



*Ministero dell'Istruzione,*  
**LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"**

Via Valverde, 2 - 21100 Varese  
tel: 0332820670 fax: 0332820470  
e-mail: [vasl040006@istruzione.it](mailto:vasl040006@istruzione.it)

[vasl040006@pec.istruzione.it](mailto:vasl040006@pec.istruzione.it)

COD.MIN.:VASL040006

C.F.:80016900120



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzionale Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

*Anno scolastico 2019-2020*

## **Programma svolto**

Docente: ADRIANA LEO

Materia: DISCIPLINE PITTORICHE

Classe: 4B

### **La raffigurazione naturalistica:**

TAV.1-Disegno dal vero di una composizione di oggetti e modelli figurativi in gesso, completo di chiaroscuro, eseguito a matita di grafite.

Aspetti estetici e comunicativi dell'inquadratura

Dal totale al particolare: inquadratura di un dettaglio della composizione

### **Impressionismo e Neoimpressionismo:**

Introduzione storica ai movimenti. Poetica e tecniche espressive. Analisi di opere di C. Monet e G. Seurat

Le teorie di E. Chevreul

Le mescolanze ottiche dei colori

TAV.2 - Dal metodo empirico a quello scientifico: tecniche pittoriche a confronto

TAV.3 - Interpretazione pittorica di una composizione di oggetti svolta secondo la tecnica del Pointillisme (dipinto ad acrilico su cartone telato)

### **I codici di rappresentazione della pittura cubista**

Introduzione storica al movimento e analisi delle opere di Picasso, Braque e Gris

TAV.4 – Interpretazione pittorica di una composizione di oggetti svolta applicando un modello linguistico ispirato al Cubismo: sviluppo del progetto grafico

### **I codici di rappresentazione della pittura futurista**

Introduzione storica e analisi delle opere di Boccioni Balla Carrà Severini

TAV. 5- Interpretazione pittorica di una composizione di oggetti svolta applicando un modello linguistico ispirato al Futurismo: sviluppo del progetto grafico

Progetto di un elaborato pittorico per il concorso “*This is my happy home*” indetto dal Rotary Club di Varese

TAV.6 bozzetto su foglio in formato 33x48 eseguito con tecnica libera

**PCTO “Progetto Murales”** progettazione di un dipinto murale per la parete perimetrale del cortile interno della Casa Circondariale di Varese.

- analisi stilistica di opere murali contemporanee e individuazione di contenuti figurativi funzionali e mirati rispetto al sito e agli utenti.
- schizzi ideativi e studi grafici preliminari

TAV.7 – Bozzetto a pastelli e/o pantone dell’opera completa in scala 1:25 / particolari in scala 1:20/ 1:10

TAV.8 – Sviluppo esecutivo del progetto: particolare del dipinto in scala 1:5 eseguito ad acrilico su supporto cartaceo

DAD

Istruzioni e materiali caricati in Classe viva (sez. didattica) - Videolezioni con presentazioni in Power point per le spiegazioni e la correzione degli elaborati.

TAV.8 – conclusione dell’elaborato.

TAV.9 Realizzazione del dipinto definitivo per il concorso del Rotary Club- esecuzione tecnica ad acrilico su cartone telato - formato 50x70

### **Linguaggi e tecniche espressive della pittura surrealista**

- Immagini incongrue e scene oniriche nelle opere di Magritte, Ernst e Dalì.

TAV.10- Progetto “*Immagini oniriche*”

Interpretazione pittorica di un elemento figurativo svolta applicando un modello linguistico ispirato al Surrealismo: studio preliminare del soggetto figurativo prescelto- schizzi ideativi (diverse ipotesi di rielaborazione) – bozzetto a colori.

TAV.11 Esecuzione pittorica dell’immagine progettata eseguita ad acrilico su cartone telato (formato 50x70).

Il docente: ADRIANA LEO

Letto e approvato dagli studenti nella videolezione del 5 giugno 2020