act III, scene 1); Macbeth ("Sleep no more", act II, scene 2); The Tempest ("The profit of language", act I, scene 2)

c) Approfondimenti: visione in classe di "Elizabeth" (film diretto da Shekhar Kapur con Cate Blanchett, 1998); documentari monografici BBC su *Hamlet*, *Macbeth*, *The Tempest*; cooperative learning su epoca elisabettiana avente come fine il recupero/potenziamento attraverso l'elaborazione, la condivisione e l'esposizione in lingua inglese di prodotti digitali (mappe, powerpoints, prezi).

2) From the Puritan to the Augustan Age (1625- 1760):

a) Social and Historical Background (The Rise of Puritanism; The Restoration of Monarchy; Order and Imperial Expansion in the Augustan Age; The Libertins; Middle-class and Mercantilism; Methodism: The Role of Women)

b) Literature:

- General Outlook: Literature in the Puritan Age; Literature of the Restoration; Literature in the Augustan Age; Classicism and Rationalism; Philosophers and Diarists; Journalism; Satire; The Novel.
- Authors:
 - a) Puritan Age: John Milton, *The Paradise Lost* ("A Heaven out of Hell", Book 1);
 - b) Satire: Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* ("The building of language", part 3)
 - c) The Realistic Novel: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* ("The means of survival", part 2);
 - d) The Bourgeois Novel: Samuel Richardson, *Clarissa* ("Mysteries of the heart", letter 3);
 - e) The Comic Epic Novel: Henry Fielding, *Tom Jones* ("A rich common", chapter 1);
 - f) The Anti-Novel: Laurence Sterne, *Tristram Shandy* ("The sunshine of digression", vol. 1).

c) Approfondimenti: Lettura integrale di un romanzo a scelta tra *Gulliver's Travels* (Swift), *Robinson Crusoe* (Defoe), *Moll Flanders* (Defoe), *Lady Roxana* (Defoe), *Pamela* (Richardson), *Shamela* (Fielding), *Tom Jones* (Fielding), *Tristram Shandy* (Sterne), *A Sentimental Journey* (Sterne) e realizzazione di una video-dissertazione integrata

3) Progetto DAD "*Songs of Lockdown: My Emotional Diary*": realizzazione di un diario di 10 giorni centrato su emozioni e riflessioni scaturite dall'ascolto e dalla comprensione dei seguenti 10 brani proposti su altrettanti giorni:

- | | |
|--|------------|
| 1) Losing my religion – R.E.M. | (17 marzo) |
| 2) Virus – Bjork | (18 marzo) |
| 3) Talking 'bout a revolution – Tracy Chapan | (19 marzo) |
| 4) I'll call you – Jack Jaselli | (20 marzo) |
| 5) Bitter sweet symphony – The Verve | (21 marzo) |
| 6) Meat is murder – The Smiths | (22 marzo) |
| 7) Together – Elisa | (23 marzo) |
| 8) Untitled #1 – Sigur Ròs | (24 marzo) |
| 9) Thank you – Alanis Morissette | (25 marzo) |
| 10) Waving through a window – Dear Evan Hansen | (26 marzo) |

Il docente
Maria Francesca Misiano