



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore di II<sup>^</sup> Grado

**LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"**

Via Valverde, 2 - 21100 Varese

tel: 0332820670 fax: 0332820470

e-mail: [vasl040006@istruzione.it](mailto:vasl040006@istruzione.it) [vasl040006@pec.istruzione.it](mailto:vasl040006@pec.istruzione.it)

COD.MIN.:VASL040006

C.F.:80016900120

---

Anno scolastico 2019-2020

## Programma svolto

Docente: Bisazza Paola Maria

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe: 2 C

### ARTE PALEOCRISTIANA

L'architettura: caratteri tipologici della basilica e del battistero.

Basilica di Santa Maria Maggiore e Santa Sabina

Chiesa di Santa Costanza

Battistero di San Giovanni in Laterano

Simbolismo e narrazione didattica nella iconografia paleocristiana a partire dalle catacombe.

Mosaico di Santa Pudenziana

Sarcofago di Adelfia e di Giunio Basso

Milano capitale: San Lorenzo

### ARTE BIZANTINA

Caratteri distintivi

#### L'ARTE A RAVENNA

Il periodo imperiale: Mausoleo di Galla Placidia

Il periodo ostrogotico: Mausoleo di Teodorico e Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

Il periodo giustiniano: Basilica di San Vitale

#### ARTE NELL'ALTO MEDIOEVO

La cultura longobarda: l'Altare di Ratchis a Cividale del Friuli

L'arte carolingia: Cappella Palatina di Aquisgrana

Gli affreschi di Santa Maria Foris Portas a Castelseprio

### ROMANICO

Trasformazioni storiche e sociali dell'anno Mille.

I principi strutturali dell'architettura romanica.

Il romanico nell'area padana (Sant'Ambrogio a Milano e San Gimignano a Modena), l'area adriatica (San Marco a Venezia e San Nicola a Bari).

Il romanico nell'area toscana (Cattedrale e complesso di Pisa, Battistero e San Miniato a Firenze), Roma (San Clemente)

La Sicilia arabo-normanna (Monreale e Cefalù).

Funzione illustrativa della scultura.

Wiligelmo.

La pittura romanica: pittura su tavola. Le tipologie delle croci dipinte

### GOTICO

I principi tecnico costruttivi della cattedrale gotica.

La tecnica delle vetrate

Abbazia di Saint-Denis  
Cattedrale di Chartres  
Cattedrale di Reims  
La scultura gotica: il portale dei Re di Chartres  
B. Antelami ( Deposizione e Battistero)  
L'architettura cistercense e la diffusione del gotico in Italia.  
Le chiese dell'ordine francescano e domenicano: Santa Croce e Santa Maria Novella.  
Le nuove cattedrali: Firenze. Siena.  
La basilica di San Francesco ad Assisi  
Il rinnovamento della scultura fra duecento e trecento: Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio.  
La pittura toscana (Cimabue e Giotto).  
La scuola senese: Duccio di Boninsegna.  
La scuola romana: Iacopo Torriti e Pietro Cavallini  
Simone Martini  
Pietro e Ambrogio Lorenzetti

L'insegnante

Gli alunni

## PERCORSO ESTIVO DI STUDIO

### Classe 2 Sez A

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE BISAZZA PAOLA M.

L'alunno è tenuto a:

1. Rifare / rivedere le sotto elencate parti del programma:

#### ARTE PALEOCRISTIANA

L'architettura: caratteri tipologici della basilica e del battistero.

Simbolismo e narrazione didattica nella figurazione cristiana dalle catacombe ai cicli musivi ravennati.

Centri artistici significativi: Roma, Milano, Ravenna.

#### ARTE BIZANTINA

Caratteri distintivi

#### ARTE NELL'ALTO MEDIOEVO

La cultura longobarda: l'Altare di Ratchis a Cividale del Friuli

Gli affreschi di Santa Maria foris Portas a Castelseprio

#### ROMANICO

Trasformazioni storiche e sociali dell'anno Mille.

I principi strutturali dell'architettura romanica.

Il romanico nell'area padana (Sant'Ambrogio a Milano e San Gimignano a Modena), l'area adriatica (San Marco a Venezia e San Nicola a Bari).

Il romanico nell'area toscana (Cattedrale e complesso di Pisa, Battistero e San Miniato a Firenze), Roma (San Clemente)

La Sicilia arabo-normanna (Monreale e Cefalù).

Funzione illustrativa della scultura.

Wiligelmo.

B. Antelami

#### GOTICO

I principi tecnico costruttivi della cattedrale gotica e struttura della città del Duecento.

L'architettura cistercense e la diffusione del gotico in Italia.

Le chiese dell'ordine francescano e domenicano: Santa Croce e Santa Maria Novella.

Le nuove cattedrali: Firenze, Siena, Orvieto.

La basilica di San Francesco ad Assisi

Il rinnovamento della scultura fra duecento e trecento: Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio.

Le scuole pittoriche della fine del duecento: la pittura toscana (Cimabue e Giotto)

La scuola senese: Duccio di Boninsegna

La scuola romana: Iacopo Torriti e Pietro Cavallini

Nelle prove di fine agosto sarà verificato e valutato lo studio effettuato degli argomenti sopra indicati.

Firma del docente