



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore di II^ Grado

LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"

Via Valverde, 2 - 21100 Varese

tel: 0332820670 fax: 0332820470

e-mail: vasl040006@istruzione.it vasl040006@pec.istruzione.it

COD.MIN.:VASL040006

C.F.:80016900120

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTALE DI LETTERE

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale (D.L. n. 226/2005 e D.P.R. n. 89/2010 – Regolamento - Allegato A)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

OGNI DIPARTIMENTO SELEZIONI L’AREA O LE AREE DI RIFERIMENTO

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTALE DI LETTERE

CLASSI PRIMA E SECONDA

1. OBIETTIVI EDUCATIVI/COGNITIVI: ITALIANO

| Competenze base | Abilità/Capacità | Conoscenze/ Contenuti | Obiettivi finali | Obiettivi minimi |
|---|---|---|--|--|
| Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | <ul style="list-style-type: none">- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale;- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale;- Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale;- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali;-Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati;- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista; | <ul style="list-style-type: none">- Principali strutture grammaticali della lingua italiana- Elementi di base delle funzioni della lingua;- Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;-Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali;- Contesto, scopo e destinatario della comunicazione; | <p>SAPER ESPORRE E SAPER COMUNICARE: l'alunno sa comunicare in modo chiaro, logico e coerente padroneggiando gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire autonomamente l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | <p>SAPER ESPORRE E SAPER COMUNICARE: l'alunno, se pure talvolta guidato, sa comunicare in modo sufficientemente chiaro, logico e coerente, padroneggiando sufficientemente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire autonomamente l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi; -Applicare strategie diverse di lettura; - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; -Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; | <ul style="list-style-type: none"> -Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo; -Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi; -Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; -Tecniche di lettura analitica e sintetica; -Tecniche di lettura espressiva; | <p>SAPER LEGGERE, COMPRENDERE E SAPER INTERPRETARE TESTI DI VARIO TIPO: l'alunno legge, comprende ed interpreta testi scritti di vario tipo, padroneggiando autonomamente le strutture della lingua presente nei testi e cogliendo i caratteri specifici di un testo letterario</p> | <p>SAPER LEGGERE, COMPRENDERE E SAPER INTERPRETARE TESTI DI VARI TIPI: l'alunno, se pure talvolta guidato, legge, comprende ed interpreta testi scritti di vario tipo, padroneggiando sufficientemente le strutture della lingua presente nei testi e cogliendo i caratteri specifici di un testo letterario</p> |
|---|--|---|--|---|

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> | <p>- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo;</p> <p>- Prendere appunti, redigere sintesi e relazioni e rielaborare in forma chiara le informazioni;</p> | <p>-Denotazione e connotazione;</p> <p>-Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana;</p> <p>-Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere;</p> <p>-Uso dei dizionari;</p> <p>-Elementi strutturali di un testo;</p> <p>-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazioni, ecc.</p> <p>-Fasi della produzione scritta:pianificazione,stesura e revisione.</p> | <p>SAPER PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI: l'alunno inizialmente guidato, sa poi prendere appunti in modo autonomo e sa rielaborare in forma chiara le informazioni, al fine di produrre testi corretti ed adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>SAPER INTERAGIRE NEL GRUPPO CLASSE E SAPER RISPETTARE LE REGOLE DI UNA CIVILE CONVIVENZA: a)l'alunno interagisce in gruppo comprendendo i diversi punti di vista e valorizzando le proprie e le altrui capacità b)l'alunno sa</p> | <p>SAPER PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI : l'alunno inizialmente guidato, sa poi prendere appunti in modo sufficientemente autonomo e sa rielaborare in forma sufficientemente chiara le informazioni, al fine di produrre testi corretti ed adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>SAPER INTERAGIRE NEL GRUPPO CLASSE E SAPER RISPETTARE LE REGOLE DI UNA CIVILE CONVIVENZA a) l'alunno interagisce in gruppo comprendendo i</p> |
|---|--|---|---|--|

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative. -Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva -Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete; | <ul style="list-style-type: none"> -Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo -Operazioni specifiche di base di alcuni dei programmi applicativi più comuni; | <p>inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e sa far valere i propri diritti riconoscendo al contempo quelli altrui, nel rispetto delle regole</p> | <p>diversi punti di vista b)l'alunno sa agire nella dimensione sociale in modo sufficientemente responsabile e rispetta le regole fondamentali</p> |
|---|--|---|---|--|

b) METODI DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.

Lezione frontale, discussione guidata, lettura di testi seguita da attività di comprensione, analisi, elaborazione. Lavori di ricerca finalizzati ad approfondimenti specifici della materia. Guida all'utilizzo del dizionario. Individuazione e identificazione guidata di contenuti ed argomenti trasversali a differenti discipline (es. Poema epico, storia greca e storia dell'arte)

Più in generale, le linee guida di tutta l'attività didattica saranno:

- promuovere attività ed esperienze di apprendimento finalizzate al raggiungimento delle competenze chiave: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare;
- utilizzare la metodologia della ricerca;
- favorire la padronanza di abilità cognitive, comunicative, creative e operative;

Nella concreta attuazione di questi principi, le operazioni che verranno messe in atto saranno:

- accertare la situazione di partenza nei vari aspetti che influiscono sulla formazione di ogni alunno;
- analizzare i prerequisiti ed operare l'eventuale recupero di indispensabili prerequisiti mancanti;
- tenere presenti gli obiettivi stabiliti dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di Classe;
- vagliare i contenuti ed organizzare il materiale;
- organizzare il gruppo classe;
- comunicare agli alunni gli scopi delle attività proposte e le relative fasi di lavoro;
- fornire adeguati stimoli e motivazioni;
- comunicare i criteri di valutazione adottati
- dare informazioni, sollecitare, promuovere, guidare;
- riformulare, dialogare, interrogare;
- osservare i comportamenti dell'alunno e le sue reazioni agli stimoli proposti;
- costruire le prove di controllo e verifica;
- organizzare il recupero e l'approfondimento

c) STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, romanzi, racconti, libri di vario genere, dispense, audiovisivi, dizionari, schemi di sintesi, LIM, piattaforma e-learning.

2. VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologia e numero di verifiche):

La tabella di corrispondenza in decimi:

| CORRISPONDENZA MISURAZIONE - VALUTAZIONE | | | |
|--|-------------|-------------|-------------|
| Misurazione | Valutazione | Misurazione | Valutazione |
| 1 | 1 | 10 | 6 |
| 2 | 1,5 | 11 | 6,5 |
| 3 | 2 | 12 | 7 |
| 4 | 2,5 | 12,5 | 7,5 |
| 5 | 3 | 13 | 8 |
| 6 | 4 | 13,5 | 8,5 |
| 7 | 4,5 | 14 | 9 |
| 8 | 5 | 14,5 | 9,5 |
| 9 | 5,5 | 15 | 10 |

Per le prove strutturate/semistrutturate o online verranno dichiarati agli studenti i criteri di valutazioni prima di ogni singola prova. La sufficienza verrà stabilita in un range compreso tra il 60 e il 70%.

Nella valutazione delle verifiche orali si farà riferimento ai criteri esposti nel PTOF:

| |
|--|
| 1 Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva. |
| 2 Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti. |
| 3 Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina. |
| 4 Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici e terminologici. |
| 5 Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi. |
| 6 Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico. |
| 7 Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina. |
| 8 Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto. |
| 9 Lo studente dimostra una conoscenza molto approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi e capacità espositive adeguate. |
| 10 Lo studente dimostra una conoscenza completa degli argomenti proposti, eccellenti capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale ed espone in modo pienamente adeguato. |

ITALIANO: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Si prevede un minimo di due verifiche scritte a quadrimestre.

| <i>Indicatori e livelli</i> | <i>Punti</i> | <i>Corrispondenza Punti / voto</i> |
|---|--------------|--|
| I. ADERENZA ALLA TRACCIA | | |
| Nessuna | 0/1 | |
| molto limitata | 2 | 25 = 10 |
| Limitata solo in qualche aspetto | 3 | 24 = 9 ½ |
| Essenziale | 4 | 23 - 22 = 9 |
| Completa in ogni parte | 5 | 21 = 8 ½ |
| | | 20 = 8 |
| II. SVILUPPO DEI CONTENUTI | | |
| | | 19 = 7 ½ |
| Assente o molto limitato | 0/1 | 18 - 17 = 7 |
| Limitato / parziale / superficiale / ripetitivo | 2 | 16 = 6 ½ |
| Essenziale | 3 | 15 = 6 |
| Completo | 4 | 14 = 5 ½ |
| Ampio e approfondito; rielaborativo | 5 | 13 - 12 = 5 |
| | | 11 = 4 ½ |
| III. ORGANICITA' DELL'ELABORAZIONE | | |
| | | 10 = 4 |
| Elaborato frammentario | 0/1 | 9 = 3 ½ |
| Elaborato disorganico, con scarsa coesione | 2 | 8 - 7 = 3 |
| Elaborato abbastanza organico e coeso | 3 | 6 = 2 ½ |
| Elaborato organico e con buona coesione | 4 | 5 = 2 |
| Elaborato organico, con buona coesione e impostazione personale | 5 | 4 = 1 ½ |
| | | 3 - 0 = 1 |
| IV. ORTOGRAFIA, PUNTEGGIATURA E MORFOSINTASSI | | |
| Gravemente scorrette / con errori non gravi ma molto diffusi | 0/1 | |
| Con errori diffusi ma non gravi | 2 | |
| Nel complesso corrette | 3 | |
| Corrette | 4 | |
| Corrette e curate | 5 | |
| V. PROPRIETA' LESSICALE E DI LINGUAGGIO | | |
| Gravi improprietà nell'uso del lessico/ espressione stentata | 0/1 | |
| Lessico - linguaggio poco appropriati /espressione faticosa | 2 | |
| Lessico - linguaggio correnti, ma nel complesso corretti | 3 | |
| Lessico - linguaggio adeguati /espressione sciolta | 4 | |
| Lessico - linguaggio curati / espressione ricca | 5 | |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| MISURAZIONE - VALUTAZIONE | | |
|---------------------------|--|--|

3. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

Attività in itinere attraverso lavori di gruppo e/o ore pomeridiane, studio domestico guidato, attività strutturate ed organizzate nella piattaforma e-learning.

4. PIANO E METODO DI LAVORO CLASSE PRIMA

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

| Argomento | Contenuti | Tempi |
|--|--|-------------------------------------|
| Grammatica | Ortografia, morfologia e sintassi della frase semplice. | Un'ora a settimana per tutto l'anno |
| Epica | Omero: Iliade e Odissea Virgilio: Eneide | Un'ora a settimana per tutto l'anno |
| Antologia | Lecture di novelle, racconti e pagine da romanzi di vario genere | Un'ora a settimana per tutto l'anno |
| Il lessico | Sinonimi, contrari, espressioni idiomatiche, ampliamento lessicale. | nov./dic. |
| Tipologie testuali: descrizione, narrazione, esposizione | Il testo descrittivo: descrivere una persona, un luogo. | genn. |
| | Il testo narrativo non letterario: raccontare un fatto accaduto o inventare un racconto. | febbraio/ |
| | Il testo informativo/espositivo: riassunto, tema espositivo, articolo di giornale. | marzo/ aprile |
| | Il testo argomentativo: introduzione | maggio/ giugno |
| Laboratorio di scrittura | Esercitazioni di scrittura individuali o di coppia, in classe o a casa attraverso l'uso della LIM e della piattaforma e-learning | Tutto l'anno |
| Lettura | Lettura di almeno due libri | Tutto l'anno |
| Tematiche d'attualità | Periodiche discussioni e commenti di avvenimenti di attualità e tematiche inerenti le problematiche giovanili | Tutto l'anno |

5. PIANO E METODO DI LAVORO CLASSE SECONDA

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

| Argomento | Contenuti | Tempi |
|---|---|--|
| Grammatica | <ul style="list-style-type: none"> • Le parti variabili ed invariabili del discorso • Analisi logica: i principali elementi di una frase • Analisi del periodo: elementi fondanti | Un'ora a settimana per tutto l'anno |
| Epica Storia della lingua italiana | <ul style="list-style-type: none"> • Virgilio: Eneide • L'epica medioevale • Ariosto: Orlando Furioso • Tasso: Gerusalemme Liberata • Origini della lingua italiana | Un'ora a settimana per tutto l'anno |
| Antologia: il testo poetico | <ul style="list-style-type: none"> • Elementi essenziali • Le forme della tradizione: <ul style="list-style-type: none"> ○ le regole della metrica ○ le principale figure retoriche • La poesia dall'Ottocento al Novecento <ul style="list-style-type: none"> ○ Leopardi, Pascoli, Montale • Temi e motivi poetici: | Un'ora a settimana per tutto l'anno da settembre ad aprile |
| Il romanzo storico | <p>“I Promessi Sposi” di Alessandro Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura dei capitoli più significativi del romanzo | Un'ora a settimana per tutto l'anno |
| Il teatro | <ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è il teatro • Le forme del teatro: <ul style="list-style-type: none"> ○ tragedia ○ commedia ○ dramma moderno | Un'ora a settimana per tutto l'anno da aprile maggio/ giugno |
| Laboratorio di scrittura | <p>Esercitazioni di scrittura individuali o di coppia, in classe o a casa</p> <p>Il tema argomentativo</p> | Tutto l'anno |
| Lettura | Lettura di almeno due libri | Tutto l'anno |
| Tematiche d'attualità | Periodiche discussioni e commenti di avvenimenti di attualità e tematiche inerenti le problematiche giovanili | Tutto l'anno |

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTALE DI LETTERE

CLASSE TERZA

6. OBIETTIVI EDUCATIVI/COGNITIVI: STORIA (secondo biennio)

| Competenze di base | Abilità/capacità | Conoscenze/ contenuti | Obiettivi minimi | Obiettivi finali |
|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee | <ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina Leggere e valutare diverse fonti Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità | <ul style="list-style-type: none"> Istituzioni, società, economia, popolazione e risorse fra Alto e Basso Medioevo; Europa nel Tardo Medioevo: la crisi del trecento; la nascita degli stati nazionali e la crisi dei poteri universali L'Italia degli stati regionali fra Umanesimo e Rinascimento La nuova immagine del mondo La Riforma protestante - L'età della Controriforma Guerre di religione e conflitti tra potenze La Rivoluzione inglese L'assolutismo in Francia | <ul style="list-style-type: none"> L'alunno colloca i principali eventi storici nel tempo e nello spazio. Individua in una serie di eventi le principali cause e conseguenze. Riconosce e ricava le informazioni essenziali dalle principali fonti storiche. Conosce i principali termini del linguaggio specifico di base. | <ul style="list-style-type: none"> L'alunno colloca gli eventi storici nel tempo e nello spazio. Individua in una serie di eventi le cause e le conseguenze. Riconosce e ricava le informazioni dalle principali fonti storiche. Conosce il linguaggio specifico di base. |
| <ul style="list-style-type: none"> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente | <ul style="list-style-type: none"> Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato | <ul style="list-style-type: none"> Origini del diritto Organi dello Stato e loro funzioni principali in una visione diacronica | L'alunno riconosce i principali modelli istituzionali | L'alunno riconosce i diversi modelli istituzionali |

8. PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

| Argomento | Contenuti | Tempi |
|--|--|--------------------|
| La rinascita dell'Occidente medievale | Dall'alto al basso medioevo Federico Barbarossa | I quadrimestre |
| Economia e società alla fine del medioevo | La crisi del Trecento | I quadrimestre |
| La formazione degli stati nazionali | La guerra dei cent'anni | I quadrimestre |
| Comuni, signorie e principati in Italia | La vita politica urbana e nuove strutture di governo | I quadrimestre |
| I nuovi orizzonti geografici | Viaggi e scoperte | I quadrimestre |
| Il Cinquecento | Nascita dello Stato moderno L'economia | II quadrimestre |
| Umanesimo e Rinascimento in Italia | La nuova cultura | II quadrimestre |
| I nuovi orizzonti spirituali | Riforma e Controriforma | II quadrimestre |
| Imperi tra XV e XVI secolo | Carlo V: il sogno di una monarchia universale. Filippo II | II quadrimestre |
| Il Seicento | Crisi economica e sociale. Guerra dei Trent'anni. L'Assolutismo | II quadrimestre |

b) METODI DI INSEGNAMENTO:

| |
|---|
| <p>Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.</p> <p>Lezione frontale dialogata, discussione guidata, lettura e commento del manuale, cooperative learning. Elaborazione di schemi e mappe concettuali. Identificazione guidata di contenuti ed argomenti trasversali a differenti discipline.</p> <p>Più in generale, le linee guida di tutta l'attività didattica saranno:</p> <ul style="list-style-type: none">• promuovere attività ed esperienze di apprendimento finalizzate al raggiungimento delle competenze chiave: agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione.• utilizzare la metodologia della ricerca;• favorire la padronanza di abilità cognitive, comunicative, creative e operative; <p>Nella concreta attuazione di questi principi, le operazioni che verranno messe in atto saranno:</p> <ul style="list-style-type: none">• accertare la situazione di partenza nei vari aspetti che influiscono sulla formazione di ogni alunno;• analizzare i prerequisiti ed operare l'eventuale recupero di indispensabili prerequisiti mancanti;• tenere presenti gli obiettivi stabiliti dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di Classe;• vagliare i contenuti ed organizzare il materiale;• organizzare il gruppo classe;• comunicare agli alunni gli scopi delle attività proposte e le relative fasi di lavoro;• fornire adeguati stimoli e motivazioni;• comunicare i criteri di valutazione adottati;• dare informazioni, sollecitare, promuovere, guidare;• riformulare, dialogare, interrogare; |
|---|

- osservare i comportamenti dell'alunno e le sue reazioni agli stimoli proposti;
- costruire le prove di controllo e verifica;
- organizzare il recupero e l'approfondimento.

c) **STRUMENTI DI LAVORO:**

Libro di testo, dispense, riviste specialistiche, audiovisivi, atlanti, schemi di sintesi, LIM (se disponibile).

9. VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologia e numero di verifiche):

Si prevede un minimo di due prove a quadrimestre, di cui una orale.
Per le prove strutturate/semistrutturate o online verranno dichiarati agli studenti i criteri di valutazioni prima di ogni singola prova. La sufficienza verrà stabilita in un range compreso tra il 60 e il 70%.

Nella valutazione delle verifiche orali si farà riferimento ai criteri esposti nel PTOF:

| |
|--|
| 1 Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva. |
| 2 Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti. |
| 3 Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina. |
| 4 Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici e terminologici. |
| 5 Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi. |
| 6 Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico. |
| 7 Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina. |
| 8 Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto. |
| 9 Lo studente dimostra una conoscenza molto approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi e capacità espositive adeguate. |
| 10 Lo studente dimostra una conoscenza completa degli argomenti proposti, eccellenti capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale ed espone in modo pienamente adeguato. |

10. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

Attività in itinere attraverso lavori di gruppo, studio domestico guidato, attività strutturate ed organizzate nella piattaforma e-learning.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTALE DI LETTERE

CLASSE QUARTA

11. OBIETTIVI EDUCATIVI/COGNITIVI:

In linea con i profili di uscita e gli obiettivi specifici di apprendimento indicati nella Riforma dei Licei, si delineano per la classe Terza le seguenti competenze, e le conoscenze ed abilità necessarie a costruirle.

| OBIETTIVI FINALI | | |
|---|--|--|
| Competenze di base | Conoscenze | Abilità |
| Padroneggiare i lessici disciplinari | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i termini del lessico relativo alla produzione letteraria fra il XVI ed il XIX secolo. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in modo appropriato ed autonomo i termini appresi |
| Saper analizzare i testi letterari, anche sotto il profilo linguistico | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali forme poetiche della Letteratura rinascimentale. • Conosce gli elementi della metrica e le figure di linguaggio. • Conosce i contenuti di un testo letterario. • Conosce le linee generali dello svolgimento storico della Letteratura fra il XVI ed il XIX secolo. | <ul style="list-style-type: none"> • Individua gli aspetti salienti della forma e del linguaggio di un testo letterario • Individua gli elementi di organizzazione dei contenuti di un testo letterario • Illustra in modo corretto e coerente un fenomeno storico-letterario • Collega contenuti particolari alla produzione dell'autore ed al contesto storico-letterario • Opera confronti fra opere e/o autori, individuando linee di continuità e peculiarità tipiche. |
| Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le caratteristiche delle tipologie di scritto affrontate. | <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizza un testo con coerenza • Parafrasa un testo in modo corretto • Produce testi orali e scritti pertinenti e corretti, rispondenti alle caratteristiche delle tipologie richieste. |

| OBIETTIVI MINIMI | | |
|--|---|---|
| Competenze di base | Conoscenze | Abilità |
| Padroneggiare i lessici disciplinari | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i termini indispensabili del lessico relativo alla produzione letteraria fra il XVI ed il XIX secolo. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in modo appropriato, guidato se necessario, i termini appresi |
| Saper analizzare i testi letterari, anche sotto il profilo linguistico | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali forme poetiche della Letteratura medievale. • Conosce gli elementi della | <ul style="list-style-type: none"> • Individua, se guidato, gli aspetti salienti della forma e del linguaggio di un testo letterario |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>metrica e le figure di linguaggio principali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i contenuti di massima di un testo letterario. • Conosce le linee essenziali dello svolgimento storico della Letteratura fra il XVI ed il XIX secolo. | <ul style="list-style-type: none"> • Individua, se guidato, gli elementi di organizzazione dei contenuti di un testo letterario • Illustra in modo corretto un fenomeno storico-letterario • Collega, se guidato, contenuti particolari alla produzione dell'autore • Opera, se guidato, confronti fra opere e/o autori, individuando linee di continuità e peculiarità tipiche. |
| <p>Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le caratteristiche essenziali delle tipologie di scritto affrontate | <ul style="list-style-type: none"> • Riassume un testo con accettabile coerenza • Parafrasa un testo in modo nel complesso corretto • Produce testi orali e scritti pertinenti e complessivamente corretti, rispondenti alle caratteristiche delle tipologie richieste. |

12. PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

| Argomento | Contenuti | Tempi |
|--|--|-------------------------|
| Umanesimo e Rinascimento | Ludovico Ariosto Nicolò Machiavelli | I quadrimestre |
| Il Seicento | Galileo Galilei | I quadrimestre |
| L'età dei lumi e l'Illuminismo | Carlo Goldoni Giuseppe Parini Ugo Foscolo | II quadrimestre |
| Il Romanticismo | Alessandro Manzoni | II quadrimestre |
| Divina Commedia | Purgatorio e Paradiso: canti scelti | Tutto l'anno scolastico |
| Analisi testuale e composizione tipologie testuali d'esame | | Tutto l'anno scolastico |
| Laboratorio di scrittura | Esercitazioni di scrittura individuali o di coppia, in classe o a casa | Tutto l'anno |

b) METODI DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.

- Lezioni frontali dialogate (per l'inquadrimento dei contenuti), nelle quali sollecitare la partecipazione degli alunni attraverso domande, ragionamenti deduttivi, ripresa di concetti chiave etc.
- Lettura guidata di testi, finalizzata alla comprensione ed all'analisi dei contenuti
- Esercitazioni collettive ed individuali, queste ultime anche domestiche
- Periodiche discussioni di avvenimenti di attualità e tematiche inerenti il programma svolto
- Controllo sistematico dei lavori individuali

c) STRUMENTI DI LAVORO:

- Manuali di materia
- Testi vari in fotocopia
- Schemi alla lavagna/LIM
- Utilizzo di file multimediali e virtuali appositamente predisposti o tratti dalla rete

13. **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologia e numero di verifiche):

Come concordato in sede di riunione per materie, e seguendo quanto emerge dal PTOF d'Istituto:

- Almeno due verifiche scritte e due orali, queste anche in forma di test, per ogni modulo.
- Le verifiche scritte saranno basate sulle tipologie dell'Esame di Stato (A, C, D). La tipologia B sarà introdotta nel corso dell'A.S. se possibile; altrimenti sarà oggetto di un modulo specifico all'inizio della Quarta.
Tali verifiche saranno valutate seguendo la griglia allegata alla presente programmazione **(Allegato_1, 2 e 3)**
- I test saranno in forma semistrutturata o per domande aperte. Il livello di sufficienza della prova corrisponderà al 60% - 70% del punteggio complessivo, a seconda della sua difficoltà.
- Per quanto riguarda infine la valutazione delle verifiche orali, ci si atterrà ai criteri ed alla scala offerta dal POF del Liceo **(Allegato_4)**.

14. **PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.**

- Per gli alunni che evidenziano difficoltà fin dalle prime verifiche: in itinere, con esercitazioni mirate
- Per gli alunni che ottengono valutazioni quadrimestrali negative: corso di recupero collettivo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | Parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo | adeguato | parziale/incompleto | scarso | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | completa | adeguata | Parziale | scarso | assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | completa | adeguata | Parziale | scarso | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | presente | nel complesso presente | Parziale | scarso | assente |
| PUNT. PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

Per gli studenti con DSA non si terrà conto nella valutazione dell'aspetto ortografico.

STUDENTE.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|---|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | Parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 20 | 16 | 12 | 8 | 4 |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | presente | nel complesso presente | parzialmente presente | scarsa e/o nel complesso scorretta | scorretta |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | soddisfacente | adeguata | Parziale | scarsa | assente |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| PUNT. PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.
Per gli studenti con DSA non si terrà conto nella valutazione dell'aspetto ortografico.

STUDENTE.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| Coesione e coerenza testuale | Complete | adeguate | Parziali | scarse | assenti |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | Completa | adeguata | Parziale | scarsa | assente |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Presente | nel complesso presente | Parziale | scarso | assente |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| PUNT. PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

Per gli studenti con DSA non si terrà conto nella valutazione dell'aspetto ortografico.

| DAL PTOF: VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI |
|---|
| Nella valutazione delle verifiche orali si farà riferimento ai criteri di seguito esposti: |
| 1 Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva. |
| 2 Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti. |
| 3 Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina. |
| 4 Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici e terminologici. |
| 5 Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi. |
| 6 Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico. |
| 7 Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina. |
| 8 Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto. |
| 9 Lo studente dimostra una conoscenza molto approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi e capacità espositive adeguate. |
| 10 Lo studente dimostra una conoscenza completa degli argomenti proposti, eccellenti capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale ed espone in modo pienamente adeguato. |

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
DIPARTIMENTALE DI LETTERE
CLASSE QUINTA

15. OBIETTIVI EDUCATIVI/COGNITIVI:

In linea con i profili di uscita e gli obiettivi specifici di apprendimento indicati nella Riforma dei Licei, si delineano per la classe Quinta le seguenti competenze, e le conoscenze ed abilità necessarie a costruirle.

| OBIETTIVI FINALI | | |
|---|---|--|
| Competenze | Conoscenze | Abilità |
| Padroneggiare i lessici disciplinari | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i termini del lessico relativo alla produzione letteraria del XIX e XX secolo. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in modo appropriato ed autonomo i termini appresi |
| Saper analizzare i testi letterari, anche sotto il profilo linguistico | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali forme poetiche della Letteratura del XIX e XX secolo. • Conosce gli elementi della metrica e le figure di linguaggio • Conosce i contenuti di un testo letterario • Conosce le linee generali dello svolgimento storico della Letteratura del XIX e XX secolo. | <ul style="list-style-type: none"> • Individua gli aspetti salienti della forma e del linguaggio di un testo letterario • Individua gli elementi di organizzazione dei contenuti di un testo letterario • Illustra in modo corretto e coerente un fenomeno storico-letterario • Collega contenuti particolari alla produzione dell'autore ed al contesto storico-letterario • Opera confronti fra opere e/o autori, individuando linee di continuità e peculiarità tipiche. |
| Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le caratteristiche delle tipologie di scritto affrontate, inerenti alla prima prova dell'Esame di Stato. | <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizza un testo con coerenza • Parafrasa un testo in modo corretto • Produce testi orali e scritti pertinenti e corretti, rispondenti alle caratteristiche delle tipologie richieste. |

| OBIETTIVI MINIMI | | |
|--|--|---|
| Competenze | Conoscenze | Abilità |
| Padroneggiare i lessici disciplinari | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i termini indispensabili del lessico relativo alla produzione letteraria del XIX e XX secolo. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in modo appropriato, guidato se necessario, i termini appresi |
| Saper analizzare i testi letterari, anche sotto il profilo linguistico | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali forme poetiche della Letteratura del XIX e XX secolo. • Conosce gli elementi della metrica e le figure di linguaggio principali • Conosce i contenuti di massima di un testo | <ul style="list-style-type: none"> • Individua, se guidato, gli aspetti salienti della forma e del linguaggio di un testo letterario • Individua, se guidato, gli elementi di organizzazione dei contenuti di un testo letterario |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le linee essenziali dello svolgimento storico della Letteratura del XIX e XX secolo. | <ul style="list-style-type: none"> • Illustra in modo corretto un fenomeno storico-letterario • Collega, se guidato, contenuti particolari alla produzione dell'autore • Opera, se guidato, confronti fra opere e/o autori, individuando linee di continuità e peculiarità tipiche. |
| Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le caratteristiche essenziali delle tipologie di scritto affrontate, , inerenti alla prima prova dell'Esame di Stato. | <ul style="list-style-type: none"> • Riassume un testo con accettabile coerenza • Parafrasa un testo in modo nel complesso corretto • Produce testi orali e scritti pertinenti e complessivamente corretti, rispondenti alle caratteristiche delle tipologie richieste. |

16. PIANO E METODO DI LAVORO

b) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

| Argomento | Contenuti | Tempi |
|---|--|-------------------------|
| Il Romanticismo | G. Leopardi | I quadrimestre |
| Il romanzo fra Ottocento e Novecento | G. Verga L. Pirandello I. Svevo | I/II quadrim. |
| Sviluppi della poesia italiana ed europea fra Ottocento e Novecento | Ch. Baudelaire G. Pascoli G. D'Annunzio | II quadrimestre |
| Poesia del Novecento | G. Ungaretti U. Saba E. Montale | II quadrimestre |
| Narrativa del Novecento | Dal neorealismo ad oggi | II quadrimestre |
| <i>Divina Commedia</i> | <i>Paradiso</i> : passi scelti | I quadrimestre |
| Analisi testuale e composizione tipologie testuali d'esame | | Tutto l'anno scolastico |
| Laboratorio di scrittura | Esercitazioni di scrittura individuali o di coppia, in classe o a casa | Tutto l'anno |

b) METODI DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.

- Lezioni frontali dialogate (per l'inquadramento dei contenuti), nelle quali sollecitare la partecipazione degli alunni attraverso domande, ragionamenti deduttivi, ripresa di concetti chiave etc.
- Lettura guidata di testi, finalizzata alla comprensione ed all'analisi dei contenuti
- Esercitazioni collettive ed individuali, queste ultime anche domestiche
- Periodiche discussioni di avvenimenti di attualità e tematiche inerenti il programma svolto
- Controllo sistematico dei lavori individuali

c) STRUMENTI DI LAVORO:

- Manuali di materia
- Testi vari in fotocopia
- Schemi alla lavagna/LIM
- Utilizzo di file multimediali e virtuali appositamente predisposti o tratti dalla rete

17. **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologia e numero di verifiche):

Come concordato in sede di riunione per materie, e seguendo quanto emerge dal PTOF d'Istituto:

- Almeno due verifiche scritte e due orali, queste anche in forma di test, per ogni modulo.
- Le verifiche scritte saranno basate sulle tipologie dell'Esame di Stato (A, C, D). La tipologia B sarà introdotta nel corso dell'A.S. se possibile; altrimenti sarà oggetto di un modulo specifico all'inizio della Quarta.
Tali verifiche saranno valutate seguendo la griglia allegata alla presente programmazione **(Allegato_1, 2, e 3)**
- I test saranno in forma semistrutturata o per domande aperte. Il livello di sufficienza, esplicitato prima della prova, corrisponderà al 60% - 70% del punteggio complessivo, a seconda della sua difficoltà.
- Per quanto riguarda infine la valutazione delle verifiche orali, ci si atterrà ai criteri ed alla scala offerta dal POF del Liceo **(Allegato_4)**.

18. **PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.**

- Per gli alunni che evidenziano difficoltà fin dalle prime verifiche: in itinere, con esercitazioni mirate
- Per gli alunni che ottengono valutazioni quadrimestrali negative: corso di recupero collettivo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | Parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente e presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo | adeguato | parziale/incompleto | scarso | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | completa | adeguata | Parziale | scarsa | assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | completa | adeguata | Parziale | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | presente | nel complesso presente | Parziale | scarsa | assente |
| PUNT. PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

Per gli studenti con DSA non si terrà conto nella valutazione dell'aspetto ortografico.

STUDENTE.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|---|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | Parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 20 | 16 | 12 | 8 | 4 |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | presente | nel complesso presente | parzialmente presente | scarsa e/o nel complesso scorretta | scorretta |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | soddisfacente | adeguata | Parziale | scarsa | assente |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| PUNT. PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

Per gli studenti con DSA non si terrà conto nella valutazione dell'aspetto ortografico.

STUDENTE.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| Coesione e coerenza testuale | Complete | adeguate | Parziali | scarse | assenti |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | Completa | adeguata | Parziale | scarsa | assente |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Presente | nel complesso presente | Parziale | scarso | assente |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| PUNT. PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

Per gli studenti con DSA non si terrà conto nella valutazione dell'aspetto ortografico.

| DAL PTOF: VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI |
|---|
| Nella valutazione delle verifiche orali si farà riferimento ai criteri di seguito esposti: |
| 1 Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva. |
| 2 Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti. |
| 3 Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina. |
| 4 Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici e terminologici. |
| 5 Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi. |
| 6 Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico. |
| 7 Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina. |
| 8 Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto. |
| 9 Lo studente dimostra una conoscenza molto approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi e capacità espositive adeguate. |
| 10 Lo studente dimostra una conoscenza completa degli argomenti proposti, eccellenti capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale ed espone in modo pienamente adeguato. |