



## Ministero dell'Istruzione,

### LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"

Via Valverde, 2 - 21100 Varese  
tel: 0332820670 fax: 0332820470  
e-mail: [vasl040006@istruzione.it](mailto:vasl040006@istruzione.it)

[vasl040006@pec.istruzione.it](mailto:vasl040006@pec.istruzione.it)

COD.MIN.:VASL040006

C.F.:80016900120



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

*Anno scolastico 2019-2020*

## Programma svolto

Docente: Marina Di Leo

Materia: Laboratorio della figurazione Classe: 4B

Gli allievi sono stati introdotti progressivamente alla conoscenza delle problematiche della terza dimensione, attraverso l'acquisizione degli elementi grammaticali ed analitici del linguaggio plastico mediante lo studio dei codici visivi e delle regole compositive, lo sviluppo delle capacità manuali, percettive e sensoriali nonché con l'acquisizione di un uso corretto degli aspetti percettivi, linguistici e tecnici.

Nel primo quadrimestre gli allievi hanno disegnato con la tecnica del chiaro scuro il basso e alto rilievi e tutto tondo delle opere scultoree in gesso presenti in aula.

Nella fase successiva si è disegnata con relativa prospettiva una parte dell'aula copiando l'arredamento e le suppellettili con gli studenti stessi.

Ogni studente ha utilizzato una tecnica grafica a suo piacere ingrandendo alcuni particolari in un secondo elaborato

Riprendendo la prima fase della figura disegnata si è passati alla modellazione con la creta di basso-altorilievi e tutto tondi delle opere scultoree partendo dal busto femminile, dal busto maschile per poi passare alla figura intera a tutto-tondo.

Nel secondo quadrimestre è stato proposto, partendo da un elaborato di pittoriche, l'ingrandimento di un particolare dello stesso modificandolo e reinterpretandolo a proprio piacimento con diverse tecniche e materiali.

Nell'elaborato successivo si è trattato un tema riguardante il periodo dell'emergenza (Covid-19) ispirandosi all'artista Kandinskij con relativa ricerca dello stesso.

Lo studente partendo da un brano musicale, da una lettura, dalle proprie emozioni personali doveva reinterpretare in forma astratta un'opera che toccasse le corde più intime dell'anima.

Dopo si è redatta una relazione che doveva spiegare tutto il processo operativo, non solo tecnico, ma anche il significato simbolico a cui ci si era ispirati.

Si sono eseguite delle ricerche sugli scultori-pittori a cavallo dall'800- 900 quali: Medardo Rosso, De Gas, Rodin, Picasso, Brancusi, Prampolini, H. Harp, K. Switters, Mirò, Calder, H. Moore.

Gli obiettivi della materia sono stati quasi del tutto raggiunti con un'adeguata metodologia di lavoro, con la conoscenza teorica e pratica dei materiali e con la conoscenza e la struttura di alcuni oggetti nonché con lo sviluppo della capacità di rappresentarli in tridimensione. Il profitto medio raggiunto è stato soddisfacente con punte superiori limitatamente alla media ad alcuni allievi. La valutazione è stata fatta sulla base delle capacità e abilità d'acquisizione da parte dello studente di decodificare gli elementi visivi presi in esame e in considerazione. La valutazione è stata fatta in base alle competenze tecniche quanto a quelle metodologiche, tenendo conto della capacità del singolo allievo di gestire la conduzione delle diverse esercitazioni negli aspetti contenutistici che espressivi. Nella valutazione, oltre al rendimento specifico, ho tenuto in considerazione i seguenti aspetti: 1) autonomia nel lavoro 2) velocità esecutiva 3) capacità di collegamenti e riferimenti culturali 4) interesse 5) impegno 6) partecipazioni e situazioni particolari di disagio. Il comportamento degli alunni è stato soddisfacente per le mie particolari attenzioni rivolte a suscitare più coesione e migliori rapporti umani. I rapporti con le famiglie sono stati poco frequenti con risultati comunque positivi in quanto mi hanno permesso di migliorare la conoscenza delle personalità e i singoli studenti.

Il docente Marina Di Leo