

- \_Il medioevo: società, cultura, mentalità.
- \_Introduzione all'età medioevale
- \_La mentalità medievale: l'interpretazione simbolica della natura
- \_La mentalità medievale: la concezione della storia
- \_La scuola e la cultura
- \_Le lingue romanze e i primi documenti del volgare italiano
- \_Della lingua latina la lingua volgare
- \_Le prime testimonianze della lingua volgare
- \_Società e cultura del XIII e XIV secolo
- \_Nascita e sviluppo del Mondo comunale
- \_La concezione teocratica e la crisi dei poteri universali
- \_La vita religiosa del XIII secolo: riforma ecclesiastica, movimenti pauperistici, sette e reti cali, ordini mendicanti.
- \_La cultura filosofica e scientifica del XIII secolo
- \_La nascita della letteratura italiana. La poesia religiosa
- \_Prime testimonianze letterarie
- \_San Francesco e la leggenda francescana
- \_Jacopone e la Lauda
- \_Giacomino da Verona e gli antecedenti didascalici della commedia
- \_Cantico di frate sole
- \_Donna de Paradiso
- \_La letteratura dell'età feudale in Francia
- \_La nascita del genere epico in lingua volgare
- \_La chanson de Roland
- \_L'ideale cavalleresco l'amor cortese
- \_La lirica provenzale
- \_Il romanzo cavalleresco in lingua d'oïl
- \_La morte di Orlando
- \_Siciliani e siculo toscani
- \_La scuola siciliana
- \_Lo Stilnovo
- \_Caratteri generali della poesia stilnovistica
- \_Guinizelli e cavalcanti
- \_Io voglio del vedere la mia donna Laudare
- \_La poesia comico realistica
- \_La poesia giocosa e comico realistica
- \_Folgore da San Gimignano
- \_Dante Alighieri
- \_La vita e le opere
- \_Un romanzo di formazione: la vita nuova

- \_Le rime
- \_Un trattato filosofico lingua volgare: il convivio
- \_Un trattato in lingua latina sul volgare: devolgari eloquentia
- \_Un trattato di riflessione politico religiosa: la monarchia
- \_La Divina Commedia
- \_Prime apparizioni di Beatrice
- \_Donne che avete intelletto d'amore
- \_Prefigurazione della morte di Beatrice
- \_Tanto gentile e tanto onesta pare
- \_Le forme della narrativa italiana fino a Boccaccio
- \_La narrativa epico cavalleresco in Italia
- \_L'exemplum cristiano medievale
- \_Dall'exemplum morale alla novella profana
- \_Altri generi e altre forme di scrittura di età comunale
- \_Brunetto latini e la letteratura didattica e allegorica di Toscana
- \_Francesco Petrarca
- \_Un Intellettuale cosmopolita, professionista delle lettere
- \_L'autobiografia di Petrarca
- \_Classicità e cristianesimo nell'opera di Petrarca
- \_Res pubblica litterarum. Filologia e studi umanistici
- \_Le scelte linguistiche, la politica e l'estetica
- \_Il canzoniere
- \_Il canzoniere: il linguaggio e lo stile
- \_Chiare et fresche et dolci acque
- \_Passa la nave mia colma di oblio
- \_Giovanni Boccaccio e il Decameron
- \_Un intellettuale sulle orme di Dante e Petrarca
- \_Lo sperimentalismo delle opere anteriori al Decameron
- \_Il Decameron
- \_Introduzione. La struttura dell'opera e la politica
- \_I grandi temi
- \_Le forme e il linguaggio
- \_L'ultima stagione: le opere umanistiche e il Corbaccio
- \_Introduzione al Decameron
- \_Poetica del Decameron
- \_Ser Ciappelletto
- \_Lisabetta da Messina
- \_Nastagio degli onesti
- \_Federigo degli alberighi
- \_Chichibio cuoco
- \_Frate cipolla
- \_Sviluppi della letteratura trecentesca
- \_La lirica dopo Dante e Petrarca

- \_Culture società nel primo Rinascimento (1380-1492)
- \_La società signorile
- \_Renovatio fidei e umanesimo Cristiano
- \_L'invenzione della stampa
- \_Introduzione all'umanesimo e alla letteratura umanistica.
- \_La Divina Commedia
- \_Dante: la vita le opere
- \_L'inferno
- \_Canto I la selva oscura
- \_Canto II le tre donne beate
- \_Canto III Caronte
- \_Canto IV il limbo e i grandi spiriti dell'antichità
- \_Canto V Paolo e Francesca
- \_Canto VI cacciato cerbero e Pluto
- \_Canto XIII pier della vigna
- \_Canto XV brunetto latini
- \_Canto XXIII gli ipocriti
- \_Canto XXVI Ulisse
- \_Canto XXXII il cocito
- \_Canto XXXIII Ugolino
- \_Canto XXXIV Lucifero
- \_Introduzione al purgatorio