

DIPARTIMENTO STORIA DELL'ARTE PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Finalità specifiche del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei **fenomeni estetici** e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei **metodi specifici della ricerca e della produzione artistica** e la **padronanza dei linguaggi e delle tecniche** relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per **conoscere il patrimonio artistico** nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le **competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale** nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PRIMO BIENNIO

Come riportato nelle *Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento*, nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo.

Tra i contenuti fondamentali:

- **l'arte greca**, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale;

- - **l'arte e l'architettura a Roma**;
- - **la prima arte cristiana** e la dimensione simbolica delle immagini;
- - elementi di conoscenza della **produzione artistica altomedievale**;
- - **l'arte romanica**, studiata attraverso le caratteristiche formali e i principali centri di sviluppo;
- - le invenzioni strutturali dell'**architettura gotica** come presupposto di una nuova spazialità;
- - la “**nascita**” dell'**arte italiana**, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

CONOSCENZE:

Conoscenza degli elementi del linguaggio visivo e delle regole alla base della percezione visiva
Acquisizione di una terminologia specifica

Conoscenza delle opere principali dall'antichità fino al XIV secolo, sapendone brevemente illustrare la storia, lo stato di conservazione, la tecnica esecutiva e sapendone mettere in evidenza le caratteristiche stilistiche e strutturali, iconografiche e iconologiche.

Conoscenza delle tecniche artistiche

Capacità di stabilire nessi significativi fra le opere esaminate e il contesto storico e culturale che le ha prodotte.

OBIETTIVI MINIMI:

Conoscenza degli stili e delle opere principali del periodo cronologico preso in esame. Sapersi esprimere utilizzando la terminologia adeguata

COMPETENZE:

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici
Avvio alla comprensione della complessità delle espressioni artistiche in relazione al contesto storico

e culturale in cui si sviluppano.

Attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e culturale

Acquisire una sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta tutela, fruizione e valorizzazione.

Utilizzo della rete e degli strumenti informatici per lo studio, la ricerca di fonti e l'approfondimento disciplinare

METODI DI INSEGNAMENTO:

Le lezioni saranno principalmente di tipo frontale e dialogato, finalizzate alla partecipazione attiva degli studenti all'attività didattica. Si farà ricorso ad un approccio induttivo, finalizzato alla graduale e personale scoperta delle caratteristiche dei manufatti studiati. L'analisi dell'immagine verrà considerata il momento privilegiato dell'attività didattica. Ad eventuali domande di chiarimento da parte della classe verrà puntualmente dedicata una parte delle ore di lezione

STRUMENTI DI LAVORO:

Gli strumenti utilizzati saranno: le immagini riportate sul libro di testo, eventuale materiale integrativo fornito dall'insegnante, immagini viste tramite supporto informatico, visione di filmati. Nel corso dell'anno verranno programmate eventuali uscite sul territorio.

VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologia e numero di verifiche):

La verifica formativa verrà effettuata durante lo svolgimento di un'unità didattica e sarà sia tipo orale che scritta.

Al termine di un segmento di apprendimento la verifica sommativa sarà eseguita tramite interrogazioni, prove scritte strutturate e semistrutturate.

Il numero di verifiche sarà minimo 2 per quadrimestre

La valutazione si atterrà ai criteri riportati nella tabella allegata

Per la valutazione orale:

Voto	Conoscenza	Competenza	Capacità
1/3	Nessuna conoscenza L'alunno si rifiuta di esporre gli argomenti richiesti. Dichiarava di non essersi preparato.	Non è in grado di applicare la minima conoscenza anche se guidato né di utilizzare un lessico adeguato	Non ha alcuna capacità di comprensione dei contenuti né di osservazione degli elementi caratterizzanti l'opera.
4	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose. L'alunno dimostra uno studio non adeguato e disattenzione durante il lavoro in classe. Inadeguato il lavoro sulle immagini.	Applica conoscenze frammentarie commettendo gravi errori anche se guidato. Non si esprime con un lessico adeguato	Compie analisi lacunose e non corrette; estremamente scarse le capacità di osservazione degli elementi che contraddistinguono le opere esaminate.
5	Conoscenze carenti e superficiali. Il ragazzo dimostra uno studio poco approfondito e scarsa attenzione durante il lavoro in classe. Il lavoro sulle immagini risulta inadeguato.	Se guidato applica in modo semplice conoscenze superficiali commettendo errori. Utilizza un lessico solo parzialmente corretto	Compie analisi e sintesi parziali commettendo errori. Dimostra una capacità di osservazione molto semplice e non completamente corretta delle opere prese in esame.
6	Conoscenza dei fatti enunciati dal manuale e riferiti in classe dall'insegnante in modo semplice e chiaro, se pur con qualche imperfezione. Semplice ma corretto il lavoro sull'immagine	Guidato, applica conoscenze semplici ma corrette. Utilizza un lessico semplice ma adeguato ed in gran parte corretto	E' in grado di riassumere le informazioni acquisite in modo semplice. Dimostra capacità di osservazioni semplici ma corrette
7	Conoscenze complete ma non approfondite dei contenuti del manuale e riferiti in classe dall'insegnante. Il lavoro sulle immagini risulta adeguato.	Sa applicare le conoscenze acquisite se pur con qualche imprecisione. Utilizza un lessico adeguato e corretto	Dimostra una certa capacità di sintesi e di osservazione autonoma delle opere esaminate
8	Conoscenze complete ed approfondite dei contenuti. Buono il lavoro autonomo sulle immagini. L'alunno dimostra di aver partecipato attivamente durante il lavoro in classe.	Sa applicare le conoscenze acquisite in modo autonomo utilizzando un lessico adeguato e corretto.	Dimostra capacità di sintesi e di osservazione autonoma delle opere esaminate.
9	Conoscenze complete approfondite e rielaborate dei contenuti. Buono il lavoro autonomo sulle immagini. L'alunno dimostra di aver partecipato attivamente durante il lavoro in classe.	Applica le conoscenze acquisite anche a problematiche più ampie con competenza e lessico adeguato.	Rielabora, approfondisce e relaziona in modo autonomo i contenuti. E' in grado di stabilire nessi con altre discipline.
10	Conoscenze complete approfondite, rielaborate e ampliate. Ottimo il lavoro autonomo sulle immagini. L'alunno dimostra di aver partecipato attivamente al lavoro in classe, arricchendo il dibattito con spunti personali	Applica le conoscenze acquisite anche a problematiche più ampie con competenza e lessico adeguato, aggiungendo spunti personali motivati ed adeguati.	Rielabora, approfondisce e relaziona in modo autonomo i contenuti arricchendoli con spunti personali. E' in grado di stabilire nessi corretti ed approfonditi con altre discipline. Sa mettere in relazione nozioni storico artistiche con un contesto più ampio desunto anche da esperienze o interessi personali. E' in grado, se guidato, di compiere autonomamente l'analisi di un'opera a prima vista utilizzando gli strumenti acquisiti.

Per la valutazione scritta:

A	CONOSCENZA CONTENUTI	
Punti	Descrittori	
4	Conoscenza ampia, completa e approfondita	
3	Conoscenza accettabile ma superficiale con qualche imprecisione	
2	Conoscenza confusa e gravemente lacunosa	
B	COMPETENZA ORGANIZZAZIONE DELLA TRATTAZIONE	
Punti	Descrittori	
3	Trattazione ben organizzata e motivata	
2	Trattazione complessivamente ordinata	
1	Trattazione confusa	
C	CAPACITA' USO DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA/ FORMA ESPOSITIVA	
Punti	Descrittori	
3	Terminologia appropriata, esposizione corretta	
2	Terminologia nel complesso corretta e pertinente, esposizione sostanzialmente corretta nonostante alcuni errori	
1	Terminologia imprecisa e, talvolta, scorretta, gravi errori diffusi nell'esposizione	
RISULTATO COMPLESSIVO		/10

1. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

L'attività di recupero si svolgerà principalmente *in itinere* durante le ore di lezione curricolari. Sono previste anche attività di sportello Help su richiesta degli studenti. Per gli studenti insufficienti è prevista la possibilità di svolgere corsi di recupero

1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO TRIENNIO

Come riportato nelle *Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento*, per il **triennio** saranno trattati i fenomeni artistici nell'arco cronologico che va **dal primo Quattrocento al Novecento**. Data l'ampiezza dell'arco temporale, occorre una programmazione didattica che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, individuando dei percorsi tematici, inclusi alcuni indispensabili riferimenti all'arte europea, e le chiavi di lettura più adeguate. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali:

- il **primo Rinascimento a Firenze**; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea;
- i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;
- gli iniziatori della "terza maniera": **Leonardo, Michelangelo, Raffaello**;

- la dialettica **Classicismo-Manierismo** nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana.
- Seicento e Settecento: le novità proposte dal **naturalismo di Caravaggio** e dal **classicismo di Annibale Carracci** e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva;
- la conoscenza di opere esemplari del **Barocco** romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò;
- il **Vedutismo**;
- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel **movimento neoclassico**.
- **L'Ottocento e la cultura romantica**, con le molte affinità tra pittura, architettura, letteratura, musica;

- la pittura dei **realisti**;
- l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita **dell'Impressionismo**. Per quanto riguarda infine lo studio dell'arte del Novecento, una parte sarà comune a tutte le specializzazioni: la ricerca artistica dal **Postimpressionismo** alla rottura con la tradizione operata dalle **avanguardie storiche**; le **principali esperienze artistiche del primo e secondo dopoguerra**; le linee di ricerca dell'arte contemporanea. Si riserverà anche una particolare attenzione alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo, in collaborazione con i docenti di Progettazione e Laboratorio.

CONOSCENZE:

Conoscenza delle opere principali delle epoche prese in esame, sapendone brevemente illustrare la storia, lo stato di conservazione, la tecnica esecutiva e sapendone mettere in evidenza le caratteristiche stilistiche e strutturali, iconografiche e iconologiche.

Utilizzo di una terminologia specifica.

Conoscenza degli elementi fondamentali che contraddistinguono il linguaggio artistico delle epoche prese in esame

Conoscenza delle tecniche artistiche

Capacità di stabilire nessi significativi fra le opere esaminate e il contesto storico e culturale che le ha prodotte.

OBIETTIVI MINIMI:

Conoscenza degli stili e delle opere principali del periodo cronologico preso in esame.

Sapersi esprimere utilizzando la terminologia adeguata

COMPETENZE:

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici
 Comprensione della complessità delle espressioni artistiche in relazione al contesto storico e culturale in cui si sviluppano.

Consolidare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e culturale

2

Approfondire la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta tutela, fruizione e valorizzazione.

Utilizzo della rete e degli strumenti informatici per lo studio, la ricerca di fonti e l'approfondimento disciplinare

METODI DI INSEGNAMENTO:

Le lezioni saranno principalmente di tipo frontale e dialogato, finalizzate alla partecipazione attiva degli studenti all'attività didattica. Si farà ricorso ad un approccio induttivo, finalizzato alla graduale e personale scoperta delle caratteristiche dei manufatti studiati. L'analisi dell'immagine verrà considerata il momento privilegiato dell'attività didattica. Ad eventuali domande di chiarimento da parte della classe verrà puntualmente dedicata una parte delle ore di lezione

STRUMENTI DI LAVORO:

Gli strumenti utilizzati saranno: le immagini riportate sul libro di testo/o sottoposte alla classe viste tramite supporto informatico, eventuale materiale integrativo fornito dall'insegnante, visione di filmati. Nel corso dell'anno verranno programmate eventuali uscite sul territorio.

VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologia e numero di verifiche):

La verifica formativa verrà effettuata durante lo svolgimento di un'unità didattica e potrà essere sia di tipo orale che scritta.

Al termine di un segmento di apprendimento la verifica sommativa sarà eseguita tramite interrogazioni o prove scritte strutturate e semistrutturate.

Per la valutazione ci si atterrà alla tabella seguente:

PROVE ORALI

Voto	Conoscenza	Competenza	Capacità
1/3	Nessuna conoscenza L'alunno si rifiuta di esporre gli argomenti richiesti. Dichiarò di non essersi preparato.	Non è in grado di applicare la minima conoscenza anche se guidato né di utilizzare un lessico adeguato	Non ha alcuna capacità di comprensione dei contenuti né di osservazione degli elementi caratterizzanti l'opera.
4	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose. L'alunno dimostra uno studio non adeguato e disattenzione durante il lavoro in classe. Inadeguato il lavoro sulle immagini.	Applica conoscenze frammentarie commettendo gravi errori anche se guidato. Non si esprime con un lessico adeguato	Compie analisi lacunose e non corrette; estremamente scarse le capacità di osservazione degli elementi che contraddistinguono le opere esaminate.
5	Conoscenze carenti e superficiali. L'alunno dimostra uno studio poco approfondito e scarsa attenzione durante il lavoro in classe. Il lavoro sulle immagini risulta inadeguato.	Se guidato applica in modo semplice conoscenze superficiali commettendo errori. Utilizza un lessico solo parzialmente corretto	Compie analisi e sintesi parziali commettendo errori. Dimostra una capacità di osservazione molto semplice e non completamente corretta delle opere prese in esame.
6	Conoscenza dei fatti enunciati dal manuale e riferiti in classe dall'insegnante in modo semplice e chiaro, se pur con qualche imperfezione. Semplice ma corretto il lavoro sull'immagine	Guidato, applica conoscenze semplici ma corrette. Utilizza un lessico semplice ma adeguato ed in gran parte corretto	E' in grado di riassumere le informazioni acquisite in modo semplice. Dimostra capacità di osservazioni semplici ma corrette
7	Conoscenze complete ma non approfondite dei contenuti del manuale e riferiti in classe	Sa applicare le conoscenze acquisite se pur con qualche imprecisione. Utilizza un lessico adeguato e corretto	Dimostra una certa capacità di sintesi e di osservazione autonoma delle opere esaminate

dall'insegnante. Il lavoro sulle immagini risulta adeguato.		
---	--	--

3

8	Conoscenze complete ed approfondite dei contenuti. Buono il lavoro autonomo sulle immagini. L'alunno dimostra di aver partecipato attivamente durante il lavoro in classe.	Sa applicare le conoscenze acquisite in modo autonomo utilizzando un lessico adeguato e corretto.	Dimostra capacità di sintesi e di osservazione autonoma delle opere esaminate.
9	Conoscenze complete approfondite e rielaborate dei contenuti. Buono il lavoro autonomo sulle immagini. L'alunno dimostra di aver partecipato attivamente durante il lavoro in classe.	Applica le conoscenze acquisite anche a problematiche più ampie con competenza e lessico adeguato.	Rielabora, approfondisce e relaziona in modo autonomo i contenuti. E' in grado di stabilire nessi con altre discipline.
10	Conoscenze complete approfondite, rielaborate e ampliate. Ottimo il lavoro autonomo sulle immagini. L'alunno dimostra di aver partecipato attivamente al lavoro in classe, arricchendo il dibattito con spunti personali	Applica le conoscenze acquisite anche a problematiche più ampie con competenza e lessico adeguato, aggiungendo spunti personali motivati ed adeguati.	Rielabora, approfondisce e relaziona in modo autonomo i contenuti arricchendoli con spunti personali. E' in grado di stabilire nessi corretti ed approfonditi con altre discipline. Sa mettere in relazione nozioni storico artistiche con un contesto più ampio desunto anche da esperienze o interessi personali. E' in grado, se guidato, di compiere autonomamente l'analisi di un'opera a prima vista utilizzando gli strumenti acquisiti.

Per la valutazione scritta:

A	CONOSCENZA CONTENUTI	
Punti	Descrittori	
4	Conoscenza ampia, completa e approfondita	
3	Conoscenza accettabile ma superficiale con qualche imprecisione	
2	Conoscenza frammentaria con lacune anche gravi	
1	Conoscenza confusa e gravemente lacunosa	
B	COMPETENZA ORGANIZZAZIONE DELLA TRATTAZIONE	
Punti	Descrittori	
3	Trattazione ben organizzata e motivata	
2	Trattazione complessivamente ordinata	
1	Trattazione confusa	
C	CAPACITA' USO DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA/ FORMA ESPOSITIVA	
Punti	Descrittori	
3	Terminologia appropriata, esposizione corretta	
2	Terminologia nel complesso corretta e pertinente, esposizione sostanzialmente corretta nonostante alcuni errori	
1	Terminologia imprecisa e, talvolta, scorretta, gravi errori diffusi nell'esposizione	

RISULTATO COMPLESSIVO	/10
-----------------------	-----

PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

L'attività di recupero si svolgerà principalmente in itinere durante le ore di lezione curricolari. Sono previste anche attività di sportello Help su richiesta degli studenti. Per gli studenti insufficienti è prevista la possibilità di svolgere corsi di recupero