



LICEO ARTISTICO A. FRATTINI

Ministero dell'Istruzione,

LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"

Via Valverde, 2 - 21100 Varese
tel: 0332820670 fax: 0332820470
e-mail: vasl040006@istruzione.it

vasl040006@pec.istruzione.it

COD.MIN.:VASL040006

C.F.:80016900120



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FESR

Anno scolastico 2019-2020

Programma svolto

Docente: ALESSANDRA M. BOLLINI

Materia: ITALIANO Classe: 2F

MODULO	CONTENUTI
IL ROMANZO DELL'800: <i>I PROMESSI SPOSI</i>	<ul style="list-style-type: none"> * Il genere del romanzo ed il romanzo storico (appunti) * A. Manzoni: linee di biografia; (fotocopia) * <i>I promessi Sposi</i>: caratteristiche generali dell'opera: trama; composizione dell'opera; struttura generale; le "idee" di Manzoni (fotoc. e appunti) * Lettura e analisi dei seguenti capitoli: I; II; VI; VIII; X; XVII; XX (Parte finale); XXI; XXXIII (parte); la pagina finale – appunti su schemi.
IL TESTO POETICO: ASPETTI METRICI E DI LINGUAGGIO AA.VV., <i>L'isola</i> , vol. B	<ul style="list-style-type: none"> * PRESENTAZIONE GENERALE: POESIA. * LA METRICA: <ul style="list-style-type: none"> - La misura del verso; figure metriche; accento tonico; tipi di verso - L'enjambement - Gli schemi delle rime * I COMPONENTI DELLA TRADIZIONE ITALIANA: <ul style="list-style-type: none"> - le strofe; - i componimenti * LE FIGURE RETORICHE <ul style="list-style-type: none"> - Gli strumenti formali della poesia - Figure di suono: <ul style="list-style-type: none"> allitterazione assonanza consonanza onomatopea

	<p>fonosimbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figure di significato: <ul style="list-style-type: none"> similitudine metafora metonimia antitesi ossimoro iperbole litote sinestesia personificazione apostrofe perifrasi - Figure dell'ordine: <ul style="list-style-type: none"> anastrofe iperbato anafora enumerazione (per asindeto e polisindeto) parallelismo chiasmo climax ellissi <p>* ANALISI DI TESTI POETICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Caproni, <i>Preghiera</i> - U. Saba, biografia e <i>Canzoniere</i> - U. Saba, <i>Mio padre è stato per me l'assassino (fotoc.)</i> - U. Saba, <i>A mia moglie (fotoc.)</i> - G. Pascoli, Biografia e raccolte poetiche - G. Pascoli, <i>Novembre</i> - G. Pascoli, <i>Temporale; Il lampo; Il tuono</i> - G. Pascoli, <i>La mia sera (fotoc.)</i>
LETTERATURA DELLE ORIGINI	<ul style="list-style-type: none"> * La formazione dei volgari * La letteratura religiosa * Francesco d'Assisi: vita e opere <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cantico delle creature</i> * Poesia comico realistica: Cecco Angiolieri <ul style="list-style-type: none"> - Cecco Angiolieri, cenni biografici - <i>S'í fosse foco</i> - <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i>
LETTURA DI LAVORI A CARATTERE LETTERARIO	<ul style="list-style-type: none"> * GIORGIO SCIANNA, <i>COSE PIÙ GRANDI DI NOI</i> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura individuale e in classe - Incontro con l'autore all'interno del "Caffè letterario" * PER CONCLUDERE L'ANNO: LETTURE INDIVIDUALI DA COMMENTARE INSIEME. <ul style="list-style-type: none"> - Guy de Maupassant, <i>La collana</i> - Stefano Benni, <i>Storia di Pronto soccorso e Beauty case</i>
IL TESTO: ESPORRE M. Sensini, <i>Le forme della lingua</i>	<ul style="list-style-type: none"> * Esporre: caratteristiche ed organizzazione della struttura * Analisi di semplici testi di carattere espositivo * Costruzione di testi espositivi (esercizi)
IL TESTO: ARGOMENTARE M. Sensini, <i>Le forme della lingua</i>	<ul style="list-style-type: none"> * Argomentare: caratteristiche ed organizzazione della struttura (appunti da slides) * Il linguaggio dell'argomentazione: i connettivi logici * Analisi di semplici testi di carattere argomentativo * Costruzione di testi argomentativi (esercizi)
ANALISI DELLA FRASE COMPLESSA	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione generale: frase semplice e frase complessa * Coordinazione e subordinazione * FRASE COMPLESSA:

M. Sensini, <i>Le forme della lingua</i>	<ul style="list-style-type: none">- La frase complessa o periodo- Proposizioni principali, coordinate e subordinate- Subordinate:<ul style="list-style-type: none">soggettivaoggettivarelativafinalecausale
--	---

La docente ALESSANDRA BOLLINI

N.B. Programma approvato verbalmente dalla classe durante la videolezione del giorno 05/06/2020.