

- _Il medioevo: società, cultura, mentalità.
- _Introduzione all'età medioevale
- _La mentalità medievale: l'interpretazione simbolica della natura
- _La mentalità medievale: la concezione della storia
- _La scuola e la cultura
- _Le lingue romanze e i primi documenti del volgare italiano
- _Della lingua latina la lingua volgare
- _Le prime testimonianze della lingua volgare
- _Società e cultura del XIII e XIV secolo
- _Nascita e sviluppo del Mondo comunale
- _La concezione teocratica e la crisi dei poteri universali
- _La vita religiosa del XIII secolo: riforma ecclesiastica, movimenti pauperistici, sette e reti cali, ordini mendicanti.
- _La cultura filosofica e scientifica del XIII secolo
- _La nascita della letteratura italiana. La poesia religiosa
- _Prime testimonianze letterarie
- _San Francesco e la leggenda francescana
- _Jacopone e la Lauda
- _Giacomino da Verona e gli antecedenti didascalici della commedia
- _Cantico di frate sole
- _Donna de Paradiso
- _La letteratura dell'età feudale in Francia
- _La nascita del genere epico in lingua volgare
- _La chanson de Roland
- _L'ideale cavalleresco l'amor cortese
- _La lirica provenzale
- _Il romanzo cavalleresco in lingua d'oïl
- _La morte di Orlando
- _Siciliani e siculo toscani
- _La scuola siciliana
- _Lo Stilnovo
- _Caratteri generali della poesia stilnovistica
- _Guinizelli e cavalcanti
- _Io voglio del vedere la mia donna Laudare
- _La poesia comico realistica
- _La poesia giocosa e comico realistica
- _Folgore da San Gimignano
- _Dante Alighieri
- _La vita e le opere
- _Un romanzo di formazione: la vita nuova

- _Le rime
- _Un trattato filosofico lingua volgare: il convivio
- _Un trattato in lingua latina sul volgare: devolgari eloquentia
- _Un trattato di riflessione politico religiosa: la monarchia
- _La Divina Commedia
- _Prime apparizioni di Beatrice
- _Donne che avete intelletto d'amore
- _Prefigurazione della morte di Beatrice
- _Tanto gentile e tanto onesta pare
- _Le forme della narrativa italiana fino a Boccaccio
- _La narrativa epico cavalleresco in Italia
- _L'exemplum cristiano medievale
- _Dall'exemplum morale alla novella profana
- _Altri generi e altre forme di scrittura di età comunale
- _Brunetto latini e la letteratura didattica e allegorica di Toscana
- _Francesco Petrarca
- _Un Intellettuale cosmopolita, professionista delle lettere
- _L'autobiografia di Petrarca
- _Classicità e cristianesimo nell'opera di Petrarca
- _Res pubblica litterarum. Filologia e studi umanistici
- _Le scelte linguistiche, la politica e l'estetica
- _Il canzoniere
- _Il canzoniere: il linguaggio e lo stile
- _Chiare et fresche et dolci acque
- _Passa la nave mia colma di oblio
- _Giovanni Boccaccio e il Decameron
- _Un intellettuale sulle orme di Dante e Petrarca
- _Lo sperimentalismo delle opere anteriori al Decameron
- _Il Decameron
- _Introduzione. La struttura dell'opera e la politica
- _I grandi temi
- _Le forme e il linguaggio
- _L'ultima stagione: le opere umanistiche e il Corbaccio
- _Introduzione al Decameron
- _Poetica del Decameron
- _Ser Ciappelletto
- _Lisabetta da Messina
- _Nastagio degli onesti
- _Federigo degli alberighi
- _Chichibio cuoco
- _Frate cipolla
- _Sviluppi della letteratura trecentesca
- _La lirica dopo Dante e Petrarca

- _Culture società nel primo Rinascimento (1380-1492)
- _La società signorile
- _Renovatio fidei e umanesimo Cristiano
- _L'invenzione della stampa
- _Introduzione all'umanesimo e alla letteratura umanistica.
- _La Divina Commedia
- _Dante: la vita le opere
- _L'inferno
- _Canto I la selva oscura
- _Canto II le tre donne beate
- _Canto III Caronte
- _Canto IV il limbo e i grandi spiriti dell'antichità
- _Canto V Paolo e Francesca
- _Canto VI cacciato cerbero e Pluto
- _Canto XIII pier della vigna
- _Canto XV brunetto latini
- _Canto XXIII gli ipocriti
- _Canto XXVI Ulisse
- _Canto XXXII il cocito
- _Canto XXXIII Ugolino
- _Canto XXXIV Lucifero
- _Introduzione al purgatorio