



**Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della ricerca**

**LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"**

Via Valverde, 2 - 21100 Varese  
tel: 0332820670 fax: 0332820470  
e-mail: [vasl040006@istruzione.it](mailto:vasl040006@istruzione.it)  
[vasl040006@pec.istruzione.it](mailto:vasl040006@pec.istruzione.it)

COD.MIN.: VASL040006  
C.F.: 80016900120

**Dipartimento di DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE (A014)**

**Primo Biennio e indirizzi: Figurativo, Scenografia**

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

	<b><u>I° BIENNIO</u></b>	
<b>DISCIPLINE</b>	<b><u>CONTENUTI</u></b>	<b><u>COMPETENZE – di base</u></b> <b><u>(obiettivi minimi)</u></b>
<b>Discipline plastiche e scultoree</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di piano (elaborati tridimensionali semplici in cartone)</li> <li>- Concetto di piano concavo e convesso (elaborati semplici in argilla e/o gesso)</li> <li>- Concetto di positivo/negativo</li> <li>- Concetto di struttura e modulo</li> <li>- Concetto di ritmo</li> <li>- Concetto di segno</li> <li>- Elementi base di anatomia (nomi e proporzioni e realizzazione di elaborati semplici)</li> <li>- Qualità e proprietà del linguaggio e dei materiali</li> <li>- Concetto di proporzioni bi/tridimensionali (nel disegno copia dal vero e negli elaborati plastici)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di una manualità corretta e specifica nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti</li> <li>- Acquisizione e sviluppo delle capacità di osservazione e di analisi della forma</li> <li>- Acquisizione del metodo di rappresentazione del rilievo</li> <li>- Acquisizione di una metodologia operativa appropriata nella produzione degli elaborati</li> </ul>

<b><u>II° BIENNIO</u></b> <b><u>INDIRIZZO FIGURATIVO</u></b>		
DISCIPLINE	<u>CONTENUTI</u>	<u>COMPETENZE – di base</u> <u>(obiettivi minimi)</u>
<b>Discipline plastiche e Scultoree</b>	<p>Concetto di rappresentazione bi e tridimensionale</p> <p>Concetto di progetto ed iter progettuale</p> <p>Concetto di rielaborazione della forma</p> <p>Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali nella rappresentazione plastica</p>	<p>Modellazione di forme ispirate a diverse tematiche</p> <p>Conoscenza ed approccio alla progettualità secondo le diverse fasi: ricerca, schizzi preliminari, rielaborazione, definitivo/esecutivo (in scala), ambientazione</p> <p>Modellazione di forme figurative inerenti a progetti con riferimenti alla sintesi formale</p> <p>Consolidamento dell'utilizzo dei materiali tradizionali della scultura (argilla e gesso)</p> <p>Sperimentazione dei diversi materiali plastici scultorei anche in relazione all'assemblaggio</p>
<b>Laboratorio della figurazione scultura</b>	<p>Concetto di rappresentazione bi e tridimensionale della figura secondo il metodo delle proporzioni</p> <p>Concetto di rielaborazione della forma con riferimenti alla storia dell'arte (scultura)</p> <p>Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali utilizzabili nella rappresentazione plastica e scultorea</p>	<p>Modellazione di forme figurative complesse, dello scheletro strutturale e della loro formatura</p> <p>Modellazione di forme figurative inerenti a progetti con riferimenti alla sintesi ed all'interpretazione della forma</p> <p>Consolidamento dell'utilizzo dei materiali tradizionali della scultura (argilla e gesso) e delle loro possibilità espressive</p>
<b><u>V^ ANNO</u></b> <b><u>INDIRIZZO FIGURATIVO</u></b>		
DISCIPLINE	<u>CONTENUTI</u>	<u>COMPETENZE – di base</u> <u>(obiettivi minimi)</u>
<b>Discipline plastiche e Scultoree</b>	<p>Concetto di rappresentazione</p> <p>Concetto di progetto</p> <p>Concetto di rielaborazione della forma</p> <p>Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali nella rappresentazione plastica</p> <p>Concetto di scultura in relazione allo spazio (arredo urbano)</p>	<p>Modellazione di forme ispirate a diverse tematiche concettuali anche complesse</p> <p>Conoscenza delle fasi progettuali in scala adeguata e la loro applicazione compresa una relazione finale con esplicazione di significato e significato</p> <p>Modellazione di forme inerenti a progetti con riferimenti alla rielaborazione ed interpretazione della forma</p> <p>Modellazione di forme relazionate</p>

		<p>allo spazio urbano (in scala adeguata)</p> <p>Consolidamento dell'utilizzo dei materiali tradizionali</p> <p>e sperimentazione di nuovi</p> <p>Sperimentazione dei diversi materiali plastici scultorei in relazione anche all'installazione ed alle correnti artistiche del XX secolo (arte povera e land art)</p>
<b>Laboratorio della figurazione scultura</b>	<p>Concetto di rappresentazione di forme e soggetti complessi</p> <p>Concetto di rielaborazione e interpretazione della forma con riferimenti alla storia dell'arte</p> <p>Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali utilizzabili nella rappresentazione plastica, scultorea ed installativa</p>	<p>Modellazione di forme figurative complesse con autonoma interpretazione ispirata alle correnti artistiche del '900</p> <p>Modellazione di forme figurative inerenti a progetti complessi anche installativi</p> <p>Consolidamento dell'utilizzo dei materiali tradizionali della scultura (argilla e gesso) e delle loro possibilità espressive</p>

	<b><u>II° BIENNIO</u></b> <b><u>INDIRIZZO SCENOGRAFIA</u></b>	
DISCIPLINE	<u>CONTENUTI</u>	<u>COMPETENZE – di base</u> <u>(obiettivi minimi)</u>
<b>Laboratorio di scenografia</b>	<p>La Scenografia ed il teatro, storia, struttura, evoluzione stilistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi costitutivi di un allestimento scenico, la terminologia ed i materiali.</li> <li>• La produzione scenografia: le principali opere e autori.</li> <li>• Il disegno e la rappresentazione prospettica intuitiva</li> <li>• Le tecniche di elaborazione tridimensionale in scala.</li> <li>• La progettazione, sviluppo e definizione di tutti i passaggi dalle fasi del bozzetto all'idea definitiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della struttura del teatro, della storia e della sua evoluzione stilistica.</li> <li>• Acquisizione della terminologia inerente a tutte le parti della scenografia.</li> <li>• Competenze sull'uso del disegno e dei procedimenti di rappresentazione e la restituzione dei fattori dimensionali, proporzionali e strutturali che influiscono sull'allestimento scenico.</li> <li>• Capacità di gestire le tecniche grafiche, plastiche, multimediali in relazione all'ideazione e sviluppo di un progetto su tema assegnato definendo tutti i passaggi dalle fasi</li> </ul>

		<p>del bozzetto al definitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza nell'uso delle tecniche grafiche (matite, acquerelli, pastelli, acrilici, tecniche miste), dei materiali tradizionali e contemporanei, anche di riuso, sapendoli scegliere con consapevolezza, coniugando le esigenze estetiche e concettuali con le necessità strutturali, testuali, comunicative, funzionali e architettoniche.</li> </ul>
	<p><b><u>V^ ANNO</u></b> <b><u>INDIRIZZO SCENOGRAFIA</u></b></p>	
DISCIPLINE	<u>CONTENUTI</u>	<u>COMPETENZE – di base</u> <u>(obiettivi minimi)</u>
<b>Laboratorio di scenografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma e struttura dell'edificio teatrale e della macchina scenica, rapporti tra forma e funzione.</li> <li>• Tipologie scenografiche, analisi e interpretazione dei linguaggi espressivi con riferimenti alle avanguardie del '900.</li> <li>• Analisi e interpretazione di un testo in relazione alla progettazione scenografica, con particolare attenzione alla produzione del '900.</li> <li>• Approfondimento dell'uso delle tecniche grafiche, plastiche, di rappresentazione geometrica e tridimensionale, anche con l'utilizzo di materiali sperimentali e di riuso.</li> <li>• Gli elementi dell'allestimento scenico nello spettacolo e nel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di impiegare in modo autonomo e appropriato le principali tecniche e tecnologie grafico-pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche, necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico e alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono.</li> <li>• Comprendere e applicare i principi della composizione e percezione visiva.</li> <li>• Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione scenografica teatrale, cinematografica e televisiva con attenzione alle strutture fisse e</li> </ul>

	<p>cinema e nozioni di illuminotecnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La produzione scenografica e le nuove tecnologie pittoriche, plastiche, digitali e meccanico-funzionali.</li> </ul>	<p>mobili, alla luministica, al costume, all'attrezzatura e alle tecnologie multimediali.</p> <p>- Raggiungimento di una piena autonomia creativa ed espressiva, essere in grado di individuare le interconnessioni tra la scenografia ed il testo di riferimento, gestendo autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera scenografica dall'adattamento del testo alla realizzazione dell'opera in scala tridimensionale avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali concettuali tecnici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.</p>
--	--	---