



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FESR

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
e Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale.
Ufficio IV



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca

LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"

Via Valverde, 2 - 21100 Varese
tel: 0332820670 fax: 0332820470
e-mail: vasl040006@istruzione.it

vasl040006@pec.istruzione.it

COD.MIN.: VASL040006

C.F.: 80016900120

Anno scolastico 2019-2020

Programma svolto

Docente: MAZZUCHELLI LUISA

Materia: STORIA DELL'ARTE Classe: 2 D

Argomento	Contenuti
1 Arte Paleocristiana	La pittura: la nascita dell'iconografia cristiana. Le catacombe La struttura della basilica. Terminologia. La lettura dello spazio architettonico La scultura: i sarcofagi Le fondazioni costantiniane a Roma. Le grandi decorazioni musive: la tecnica del mosaico. Le nuovi capitali dell'Impero: Milano e Ravenna; Milano capitale e le fondazioni ambrosiane. San Lorenzo: Ravenna capitale: Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare nuovo, L'età di Giustiniano L'arte bizantina San Vitale (analisi dello spazio architettonico; lettura delle decorazioni musive). Il Mausoleo di Teodorico.
2 L'ALTO MEDIOEVO	Arte barbarica e tradizioni classiche: la scultura e l'oreficeria longobarda, La Rinascenza carolingia e ottoniana; gli affreschi di Castelseprio. Vuolvino e l'Altare di S. Ambrogio. La tecnica dell'affresco.
3 Il Romanico	Architettura e sculture romaniche: le tecniche costruttive e il romanico in Europa; il romanico in Lombardia, in Veneto, in Emilia, in Toscana, nelle Marche, nell'Italia meridionale (Puglia e Sicilia). Wiligelmo a Modena. Pittura e miniatura in età romanica: croci dipinte. La tecnica della pittura su tavola.

4 Il Gotico

Architettura e scultura gotiche: un nuovo linguaggio architettonico; Il gotico in Europa; il gotico italiano tra autonomia e sperimentazione: Antelami a Parma, il Gotico Cistercense, le chiese Domenicane e Francescane, il Duomo di Firenze, il Duomo di Siena; l'architettura civile; la cultura artistica alla corte di Federico II; Nicola Pisano e la scultura del primo Duecento; Arnolfo da Cambio, Giovanni Pisano. La tecnica della vetrate

La pittura italiana del duecento: il superamento della tradizione Bizantina; Giunta Pisano, Cimabue e Duccio; la scuola romana, la decorazione della basilica di Assisi e la formazione di Giotto

Il Trecento e l'emergere della modernità: Giotto, Simone Martini, i Lorenzetti.

Letto alla classe in data 3 giugno 2020