

Anno scolastico 2019-2020

Programma svolto

Docente: Rela Sonia

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 3 B FIGURATIVO

<p>Il Medioevo: società, cultura, mentalità</p>
<p>Esperienze precedenti lo Stilnovo (cenni): la letteratura religiosa, la scuola siciliana, i rimatori siculo-toscani</p>
<p>Il Dolce Stilnovo: definizione, caratteristiche, temi, protagonisti</p>
<p>Guido Guinizzelli: il padre dello Stilnovo <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> <i>Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo</i> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i></p>
<p>Guido Cavalcanti <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> <i>Voi che per gli occhi mi passaste 'l core</i></p>
<p>Dante Alighieri Vita, formazione e opere (<i>Vita nuova</i>, <i>Rime</i>, <i>Convivio</i>, <i>De vulgari eloquentia</i>, <i>Monarchia</i>) dalla <i>Vita nuova</i>: <i>Prime apparizioni di Beatrice</i> e <i>A ciascun 'alma presa e gentil core</i> (Cap. I, II, III), <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (Cap. XXIV) dalle <i>Rime</i>: <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>; <i>Chi udisse tossir la malfatata</i> dalle <i>Epistole</i>: <i>A Cangrande della Scala</i></p> <p>La <i>Divina Commedia</i>: datazione dell'opera, argomento e guide, le fonti, Dante narratore e personaggio, il motivo centrale del viaggio, un poema sacro, il sistema morale dantesco, il contrappasso, l'oltretomba dantesco, il plurilinguismo. da <i>Inferno</i>: <i>canti I - III - V - VI - X - XIII - XV - XXVI XXXIV</i></p>

Francesco Petrarca

Vita, formazione e opere

Il *Secretum*: struttura e contenuti

dal *Secretum II: Una malattia interiore: l'accidia* (fotocopia)

Il *Canzoniere*: l'invenzione dell'io lirico, la struttura dell'opera, i temi, il pubblico e la lingua

dal *Canzoniere: I Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, III Era il giorno ch'al sol si scoloraro, XVI Movesi il vecchierel canuto et bianco, XXXV Solo et pensoso i più deserti campi, XC Erano i capei d'oro e l'aura sparsi, CCLXXII La vita fugge, et non s'arresta una hora, CCXXXIV O cameretta che già fosti un porto.*

Giovanni Boccaccio

Vita, formazione e opere

Il *Decameron*: la struttura dell'opera e la poetica, la "commedia umana", i grandi temi, le forme e il linguaggio

dal *Decameron: Proemio, Introduzione alla prima giornata, Introduzione alla quarta giornata, Conclusione, Lisabetta da Messina (IV, 5), Federigo degli Alberighi (V, 9), Chichibio e la gru (VI, 4), La nipote di Fresco da Celatico (VI, 8) La badessa e le brache (IX, 2)*

La figura femminile nella letteratura italiana (XIII-XIV sec.)

Excursus sulla concezione della donna nella produzione letteraria italiana dalla scuola siciliana a Boccaccio (Progetto PCTO *Di pari passo*)

L'età umanistico-rinascimentale

Caratteri generali, la corte rinascimentale, la corte di Ferrara, la nuova figura di intellettuale

Lettura del libro *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury

La tipologia A dell'Esame di Stato - Analisi di un testo letterario in versi o in prosa

Il testo argomentativo: ripresa caratteristiche ed esercitazioni

Il codice poetico: ripresa delle principali figure metriche e retoriche

Libri di testo:

Il canone letterario, vol. 1 – H. Grosser - Principato

Divina Commedia, Inferno edizione a scelta

La docente

Sonia Rela