



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore di II[^] Grado

LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"

Via Valverde, 2 - 21100 Varese

tel: 0332820670 fax: 0332820470

e-mail: vasl040006@istruzione.it vasl040006@pec.istruzione.it

COD.MIN.:VASL040006

C.F.:80016900120

Anno scolastico 2019-2020

Programma svolto

Docente: Bisazza Paola Maria

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe: 4 C

LA "MANIERA MODERNA" A VENEZIA

La nuova pittura di GIORGIONE (La Tempesta, Pala di Castelfranco, Venere dormiente di Dresda) e TIZIANO (L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Pietà).

SVILUPPI DEL RINASCIMENTO A VENEZIA

Andrea Palladio

IL MANIERISMO

Caratteri generali.

Pontormo e Rosso Fiorentino

Giulio Romano

Veronese

Tintoretto

IL SEICENTO

Il classicismo dei Carracci.

Il realismo di Caravaggio.

Il barocco: caratteri generali.

GIAN LORENZO BERNINI.

FRANCESCO BORROMINI

PIETRO DA CORTONA

Diffusione del linguaggio barocco: le opere di Guarino Guarini a Torino.

LA PITTURA DEL SEICENTO IN EUROPA

Rembrandt

Rubens

Velazquez

Vermeer

IL ROCCOCO'

Definizione e caratteri generali

Filippo Iuvarra

Luigi Vanvitelli

Tiepolo

IL VEDUTISMO

Canaletto.

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

I principi dell'Illuminismo.

La riscoperta dell'antico. Gli scavi di Pompei ed Ercolano.

La teoria neoclassica: Winckelmann

CANOVA

DAVID

PIERMARINI

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

Caratteristiche fondamentali. Gli orientamenti della pittura.

Protagonisti della transizione: INGRES E GOYA

Il tema della natura:

CONSTABLE

TURNER

FRIEDRICH

L'impegno politico e sociale:

GERICAULT

DELACROIX

La pittura di storia nell'esperienza romantica italiana: HAYEZ

OLTRE IL ROMANTICISMO: ARTE E REALTA' ALLA META' DEL XIX SECOLO

Realismo e impegno sociale nella pittura in Francia:

COURBET

La scuola di Barbizon

Corot, Milles, Daumier

