

Dipartimento di **DISCIPLINE GEOMETRICHE** (A008)

Primo Biennio e indirizzi: Discipline Geometriche, Laboratorio artistico, Discipline progettuali architettura e ambiente, Discipline progettuali design, Discipline Geometriche e scenotecniche, Discipline progettuali scenografiche, Laboratorio di scenografia
ANNO SCOLASTICO 2019-2010

1° BIENNIO

DISCIPLINA	NUCLEI ESSENZIALI -contenuti	COMPETENZE -di base	OBIETTIVI MINIMI
DISCIPLINE GEOMETRICHE	<p>Attività di ingresso</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso degli strumenti, criteri di scritturazione e di impaginazione. • convenzioni grafiche e simboliche. • norme per il disegno tecnico. Definizione degli enti geometrici fondamentali e loro nomenclatura. <p>Costruzioni geometriche di base</p> <ul style="list-style-type: none"> • costruzione di assi, suddivisione di un segmento in parti uguali, perpendicolari, parallele, angoli, bisettrici, tangenti, raccordi, curve policentriche, spirali. <p>Costruzione di figure piane</p> <ul style="list-style-type: none"> • proprietà delle figure, triangoli e loro proprietà, quadrilateri, poligoni regolari (costruzione dato il lato o suddivisione della circonferenza), circonferenza e cerchio, ellisse, parabola. • trasformazione omologica della circonferenza <p>Metodi di rappresentazione analitica: proiezioni ortogonali</p> <ul style="list-style-type: none"> • lo spazio cartesiano, il triedro trirettangolo, convenzioni grafiche. • proiezioni ortogonali degli enti geometrici 	<ul style="list-style-type: none"> • operare con ordine, precisione ed efficacia comunicativa • applicare metodi, regole e procedimenti nella produzione degli elaborati • comprendere i disegni tecnici relativi alla rappresentazione geometrica 	<ul style="list-style-type: none"> • saper operare con ordine • saper applicare i principali metodi e procedimenti nella produzione degli elaborati • saper decodificare semplici disegni tecnici relativi alla rappresentazione geometrica • saper eseguire le procedure fondamentali utili alla realizzazione degli elaborati

fondamentali: punto, retta, piano e nomenclatura di base.

- Proiezioni ortogonali di figure piane parallele e/o perpendicolari ad uno dei piani fondamentali.
- Proiezioni ortogonali di figure piane appartenenti a piani proiettanti.
- Proiezioni di figure solide con base parallela ad uno dei piani fondamentali (cubo, parallelepipedo, prismi, piramidi, tronco di piramide; solidi di rotazione: cilindro e cono, sfera).
- Proiezioni di figure solide inclinate parallelamente ad uno dei piani fondamentali (metodo della rotazione, metodo del ribaltamento della base, metodo dei piani ausiliari).

- Composizioni di solidi accostati e sovrapposti.

Metodi di rappresentazione di sintesi: proiezioni assonometriche

- Rappresentazione assonometrica come strumento ausiliario alla comprensione delle operazioni proiettive.
- Assonometria di: punti, rette, piani, figure piane, solidi.

Rappresentazione di sintesi astratta – Le proiezioni assonometriche

- Il sistema di riferimento: il centro di proiezione. Il quadro assonometrico, gli assi assonometrici, i rapporti di riduzione (assonometria ortogonale e obliqua)
- Tavola sinottica introduttiva: assonometria obliqua e assonometria ortogonale
- Assonometria di solidi accostati e sovrapposti.
- Assonometria di solidi architettonici.

	<p>Sezioni di solidi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sezioni piane di solidi elementari, piani secanti paralleli o perpendicolari ai quadri principali. • Vera forma delle sezioni • Sezioni coniche. • Sezioni piane di gruppi di solidi. <p>Intersezioni e compenetrazioni di solidi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intersezioni tra figure piane • Compenetrazioni tra figure solide <p>Rappresentazione tridimensionale di tipo realistico – Elementi di prospettiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi dell'apparato prospettico – le variabili prospettiche: posizione e altezza del punto di vista rispetto all'oggetto. • Le categorie della prospettiva: prospettiva frontale e d'angolo <p>Teoria delle ombre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figure piane in proiezioni ortogonali • Singoli solidi in proiezioni ortogonali • Ombre di semplici composizioni di figure solide 		
DISCIPLINA			
Laboratorio Artistico	NUCLEI ESSENZIALI -contenuti	COMPETENZE -di base	OBIETTIVI MINIMI
	<p>Area Architettura e ambiente Sviluppo di solidi Modelli bidimensionali e/o tridimensionali Analisi/copia e/o rielaborazione di ambienti architettonici Rappresentazione intuitiva di spazi e composizioni architettoniche</p> <p>Area Design</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ utilizzare in maniera appropriata le tecniche progettuali, grafico-geometriche e plastiche. • utilizzare le abilità acquisite in altri contesti grafico-creativi • utilizzare gli strumenti propri del disegno tecnico • percepire la struttura geometrica 	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguire competenze preliminari nel disegno grafico-geometrico e plastico. • Saper utilizzare in maniera adeguata semplici tecniche progettuali, grafico-geometriche e plastiche. • saper utilizzare gli strumenti

	<p>Sviluppo di solidi Modelli bidimensionali e/o tridimensionali Analisi/copia e/o rielaborazione di oggetti d'uso Rappresentazione intuitiva di oggetti significativi di design</p> <p>Area scenografia Sviluppo di solidi Modelli bidimensionali e/o tridimensionali di scenografie Analisi/copia e/o rielaborazione di allestimenti Rappresentazione intuitiva di oggetti e spazi scenografici</p>	<p>elementare che caratterizza la forma degli oggetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzare semplici modelli tridimensionali • organizzare e operare in autonomia il proprio lavoro • applicare le proprie conoscenze alle realtà progettuali richieste 	<p>fondamentali del disegno tecnico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper percepire la struttura geometrica elementare che caratterizza la forma degli oggetti • Saper realizzare semplici modelli tridimensionali • Saper organizzare il proprio lavoro • Sviluppare semplici capacità progettuali • Sviluppare semplici capacità organizzative • Acquisire in autonomia le competenze per una scelta consapevole dell'indirizzo del secondo biennio
--	--	--	--

2° BIENNIO

INDIRIZZO	NUCLEI ESSENZIALI -contenuti	COMPETENZE -di base	OBIETTIVI MINIMI
<p>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA AMBIENTE E LABORATORIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • la residenza privata • analisi di esempi paradigmatici • la distribuzione nelle diverse tipologie • tecniche grafiche a mano libera e strumentali • approfondimento delle norme di rappresentazione (proiezioni ortogonali e assonometriche) • la rappresentazione prospettica • tecniche grafiche • disegno CAD • il rilievo architettonico • edifici a carattere privato e pubblico • elementi di progettazione di spazi pubblici • analisi di opere paradigmatiche con particolare 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le caratteristiche dei materiali e le principali tecniche costruttive • conseguire competenze preliminari nel disegno grafico-geometrico e plastico. • utilizzare la terminologia specifica • riconoscere manufatti e associarli ai relativi autori e alle correnti artistiche • utilizzare i comandi utili per la realizzazione di elaborati digitali • applicare i procedimenti e le 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le basilari caratteristiche dei materiali e le principali tecniche costruttive • conseguire competenze preliminari fondamentali nel disegno grafico-geometrico e plastico. • utilizzare la terminologia specifica • Saper riconoscere manufatti e associarli ai relativi autori • saper utilizzare semplici comandi per realizzare elaborati digitali • conoscere le principali tecniche necessarie per la

	<ul style="list-style-type: none"> • attenzione al contesto ambientale • analisi delle tecniche costruttive e dei materiali in edilizia • approfondimento dei metodi di rappresentazione (proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettive, teoria delle ombre) • approfondimento dell'uso delle tecniche grafiche • introduzione al disegno CAD 3D • realizzazione di modelli di studio in scala e/o virtuali 	<p>principali tecniche necessarie per la realizzazione dei progetti architettonici</p> <ul style="list-style-type: none"> • decodificare i disegni tecnici relativi alla rappresentazione dei manufatti • operare confronti tra i diversi linguaggi compositivi • individuare le caratteristiche dei progetti e delle realizzazioni dei maestri del Novecento e contemporanei. 	<p>realizzazione dei progetti architettonici</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper decodificare semplici disegni tecnici relativi alla rappresentazione dei manufatti • operare semplici confronti tra i diversi linguaggi compositivi • saper descrivere le caratteristiche principali dei progetti e delle realizzazioni dei maestri del Novecento e contemporanei.
--	---	---	---

5° ANNO

	NUCLEI ESSENZIALI -contenuti	COMPETENZE -di base	OBIETTIVI MINIMI
	<ul style="list-style-type: none"> • analisi di opere paradigmatiche moderne e della contemporaneità • progetto di opere a carattere pubblico • riqualificazione di edifici • interventi progettuali sull'ambiente • edifici a basso impatto ambientale, nZEB • approfondimento dei metodi di disegno finalizzati ad una efficace rappresentazione dell'architettura • realizzazione di modelli di studio in scala e/o virtuali • approfondimento ed utilizzo delle tecnologie CAD 	<ul style="list-style-type: none"> • applicare con precisione le norme per la rappresentazione grafico-proiettiva. • applicare funzionalmente i criteri per l'organizzazione delle parti. • eseguire con sicurezza le procedure utili per la realizzazione di elaborati digitali • applicare le regole proiettive intuitive nel disegno a mano libera • effettuare una puntuale analisi di un manufatto evidenziando le connessioni e le funzioni delle sue parti. • cogliere le geometrie utili alla definizione formale di un prodotto . • relazionare la forma ai materiali e alle tecniche di costruzione. • valutare l'efficacia delle scelte progettuali in relazione ai materiali, ai metodi costruttivi e 	<ul style="list-style-type: none"> • saper applicare le norme basilari per la rappresentazione grafico-proiettiva. • saper applicare funzionalmente i criteri per l'organizzazione delle parti progettuali • saper eseguire le procedure basilari per la realizzazione di elaborati digitali • saper applicare semplici regole proiettive intuitive nel disegno a mano libera • saper effettuare una semplice analisi di un manufatto • saper cogliere le geometrie utili alla definizione formale di un prodotto . • saper relazionare la forma ai materiali e alle tecniche di costruzione. • saper valutare l'efficacia delle scelte progettuali in relazione ai materiali, ai metodi costruttivi e

		<p>alle funzioni richieste.</p> <ul style="list-style-type: none"> • rielaborare la produzione artistica del passato e della contemporaneità • formulare giudizi in relazione al rapporto tra manufatto e contesto. • creare configurazioni originali e coerenti nel linguaggio compositivo. • pianificare e ottimizzare le varie attività per la realizzazione degli elaborati. • produrre elaborati efficaci nella esplicitazione della scelta progettuali. • autonomia operativa, creativa ed espressiva essere in grado di determinare le connessioni tra architettura territorio e ambiente. 	<p>alle funzioni richieste.</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper creare configurazioni originali e coerenti nel linguaggio compositivo. • saper pianificare le varie attività per la realizzazione degli elaborati. • raggiungere autonomia operativa, creativa, espressiva, ed essere in grado di definire semplici connessioni tra architettura territorio e ambiente.
--	--	---	---

2° BIENNIO

INDIRIZZO	NUCLEI ESSENZIALI -contenuti	COMPETENZE -di base	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> • DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN E LABORATORIO 	<ul style="list-style-type: none"> • primi approcci al metodo progettuale • ergonomia • analisi storica di manufatti • progettazione di semplici oggetti • introduzione ai diversi linguaggi del design • approfondimento dei metodi di rappresentazione (proiezioni ortogonali e assonometriche) • la rappresentazione prospettica • tecniche grafiche • disegno CAD • copia/rilievo di semplici oggetti • realizzazione di modelli di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le caratteristiche dei materiali e le principali tecniche costruttive • conseguire competenze preliminari nel disegno grafico-geometrico e plastico. • utilizzare la terminologia specifica • riconoscere manufatti e associarli ai relativi autori e alle correnti artistiche • utilizzare i comandi utili per la realizzazione di elaborati digitali • applicare i procedimenti e le principali tecniche necessarie per 	<ul style="list-style-type: none"> • saper applicare le norme basilari per la rappresentazione grafico-proiettiva. • saper applicare funzionalmente i criteri per l'organizzazione delle parti progettuali • saper eseguire le procedure basilari per la realizzazione di elaborati digitali • saper applicare semplici regole proiettive intuitive nel disegno a mano libera • saper effettuare una semplice analisi di un manufatto • saper cogliere le geometrie utili • alla definizione formale di un

	<ul style="list-style-type: none"> • analisi tecnico-storica dei manufatti • approfondimento dei linguaggi del design moderno • progettazione di oggetti e arredo d'interni • caratteristiche dei materiali e delle tecniche di produzione relativi ad esempi paradigmatici • approfondimento dei metodi di rappresentazione (proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche, teoria delle ombre) • introduzione al disegno CAD 3D • realizzazione di maquettes e/o di modelli virtuali • copia/rilievo di semplici oggetti e analisi dei materiali 	<p>la realizzazione dei progetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • decodificare i disegni tecnici relativi alla rappresentazione dei manufatti • operare confronti tra i diversi linguaggi compositivi • individuare le caratteristiche dei progetti e delle realizzazioni dei maestri del Novecento e contemporanei. 	<p>prodotto .</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper relazionare la forma ai materiali e alle tecniche di costruzione. • saper valutare l'efficacia della scelta progettuale in relazione ai materiali, ai metodi costruttivi e alle funzioni richieste. • saper creare configurazioni originali e coerenti nel linguaggio compositivo. • saper pianificare le varie attività per la realizzazione degli elaborati. • raggiungere autonomia operativa, creativa, espressiva, ed essere in grado di definire semplici connessioni tra architettura territorio e ambiente.
--	---	---	---

5° ANNO

	NUCLEI ESSENZIALI -contenuti	COMPETENZE -di base	OBIETTIVI MINIMI
	<ul style="list-style-type: none"> • approfondimento dei linguaggi del design moderno e contemporaneo • progettazione di oggetti • progettazione di interni ed esterni anche a fruizione pubblica • progettazione di sistemi coordinati per piccole e grandi serie • il design sostenibile • approfondimento dei metodi di disegno finalizzati ad una efficace rappresentazione dei manufatti • realizzazione di maquettes e/o di modelli virtuali • approfondimento ed utilizzo delle tecnologie CAD 	<ul style="list-style-type: none"> • applicare con precisione le norme per la rappresentazione grafico-proiettiva. • applicare funzionalmente i criteri per l'organizzazione delle parti. • eseguire con sicurezza le procedure utili per la realizzazione di elaborati digitali • applicare le regole proiettive intuitive nel disegno a mano libera • effettuare una puntuale analisi di un manufatto evidenziando le connessioni e le funzioni delle sue parti. • cogliere le geometrie utili alla 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare funzionalmente i criteri per l'organizzazione delle parti. • Saper eseguire con aiuto le procedure utili per la realizzazione di elaborati digitali • Saper applicare semplici regole proiettive intuitive nel disegno a mano libera • Saper effettuare una semplice analisi di un manufatto • Saper cogliere alcune geometrie utili alla definizione formale di un prodotto . • Saper relazionare la forma ai materiali e alle tecniche di

	<ul style="list-style-type: none"> • copia/rilievo di semplici oggetti e analisi dei materiali • Utilizzo di tecniche tradizionali e digitali per una efficace comunicazione delle scelte di progetto. 	<p>definizione formale di un prodotto .</p> <ul style="list-style-type: none"> • relazionare la forma ai materiali e alle tecniche di costruzione. • valutare l'efficacia della scelta progettuali in relazione ai materiali, ai metodi costruttivi e alle funzioni richieste. • formulare giudizi in relazione al rapporto tra manufatto e il suo impiego • creare configurazioni originali e coerenti nel linguaggio compositivo. • pianificare e ottimizzare le varie attività per la realizzazione degli elaborati. • produrre elaborati efficaci nella esplicitazione della scelta progettuali. • autonomia operativa, creativa ed espressiva essere in grado di determinare le connessioni tra architettura territorio e ambiente. 	<p>realizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper formulare semplici giudizi in relazione al rapporto tra manufatto e utilizzo • Saper creare forme coerenti nel linguaggio compositivo. • Saper pianificare le varie attività per la realizzazione degli elaborati. • Saper produrre elaborati idonei nella esplicitazione della scelta progettuali. • Raggiungimento di una sufficiente autonomia operativa, creativa ed espressiva .
<u>2° BIENNIO</u>			
INDIRIZZO	NUCLEI ESSENZIALI -contenuti	COMPETENZE -di base	OBIETTIVI MINIMI
SCENOGRAFIA DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Sezioni di solidi e di manufatti • particolari costruttivi e quotature • La proiezione assonometrica:teoria e metodi • la proiezione prospettica: teoria e metodi • applicazione a semplici solidi e composizioni • copia/rilievo di uno spazio scenico • copia/rilievo di un ambiente per spettacoli o allestimenti 	<ul style="list-style-type: none"> • operare con ordine e precisione. • utilizzare gli strumenti propri del disegno geometrico. • richiamare alla memoria i principali procedimenti utili per la realizzazione degli elaborati • interpretare i disegni tecnici relativi alla rappresentazione geometrica 	<ul style="list-style-type: none"> • saper operare con ordine e precisione. • saper utilizzare gli strumenti propri del disegno geometrico. • saper decodificare semplici disegni tecnici relativi alla rappresentazione geometrica • saper applicare metodi, regole e procedimenti nella produzione

		<ul style="list-style-type: none"> • eseguire con sicurezza le procedure utili per la realizzazione di elaborati • applicare metodi, regole e procedimenti nella produzione degli elaborati. • acquisire autonomia operativa 	<ul style="list-style-type: none"> • degli elaborati. • acquisire autonomia operativa
<u>5° ANNO</u>			
SCENOGRAFIA DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	NUCLEI ESSENZIALI -contenuti	COMPETENZE -di base	OBIETTIVI MINIMI
	<ul style="list-style-type: none"> • La proiezione prospettica: approfondimento dei metodi • rappresentazione di ambienti scenografici e allestimenti • teoria delle ombre • rappresentazione proiettiva di elementi di scena e/o geometrici • rilievo di spazi e restituzione grafica 	<ul style="list-style-type: none"> • operare con ordine e precisione. • utilizzare gli strumenti propri del disegno geometrico. • realizzare ambienti scenografici e/o allestimenti impiegando differenti metodi proiezioni prospettiche • interpretare i disegni tecnici relativi alla rappresentazione geometrica di elementi geometrici • eseguire con sicurezza le procedure utili per il rilievo e la restituzione grafica degli spazi scenografici • applicare metodi, regole e procedimenti nella produzione degli elaborati. • organizzare e portare a termine il proprio lavoro con autonomia operativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper operare con ordine e precisione. • Saper utilizzare gli strumenti propri del disegno geometrico. • Saper realizzare ambienti scenografici e/o allestimenti impiegando almeno una la tecnica prospettica appresa • Saper interpretare i disegni tecnici relativi alla rappresentazione geometrica di semplici elementi geometrici • saper eseguire le procedure per il rilievo e la restituzione grafica degli spazi chiusi • Saper applicare semplici metodi, regole e procedimenti nella produzione degli elaborati. • Saper portare a termine il proprio lavoro con autonomia operativa
<u>2° BIENNIO</u>			
INDIRIZZO	NUCLEI ESSENZIALI -contenuti	COMPETENZE -di base	OBIETTIVI MINI
DISCIPLINE PROGETTUALI	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione della metodologia della progettazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli spazi principali del teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli spazi principali del teatro

**SCENOGRAFICHE E
LABORATORIO**

- lettura e analisi del contesto in cui progettare
- ricerca su iconografia, materiali e riferimenti culturali
- progettazione di un allestimento scenografico per teatro (**storia del costume**)?
- schizzi progettuali per l'allestimento
- allestimento di uno spazio al chiuso in chiave scenografica
- allestimento di uno spazio espositivo-museale o di un'installazione artistica
- allestimento di uno spazio espositivo-commerciale
- storia della scenografia e dello spazio teatrale
- applicazione della metodologia della progettazione
- lettura e interpretazione del testo teatrale o del libretto
- gli spazi dell'azione (valutazione dell'organizzazione dello spazio in base al piano di regia, analisi audio)
- ricerca su iconografia, materiali e riferimenti culturali
- realizzazione del bozzetto
- verifica e modifica del bozzetto - trasformazione di una raffigurazione bidimensionale in spazio tridimensionale
- progettazione di praticabili e periatti.
- Allestimento di uno spazio aperto in chiave scenografica (la scenografia nel contesto architettonico)
- rappresentazione proiettiva di elementi scenici

- recuperare le conoscenze apprese relative ai procedimenti geometrico-proiettivi e simbolici per la rappresentazione degli spazi teatrali e di manufatti scenici
- codificare disegni tecnici relativi alla rappresentazione dei manufatti
- conoscere la terminologia specifica della disciplina
- riconoscere i principali strumenti/manufatti utili per la rappresentazione scenografica e teatrale.
- applicare i procedimenti e le principali tecniche necessarie per la realizzazione di praticabili e periatti (macchine sceniche in genere)
- leggere e interpretare un testo e/o un libretto teatrale. interpretare i disegni tecnici relativi alla rappresentazione dei manufatti
- progettare in autonomia un allestimento scenografico per il teatro
- progettare in autonomia un allestimento scenografico all'aperto .

- Recuperare le conoscenze apprese relative ai procedimenti geometrico-proiettivi e simbolici per la rappresentazione degli spazi teatrali e di manufatti scenici
- Saper codificare disegni tecnici relativi alla rappresentazione dei manufatti
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina
- Saper riconoscere i principali strumenti/manufatti utili per la rappresentazione scenografica e teatrale.
- Saper applicare le principali tecniche per la realizzazione di praticabili e periatti
- Saper leggere e interpretare un testo e/o un libretto teatrale.
- Decifrare semplici disegni tecnici relativi alla rappresentazione dei manufatti
- saper progettare un allestimento scenografico per il teatro
- saper progettare un allestimento scenografico all'aperto .

5° ANNO

NUCLEI ESSENZIALI -contenuti

COMPETENZE -di base

OBIETTIVI MINI

- approfondimento delle metodologie progettuali
- lettura e analisi del contesto in cui progettare
- ricerca su iconografia, materiali e riferimenti culturali
- fase ideativa estemporanea, fase ideativa e operativa, studi e ipotesi risolutive; procedure progettuali e operative della produzione scenografica teatrale, cinematografica, televisiva
- fase progettuale grafica di allestimento, piante, prospetti, visioni prospettiche, particolari
- gli elementi dell'allestimento scenico nella televisione nel cinema e nello spettacolo. Componenti di illuminotecnica.
- progettazione di un allestimento scenografico per teatro/ televisione/cinema/esposizioni
- storia della scenografia e dello spazio teatrale nel XX secolo e contemporaneo
- I materiali.
- fase esecutiva grafica di allestimento, piante, prospetti, visioni prospettiche, particolari costruttivi.
- realizzazione di scene cinematografiche e/o televisive in modello ideate in discipline progettuali scenografiche
- installazione/allestimento all'aperto (soggetto preso dal progetto teatrale in svolgimento oppure da allestimento teatrale noto)
- rilievo della location dal vero, da elaborati grafico-tecnici, da reportage fotografico
- disegno/ridisegno dello spazio scenico
- realizzazione del modello in scala con procedure tradizionali e/o digitali

- Essere in grado di realizzare in autonomia elaborati grafico-pittorici, scultorei e tecnici utili alla realizzazione di uno spazio scenico teatrale, cinematografico, televisivo.
- Gestire in modo autonomo tutte le fasi progettuali e operative della produzione di una scenografia teatrale, cinematografica, televisiva dalla fase ideativa estemporanea alla fase operativa progettuale.
- Conseguimento di piena autonomia espressiva e creativa elaborando interazioni tra testo e scenografia.

- Essere in grado di realizzare elaborati grafico-pittorici, scultorei e tecnici utili alla realizzazione di uno spazio scenico teatrale, cinematografico, televisivo.
- Gestire le fasi progettuali e operative della produzione di una scenografia teatrale, cinematografica, televisiva.
- Conseguimento di autonomia espressiva e creativa nella progettazione scenografica