



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore di II<sup>^</sup> Grado  
**LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"**

Via Valverde, 2 - 21100 Varese

tel: 0332820670 fax: 0332820470

e-mail: [vasl040006@istruzione.it](mailto:vasl040006@istruzione.it) [vasl040006@pec.istruzione.it](mailto:vasl040006@pec.istruzione.it)

COD.MIN.:VASL040006

C.F.:80016900120

---

*Anno scolastico 2019-2020*

## Programma svolto

Docente: Bisazza Paola Maria

Materia: Storia dell'arte

Classe: 3 C

### IL QUATTROCENTO "INTERNAZIONALE"

La formazione del linguaggio gotico internazionale: Gentile da Fabriano e Pisanello.

### IL QUATTROCENTO A FIRENZE:

Classicità e contemporaneità: l'antico come ideale morale e civile.

Il nuovo ruolo dell'artista nel primo rinascimento fiorentino.

La prospettiva.

La svolta innovativa in BRUNELLESCHI, DONATELLO E MASACCIO.

La transizione verso il Rinascimento: Masolino, Beato Angelico, Domenico Veneziano, Filippo Lippi, Andrea del Castagno, Paolo Uccello, Michelozzo.

La nascita del pensiero teorico: LEON BATTISTA ALBERTI

I progetti di L.B. Alberti a Firenze.

Rimini. Il Tempio Malatestiano.

I progetti per i Gonzaga a Mantova.

La riflessione sulla forma della città: il concetto di città ideale.

Le città rinnovate: Pienza, Urbino e Ferrara

La pittura fiamminga e i rapporti con l'Italia: J. Van Eyck e Rogier van der Weyden

### I CENTRI DEL RINASCIMENTO:

Urbino e il linguaggio di PIERO DELLA FRANCESCA.

Padova e Mantova: l'opera di Andrea Mantegna

Napoli e Antonello da Messina

Venezia: Giovanni Bellini

Ferrara: l'"officina ferrarese"(Cosme Tura, Francesco Del Cossa e Ercole De Roberti). Il ciclo dei mesi di palazzo Schifanoia.

Milano : Filarete e Vincenzo Foppa

### IL SECONDO QUATTROCENTO FIORENTINO

Le grandi botteghe di Verrocchio e dei Pollaiuolo.

Il periodo laurenziano e il pensiero neoplatonico

Il percorso di BOTTICELLI.

La decorazione della Cappella Sistina: progetto di transizione dalla cultura artistica quattrocentesca allo sviluppo della "Maniera Moderna"

VERSO LA "MANIERA MODERNA"

Gli esordi di LEONARDO e MICHELANGELO.

Milano e la produzione artistica alla corte degli Sforza: BRAMANTE e LEONARDO.

Firenze. LEONARDO e MICHELANGELO a confronto.

GLI ANNI DELLA SUPREMAZIA DI ROMA

La "renovatio urbis" da Giulio II a Leone X.

Il classicismo come linguaggio trasmissibile e universale.

BRAMANTE (S. Pietro in Montorio e progetto per S. Pietro).

MICHELANGELO ( gli affreschi della Cappella Sistina e i progetti architettonici)

