



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
e Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale.
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

MIUR



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca

LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"

Via Valverde, 2 - 21100 Varese
tel: 0332820670 fax: 0332820470
e-mail: vasi040006@istruzione.it

vasi040006@pec.istruzione.it

COD.MIN.: VASL040006

C.F.: 80016900120

Anno scolastico 2019-2020

Docente: Mazzucchelli Luisa

Materia: Storia dell'arte Classe: 3 D

Argomento	Contenuti
<u>1-II Quattrocento Internazionale</u>	Gentile da Fabriano
<u>2-II primo Quattrocento a Firenze:</u>	Brunelleschi; Masaccio; Donatello; Il rinnovamento della cultura figurativa ed architettonica. Il rapporto con la classicità. La prospettiva.
<u>3-II "Quattrocento" fiammingo:</u>	J.van Eyck , la pittura ad olio; rapporti fra pittura fiamminga e pittura italiana
<u>4- Le culture di mediazione: diffusione e varianti del linguaggio rinascimentale quattrocentesco:</u>	Masolino e la committenza del Cardinale Branda a Castiglione Olona; Beato Angelico, Michelozzo, Benozzo Gozzoli, Paolo Uccello
<u>5 -L'arte e il mecenatismo delle corti italiane alla metà del XV secolo:</u>	Piero della Francesca , Urbino e l'Italia centrale, L.B.Alberti : l'attività teorica, Rimini e il Tempio Malatestiano, le committenze Rucellai, Mantova. Pienza L'Italia Settentrionale: Padova e Mantova: formazione e attività di Mantegna . Ferrara: Schifanoia; Antonello da Messina
<u>6 -Verso il Cinquecento:</u>	Venezia: I teleri e la cultura figurativa veneziana nel XV secolo. Giovanni Bellini

	<p>La Firenze di Lorenzo il Magnifico: Botticelli La decorazione quattrocentesca della Cappella Sistina. Pietro Perugino</p>
<p><u>7 -La maniera Moderna:</u></p>	<p>Definizione di Maniera Moderna. La formazione di Leonardo: il primo periodo fiorentino. Leonardo e Bramante in Lombardia. La formazione di Michelangelo e Raffaello. Firenze all'aprirsi del Cinquecento: Leonardo e Michelangelo</p> <p>L'età di Giulio II: Bramante: il tempietto di San Pietro in Montorio, il giardini del Belvedere e la Fabbrica di S.Pietro. Raffaello: Stanze Vaticane e opere romane.</p> <p>Michelangelo a Roma: Monumento funebre di Giulio II, Volta Cappella Sistina Raffello e Leone X</p>

Letto alla classe in data 4 giugno 2020

PERCORSO ESTIVO DI STUDIO

Classe 3 Sez D

DISCIPLINA Storia dell'arte DOCENTE MAZZUCHELLI Luisa

L'alunno è tenuto a:

1. Rifare / rivedere le sotto elencate parti del programma:

Tutti i punti del programma se l'insufficienza riguarda anche la prima parte dell'anno (insufficienza nel primo periodo non saldata nel corso della seconda parte dell'anno). Dal punto 3 alla fine della programmazione in caso di insufficienza relativa solo al secondo periodo.

-
4. Presentarsi a settembre quando verrà verificato e valutato lo studio effettuato e sopra indicato.

Firma del docente