



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
e Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale.
Ufficio IV

MIUR



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca

LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"

Via Valverde, 2 - 21100 Varese
tel: 0332820670 fax: 0332820470
e-mail: vasl040006@istruzione.it

vasl040006@pec.istruzione.it

COD.MIN.: VASL040006

C.F.: 80016900120

Anno scolastico 2019 - 2020

Programma svolto

Docente: MAZZUCHELLI LUISA

Materia: STORIA DELL'ARTE Classe: 1 D

Argomento	Contenuti
1 Introduzione alla materia	Di cosa si tratta. L'analisi di un'immagine. I livelli di lettura di un'opera d'arte.
2 Arte preistorica	Cenni generali. Scultura e pittura rupestre. Architettura
3 Arte Egizia	Architettura religiosa: il tempio divino e il tempio funerario: caratteristiche architettoniche e definizione degli spazi. Pittura. Scultura (i ritratti dei faraoni, caratteristiche tecniche e stilistiche, il <i>Busto della regina Nefertiti</i>)
4 Cultura Minoica e Micenea	Architettura (confronto fra palazzi Minoici e Micenei. Cnosso e Micene. Cenni di archeologia: Evans e Schliemann). Architettura funeraria micenea. Pittura, ceramica, oreficeria.
5 La civiltà artistica dei Greci	Periodizzazione dell'arte greca. Dal periodo di formazione al periodo arcaico: la ceramica del periodo geometrico (<i>Anfora del lamento funebre</i> , le forme dei vasi ed il loro utilizzo, la tecnica di lavorazione), <i>Olpe Chigi</i> ; scultura arcaica: <i>Dama di Auxerre</i> , <i>Kouroi</i> , <i>Moskhophoros</i> ; il tempio greco (gli elementi che compongono il tempio, gli ordini architettonici, le tipologie della pianta). Dal periodo Severo all'Età Classica: la ceramica a figure nere e rosse (<i>Vaso Francois</i> , <i>Eczechias</i> , <i>Euphronio</i>). La

	scultura: Mirone, i <i>Bronzi di Riace</i> (la tecnica della lavorazione del bronzo), Fidia (il Partenone e gli edifici dell'Acropoli di Atene: storia e struttura architettonica e decorativa), Policleto. L'urbanistica, il teatro. Il "Secondo classicismo": Lisippo, Prassitele, Skopas
6 L'Ellenismo	La città teatro del potere, la scultura (<i>Laocoonte, Vecchia ebra, Nike di Samotracia</i>). L' <i>altare di Pergamo</i>
7 L'Arte dei popoli italici. Gli Etruschi	La <i>Tomba del tuffatore</i> . Urbanistica ed architettura. I templi e l'architettura funeraria. Le arti plastiche e la figura umana. <i>La Chimera di Arezzo</i> . L'arte alle origini di Roma: <i>Bruto Capitolino</i> .
8 La cultura artistica nella Roma Repubblicana	Pianificazione urbanistica e sistema viario. Il Foro (il Foro Romano) il tempio e la Basilica. I materiali e le grandi opere d'ingegneria. I sistemi costruttivi dell'architettura romana. Architettura pubblica (teatri, anfiteatri, architettura sacra) e privata (insulae, domus e ville). La pittura parietale pompeiana (tecnica e stili). La scultura: il ritratto.
9 L'arte nel periodo imperiale	Fori Imperiali. L'arte nel periodo di Ottaviano Augusto: ritratti imperiali, Ara Pacis. Arco di Tito, Colonna Traiana. Pantheon. Colosseo

Letto alla classe il 4 giugno 2020

PERCORSO ESTIVO DI STUDIO

Classe 1 Sez D

DISCIPLINA Storia dell'arte DOCENTE MAZZUCHELLI Luisa

L'alunno è tenuto a:

1. Rifare / rivedere le sotto elencate parti del programma:

Tutti i punti del programma se l'insufficienza riguarda anche la prima parte dell'anno (insufficienza nel primo periodo non saldata nel corso della seconda parte dell'anno). Dal punto 5 al punto 9 della programmazione in caso di insufficienza relativa solo al secondo periodo.

-
4. Presentarsi a settembre quando verrà verificato e valutato lo studio effettuato e sopra indicato.

Firma del docente
