

Ministero dell'Istruzione

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore di II[^] Grado

LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"

Via Valverde, 2 - 21100 Varese

tel: 0332820670 fax: 0332820470

e-mail: vasl040006@istruzione.it vasl040006@pec.istruzione.it

COD.MIN.:VASL040006 C.F.:80016900120



DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^aG
Indirizzo AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
Maggio 2020



Composizione del Consiglio di classe

MATERIA		DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF. ssa	TALAMONA MARIA
STORIA	PROF. ssa	TALAMONA MARIA
STORIA DELL'ARTE	PROF. ssa	PACCHETTI DONATA
INGLESE	PROF. ssa	PARINI LUISA
FISICA	PROF. ssa	SABATO GIULIA
MATEMATICA	PROF. ssa	SABATO GIULIA
FILOSOFIA	PROF.	CAPODIFERRO VINCENZO
DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI	PROF.	BENEFICO GABRIELE
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	PROF. ssa	SCLAFANI LAURA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF. ssa	LUONI CHIARA

INDICE DEL DOCUMENTO

a) Introduzione

- PECUP Liceo Artistico
- Specificità dell'Indirizzo

b) Profilo della classe

- Stesura del profilo della classe ed evoluzione nel corso del triennio

c) Attività del percorso formativo

- Progetti di istituto e di classe
- Uscite didattiche
- Azioni CLIL
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
- Cittadinanza e Costituzione : attività di classe e di istituto

d) La programmazione educativa e didattica

- Finalità e obiettivi programmati
- Metodologie e raccordi disciplinari
- Criteri e strumenti di valutazione
- Obiettivi raggiunti anche in termini di competenze

e) Programmi disciplinari svolti

f) Allegati

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Profilo della classe V G Indirizzo audiovisivo multimediale

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^a G, composta da 19 alunni (13 femmine e 6 maschi), si è formata al terzo anno di studi da allievi provenienti da diverse classi seconde. Si segnala la presenza di 4 alunni inseriti quest'anno e 6 per i quali è stato redatto un "Piano Didattico Personalizzato". Per quanto riguarda la composizione del Consiglio di Classe, si registrano nel corso del triennio avvicendamenti in Laboratorio Audiovisivo e Multimediale, Lingua e Letteratura italiana, Storia, Matematica e Fisica, Lingua e cultura inglese.

La classe si presenta unita, collaborativa e corretta. Gli studenti hanno mostrato un comportamento rispettoso e generalmente attento durante le lezioni. Gli alunni hanno partecipato alle attività proposte mostrando interesse e si sono generalmente attenuti alle consegne.

Lo studio domestico, tuttavia, è risultato non sempre regolare e a volte non particolarmente approfondito: solo un gruppo è giunto ad una rielaborazione personale dei contenuti affrontati, dimostrando un'applicazione continua ed evidenti interessi culturali. Nell'area scientifica alcuni studenti hanno evidenziato delle fragilità, non raggiungendo perciò risultati sempre soddisfacenti.

Con l'introduzione della DAD la classe ha continuato a mostrare motivazione e disponibilità al lavoro scolastico. Accanto a questi aspetti positivi, è emersa però in alcuni studenti anche un'attitudine leggermente ridotta all'organizzazione autonoma del lavoro scolastico e dell'apprendimento. Gli incontri con la classe e le interrogazioni sono stati svolti su Meet; gli studenti hanno anche lavorato in modalità flipped classroom rielaborando proposte avviate dai Docenti negli incontri video.

Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, ai sensi dell'articolo 1, comma 1 e 4 del Decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22.

Art. 3 - Ammissione dei candidati interni

Ai sensi dell'articolo 1, comma 6 del Decreto legge sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

- a) ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.
- b) omissis;
- c) omissis;

In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'articolo 37, comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. L'esito della valutazione è reso pubblico, riportando all'albo dell'istituto sede d'esame il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso". Per tutti gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito sono riportati nelle pagelle e nel registro dei voti.

Art. 10 – Credito scolastico

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

Attività del percorso formativo

Progetti d'Istituto o di classe

TITOLO	ATTIVITA'SVOLTA	ORE
Green job, progetto orientamento	Incontri di classe e individuali con dott. Pilato	6
Educare alla consapevolezza per essere liberi nelle scelte	Ciclo di due incontri (relatore prof. Antonetti)	4
Cinemaltro	Ciclo di due incontri (relatori proff. Parola – Di Dio)	4
Mostra dedicata allo scultore Giancarlo Sangregorio e al suo "Libro d'Artista"	Allestimento mostra presso lo spazio Clip e la biblioteca dell'Istituto	5
Giornate di primavera del FAI	Formazione all'attività di Ciceroni (parte della classe)	6

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

DESTINAZIONE	ATTIVITA'	DOCENTE REFERENTE
Austria (a.s. 2017/18)	Viaggio d'istruzione	Prof.ssa Pacchetti
Parigi (a.s. 2018/19)	Viaggio d'istruzione	Prof.ssa Pacchetti
Berna, fondazione Klee (a.s. 2019/20)	Uscita didattica	Prof.ssa Pacchetti
Milano, Palazzo Cinema Anteo (19 e 20/11/2020)	Evento Accademia del Cinema italiano – David di Donatello, visione del film "Lo chiamavano Jeeg robot" e incontro con il regista	Prof. Benefico
Milano	Partecipazione spettacolo A. Arendt "La banalità del male"	Prof. Capodiferro
Gemonio	Visita Museo Civico Floriano Bodini	Prof. Calderara (sostituto prof.ssa Sclafani)
Varese, Cinema Teatro Nuovo il 21/12/2019	Presentazione documentario creato dalla classe VG nell'ambito dei PCTO e visione del film "Welcome" di P. Lioret	Prof. Benefico

Azioni CLIL

DISCIPLINA	ARGOMENTO	ORE
Storia – lezione tenuta dal prof. Minidio	La guerra del Vietnam	2

Attività PCTO

Classe	Attività	Soggetto esterno	Tutor interno	Ore svolte
III	Progettazione e creazione di uno spot pubblicitario	Varese Design Week	Prof. Benefico	80
IV	Progetto "Legalità e agenda 2030". Formazione con regista ed esperti del settore per la scrittura del soggetto	Filmstudio '90 Varese e Officina Casona di Castellanza	Prof. Benefico	55
V	Progetto "Legalità e agenda 2030". Riprese, creazione del documentario e presentazione presso il Cinema Teatro Nuovo di Varese	Filmstudio '90 Varese e Officina Casona di Castellanza	Prof. Benefico	30

Esperienze individuali

Studenti	Attività	Ore	Periodo
Tre studenti	Lavoro con l'artista Alessandra Ferrini relativo alla sua ricerca sul fenomeno del colonialismo italiano in Africa presso MaGa - Museo arte Gallarate	80	a.s. 2016/17
Tre studenti	Attività nate dalla collaborazione tra l'associazione "L'Albero" di Varese e la Crocerossa di Gallarate relativamente al tema della prevenzione all'Aids e alle malattie sessualmente trasmissibili	80	a.s. 2017/18
Una studentessa	Campo militare a Vertemate con Minoprio	Una settimana	a.s. 2017/18
Due studentesse	Esperienze di mobilità internazionale individuale	Intero anno scolastico	a.s. 2018/19
Tre studenti	Produzione di un video e ritratti fotografici presentati in una mostra con un evento dedicato alla Fondazione Ascoli e al ruolo dei volontari all'interno di essa	44	a.s. 2018/19

Cittadinanza e Costituzione

Classe	Attività	Ore
IV e V	Il galateo della rete, la Netiquette, e la comunicazione attraverso la rete	6
V	Conferenza tenuta dallo storico Franco Giannantoni il 15/1/2020 su “La Shoah, delitto italiano. Il caso Varese 1938-1945”	4
V	Partecipazione alla conferenza tenuta dal Prof. Rodolfo Damiani il 14/2/2020 sulla fisica einsteiniana	2
V	lezioni specifiche dedicate all’art. 9 della Costituzione e al Codice Urbani con particolare attenzione alle azioni di tutela, alla valorizzazione e promozione dei Beni Culturali e Paesaggistici.	2
V	Studio dell’argomento relativo all’arte Degenerata	4
V	Conferenza streaming “Shoah, Liliana Segre incontra gli studenti”	2
V	Conferenza della D.S. prof.ssa Lorella Finotti: “La Costituzione italiana”	1

Gli studenti hanno partecipato a vari progetti d’Istituto e di classe anche in terza e quarta. I contenitori generali del triennio, come aree di intervento, sono stati i seguenti:

- 1) **Promozione alla salute e al benessere e prevenzione al disagio fisico, mentale e sociale**
- 2) **Educazione alla legalità**
- 3) **Educazione al rispetto per l’ambiente**

Molte lezioni disciplinari hanno poi offerto l’occasione per ulteriori riflessioni su tematiche di Cittadinanza e Costituzione che gli alunni hanno mostrato di apprezzare e condividere, spesso con la scelta di **attività culturali facoltative o di volontariato** che hanno intrapreso presso Associazioni o Enti.

Un momento prezioso di Cittadinanza attiva sono stati infine i **viaggi e le visite d’istruzione** che hanno permesso una fruizione diretta del bene artistico, ne hanno messo in luce le caratteristiche stilistiche e formali, le relazioni con il contesto e il paesaggio e i criteri usati per esporlo in Musei o mostre.

Nei viaggi di più giorni in Austria in terza e a Parigi in quarta si è cercato anche di far cogliere agli alunni lo spirito dei luoghi, la relazione viva fra le caratteristiche del luogo e parte della produzione artistica.

Gli studenti in Austria hanno realizzato foto e video e hanno creato dei prodotti multimediali poi presentati a docenti e compagni. A Parigi alcuni hanno invece realizzato un **taccuino di viaggio** con lo scopo di memorizzare e restituire in modo creativo quanto visto e osservato in relazione sia ai Beni culturali che ai Beni paesaggistici.

Programmazione didattica

Finalità e obiettivi programmati

ALUNNI	19	maschi	6	femmine	13		
Di cui ripetenti	4	Con DSA	4	Con BES	2	Con PEI	-

Obiettivi educativi	5^a
a. Conoscere, rispettare e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto	x
b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche	x
c. Assumere un comportamento rispettoso e responsabile nei confronti dell'ambiente interno ed esterno alla scuola	x
d. Dimostrare puntualità nelle consegne	x
e. Dimostrare puntualità e regolarità nella frequenza scolastica	x
f. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.	X
Obiettivi didattici	
a. Acquisire e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.	x
b. Assumere responsabilmente compiti e impegni	x
c. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.	x
d. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.	X
e. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari	x
f. Utilizzare in maniera pertinente terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi	x
g. Sviluppare la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica	x
h. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.	x
i. Sviluppare capacità di stabilire connessioni interdisciplinari	X
j. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico anche sapendo riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite	X

In neretto gli obiettivi su cui si è inteso insistere maggiormente nell'anno scolastico in corso

Metodologie e raccordi disciplinari

I Docenti hanno lavorato nel corso dell'anno scolastico con metodologie diverse. Fino a febbraio hanno proposto lezioni frontali, anche con l'utilizzo della LIM, attività laboratoriali, lavori individuali e di gruppo, momenti di confronto e discussione e partecipazione attiva a progetti. La DAD è stata invece condotta fondamentalmente su due piattaforme: Aule virtuali nel registro elettronico ClasseViva e Meet con Classroom in Gsuite. In particolare Meet ha offerto agli studenti la possibilità di partecipare attivamente alle lezioni live dei docenti e a garantire interesse e partecipazione.

I Docenti del Consiglio hanno programmato di concordare su tematiche interdisciplinari che potessero offrire agli studenti spunti di riflessione e di confronto come: la crisi dell'lo, città e campagna, Leopardi e la scienza, l'Arte degenerata, tutela e valorizzazione dei beni culturali.

Criteri e strumenti di valutazione

I criteri e le griglie di valutazione utilizzati fino a febbraio 2020 sono disponibili nelle programmazioni dei Dipartimenti agli atti e sul sito della scuola www.artisticovarese.edu.it nella sezione "Programmi". Per la valutazione con la DAD si rimanda invece alle griglie stabilite dal Collegio Docenti di cui all'allegato in appendice.

SIMULAZIONI

Prima prova: 27 novembre 2019; durata 5 ore

Seconda prova: simulazione nelle ore curricolari delle discipline d'indirizzo nel mese di dicembre

Obiettivi raggiunti anche in termini di competenze

Si riassume il livello della classe per singole aree disciplinari per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi didattico-educativi espressi anche in termini di acquisizione di competenze:

- Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale: in modo più che accettabile
- Area matematico-scientifica: in modo nel complesso accettabile
- Area tecnologico-progettuale: in modo nel complesso soddisfacente

Programmi disciplinari svolti

ITALIANO - Docente Prof.ssa TALAMONA MARIA

Preromanticismo e Sturm und Drang: caratteri generali, vol. 2, da pag. 416

Romanticismo: caratteri generali, vol. 2, da pag. 620

confronto con l'Illuminismo

confronto con il Classicismo Romanticismo europeo

differenze fra Romanticismo europeo e italiano

la "Polemica classico-romantica", vol. 2, da p. 629

Madame de Staël, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*, vol. 2, p. 639

Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, vol. 2, p. 646

Giacomo Leopardi, vol. 2, da pag. 698

- Biografia, formazione culturale ed evoluzione del pensiero

- dai *Canti*

L'Infinito, XII, vol. 2, p. 725

Alla luna, XIV, vol. 2, p. 728

A Silvia, XXI, vol. 2, p. 752

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (sintesi e versi sparsi), XXIII, vol. 2, da pag. 758

La quiete dopo la tempesta, XXIV, da internet

Il sabato del villaggio, XXV, vol. 2, p. 755

A se stesso, XXVIII, vol. 2, p. 780

- dalle *Operette morali*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, vol. 2, p. 712

Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo, vol. 2, p. 734

Dialogo della Natura e di un Islandese, vol. 2, p. 745

- da *Lo Zibaldone di pensieri*

La teoria del piacere e l'infinito, vol. 2, p. 719

La poetica dell'indefinito e del vago, vol. 2, p. 723

La letteratura dell'Italia unita: inquadramento storico e caratteri generali, vol. 3, da pag. 6
Il Positivismo, vol. 3, p. 15

Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo, vol. 3, da p.

- *Charles Baudelaire, da I fiori del male:*
L'albatro, vol. 3, p. 43
Corrispondenze, vol. 3, p. 44

Il Romanticismo minore, vol. 3, da pag. 55

La Scapigliatura, vol. 3, da pag. 56

Tarchetti, *Memento*

Giosuè Carducci, vol. 3 da pag. 98

- *Vita e opere*
- *da Rime nuove:*
San Martino, vol. 3, p. 106
Pianto antico, vol. 3, p. 109

Naturalismo e Verismo, vol. 3, da pag. 118

Giovanni Verga, vol. 3, da pag. 160

- *Vita*
- *Opere*
da *Vita dei campi:*
Rosso Malpelo, vol. 3, p. 182
dalle *Novelle rusticane:*
La roba, in internet
da *I Malavoglia*
"Il futuro del mondo arcaico", capitolo IV, vol. 3, p. 202

Giovanni Pascoli, vol. 3, da pag. 314

- *Vita*
- *Opere*
da *Myricae:*
X Agosto, vol. 3, p. 321

L'assiuolo, vol. 3, p. 327
da i *Canti di Castelvecchio*:
Nebbia, vol. 3, p. 336
Il gelsomino notturno, vol. 3, p. 338
La mia sera, vol. 3, p. 340
da *Il fanciullino*:
“La poetica del fanciullino”, vol. 3, p. 324

Gabriele D'Annunzio, vol. 3, da pag. 344

- *Vita*
- *Opere*
- *da Il piacere*:
Andrea Sperelli, libro I, cap. II, da internet
- *dalle Laudi, Alcyone*:
La pioggia nel pineto, vol. 3, p. 377

Il Novecento e la crisi dell'io: inquadramento storico e caratteri generali

- *La poesia e la letteratura*

Crepuscolarismo, vol. 3, da pag. 384

- *Guido Gozzano, da I colloqui*
La signorina Felicita ovvero la felicità (vv. 1-72), vol. 3, p. 394

Le avanguardie storiche: il Futurismo, vol. 3, da pag. 411

- *Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista*, vol. 3, p. 414
da *Zang TumbTumb*,
Bombardamento di Adrianopoli, vol. 3, p. 419

Luigi Pirandello, vol. 3, da pag. 516

- *Vita*
- *Opere*
da *L'umorismo*
La poetica dell'umorismo, vol. 3, p. 523
da *Il fu Mattia Pascal*
L'ombra di un morto: ecco la mia vita, vol. 3, p. 540

da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato, vol. 3, p. 548

C'è qualcuno che ride, da internet

da *Maschere nude*:

da *Uno, nessuno e centomila*

"Allo specchio", vol. 3, p. 529

da *Sei personaggi in cerca d'autore*

L'ingresso in scena dei personaggi, vol. 3, p. 554

Italo Svevo, vol. 3, da p. 560

- *Vita*

- *Opere*

da *Una vita*

Notte d'amore con Annetta, vol. 3, p. 571

da *Senilità*

Gioventù e senilità di Emilio, vol. 3, p. 575

da *La coscienza di Zeno*

Il fumo, vol. 3, p. 580

La dichiarazione e il fidanzamento, vol. 3, p. 583

Giuseppe Ungaretti, vol. 3, da pag. 635

- *Vita*

- *Le opere:*

da *L'Allegria*:

Mattina, vol. 3 p. 639

Soldati, vol. 3, p. 640

Veglia, vol. 3, p. 640

Sono una creatura, da internet

I fiumi, vol. 3, p. 646

San Martino del Carso, da internet

Natale, da internet

Eugenio Montale, vol. 3, da pag. 710

- *Vita*

- *Opere*

da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto, da internet

Spesso il male di vivere ho incontrato, vol. 3, p. 732

Forse un mattino andando, da internet

da *Satura*:

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, vol. 3, p. 749

L'Ermetismo, vol. 3, da p. 671

Salvatore Quasimodo

da *Poesie e discorsi sulla poesia*

Alle fronde dei salici, vol. 3, p. 926

Uomo del mio tempo, vol. 3, p. 926

Il Neorealismo, vol. 3 da pag. 836

Manuale in uso: Hermann Grosser, *Il canone letterario*, voll. 2 e 3, Principato

STORIA Docente Prof.ssa TALAMONA MARIA

L'inizio della società di massa in Occidente

- *Dal* concetto di società di massa alla globalizzazione

L'imperialismo

- Le cause e la spartizione dell'Africa

Inizio secolo

- **La Belle Époque**

L'Italia industriale e l'età giolittiana

- Sviluppo, squilibri e lotte sociali
- Il riformismo liberale di Giolitti
- La guerra in Libia e la riforma elettorale

La I guerra mondiale

- Le cause e lo scoppio della Grande Guerra
- La posizione dell'Italia
- Le maggiori fasi e il 1917
- L'Europa dopo i trattati di pace

La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica

- Il crollo dello zarismo
- La Russia rivoluzionaria di Lenin, la guerra civile e il comunismo di guerra

L'Italia del Dopoguerra

- La crisi economico-sociale
- La questione fiumana
- La nascita di nuovi partiti

L'economia del dopoguerra

- Sviluppo economico

- Crisi del 1929 e il *New Deal* americano

Il totalitarismo in Italia

- La crisi del Dopoguerra in Italia
- L'attivismo fascista
- La dittatura

Il regime fascista:

- Le leggi fascistissime
- La politica economica, la politica demografica
- La questione del consenso
- Il rapporto con la Chiesa
- La conquista dell'Etiopia
- Le leggi razziali
- L'opposizione al fascismo

Il totalitarismo in Germania

- Il Dopoguerra in Germania e la Repubblica di Weimar
- L'ascesa di Hitler
- Il regime nazista

Il totalitarismo in Unione Sovietica

- L'URSS negli anni Venti e l'ascesa di Stalin
- Il regime staliniano: la pianificazione dell'economia, la guerra ai contadini, il terrore, la propaganda

L'età dei totalitarismi

- Caratteri generali dei regimi totalitari
- La guerra civile in Spagna

La Seconda guerra mondiale

- Verso il conflitto: le cause e le aggressioni hitleriane
- La guerra e le sue fasi
- Il "nuovo ordine" del Terzo Reich e la Shoah
- L'ingresso degli USA e lo svolgimento del conflitto negli anni 1942-1945

La Resistenza

- La Resistenza in Italia e la questione istituzionale.

Bilancio della Seconda guerra mondiale e confronto con la Prima

La Guerra Fredda

- Il Secondo Dopoguerra e la ricostruzione dell'Europa
- Il sistema di alleanze
- La decolonizzazione: l'India

Il Dopoguerra in Italia

- La ricostruzione italiana
- La nascita della Repubblica
- Il miracolo economico

Il secondo Novecento

- I nodi della storia del secondo Novecento:
ONU
la questione tedesca
est e ovest
crollo sistema sovietico
processo di formazione dell'Unione Europea

La globalizzazione

Manuale in uso: Valerio Castronovo, *Impronta storica*, vol.3, La Nuova Italia

STORIA DELL'ARTE- Docente Prof.ssa PACCHETTI DONATA

I beni culturali e paesaggistici

- Cenni di legislazione dei beni culturali

L'art.9 della Costituzione. Il codice Urbani. La definizione di bene culturale e paesaggistico. Le azioni di tutela, promozione e valorizzazione.

Il Romanticismo

- Il contesto storico-culturale del Romanticismo

F. GOYA produzione grafica e pittorica:

- I Capricci: El sueño de la razón produce monstruos.

Maja vestida e Maja desnuda.

- I disastri della guerra: n.2 A torto o a ragione.

Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla montagna del Principe Pio

- Le pitture nere: Sabba (El Gran Cabron), Saturno divora i suoi figli

C.FRIEDRICH: la poetica del sublime. Croce sulla montagna. Monaco in riva al mare

J.CONSTABLE: Scena di aratura nel Suffolk. Studio di nuvole

- L'industria chimica del colore e i nuovi materiali per le Belle Arti

W.TURNER Il mattino dopo il diluvio. Pioggia vapore e velocità

- Arte accademica ed antiaccademica. I Salons.

T.GERICAULT La zattera della Medusa. Ritratti di alienati

E. DELACROIX Il massacro di Scio. La libertà che guida il popolo

Il Realismo

- Il contesto storico-culturale del Realismo.
- Le Esposizioni Universali e i nuovi circuiti espositivi: il Pavillon du Realisme

G.COURBET Un funerale ad Ornans. L'atelier del pittore

H.DAUMIER La caricatura: 36 busti in terracuda Jean- Marie Fruchard: il disgusto in persona. Il vagone di terza classe

Dal Realismo all'Impressionismo

E.MANET La colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies-Bergères

- La pittura en plein air, i mercanti di colori e i nuovi mezzi pittorici
- La prima mostra impressionista: le reazioni della critica e le caratteristiche tecniche e stilistiche della pittura impressionista.

C.MONET Impressione, sole nascente. La stazione Saint Lazare. La Cattedrale di Rouen

A.RENOIR Ballo del Moulin de la Galette

E.DEGAS L'assenzio. L'etoile

Il Postimpressionismo

- Il positivismo ed i rapporti fra arte e scienza Signac e Seurat

G.SEURAT: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

- Il divisionismo italiano:

PELLIZZA DA VOLPEDO: da Fiumana al Quarto Stato

- Le Secessioni_

LO JUGENDSTIL E L'ART NOUVEAU: caratteri generali.

- Rapporto fra arte e produzione industriale

KLIMT : Il fregio di Beethoven

- La ricerca formale

P.CEZANNE La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise. I giocatori di carte. La montagna Saint-Victoire vista da Les Lauves

V.VAN GOGH

- Le Lettere al fratello Teo e la loro importanza quali fonti dirette della formazione e della produzione artistica di Van Gogh. Relazioni fra le lettere e le opere prese in esame

1885 Il realismo sociale: I mangiatori di patate

1887 Il viaggio a Parigi: la scoperta dell'Impressionismo e l'interesse per l'arte giapponese: Autoritratto (settembre - ottobre 1887)

1888 trasferimento ad Arles: Piccolo albero di pero in fiore

La casa gialla e l'attesa di Gauguin: I Girasoli. Il caffè di notte. La camera da letto (indagini diagnostiche, cenni).

L'arrivo di Gauguin e i differenti metodi di lavoro: le Sedie (la Sedia di Gauguin e la Sedia di Van Gogh)

La lite con Gauguin: Autoritratto con orecchio tagliato

1889/90 Gli ultimi anni: S.Remy e Auvers sur Oise: Cipressi. La notte stellata. Campo di grano con corvi

- Simbolismo e sintetismo

P.GAUGUIN La visione dopo il sermone

Le prime Avanguardie artistiche

- Il contesto storico-artistico dei primi anni del Novecento.
- Le Avanguardie artistiche : definizione e caratteristiche

- I precursori dell'Espressionismo

E.MUNCH : *Il grido*

L'espressionismo

- **L'Espressionismo francese: I FAUVES**

H. MATISSE : *Lusso, calma e voluttà. Donna con cappello. La stanza rossa (armonia in rosso)*

A. DERAÏN : *Donna in camicia*

- **L'Espressionismo tedesco**
- **Die Brücke** (Il Ponte): caratteristiche e obiettivi del gruppo._

E.L. KIRCHNER *Marcela. Cinque donne nella strada*

- **Der Blaue Reiter**: l'Almanacco e le mostre del Cavaliere azzurro

V.KANDINSKIJ: *La vita variopinta. Sole. Composizione n.4. Primo acquerello astratto*

Il Cubismo

Il contesto storico-culturale del cubismo.

- **Braque e Picasso: cubismo analitico e cubismo sintetico**

G.BRAQUE: *Case all'Estaque*

P.PICASSO:

Il periodo blu: *Autoritratto.*

Il periodo rosa: *Famiglia di Saltimbanchi*

Le influenze dell'arte primitiva e dell'arte africana: *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*

Case e alberi

Cubismo analitico: *Ritratto di A. Vollard, Daniel-Henry Kahnweiler*

Cubismo sintetico: *Chitarra, spartito musicale, bicchiere. Natura morta con sedia impagliata*

Guernica

Il Futurismo:

- **Il contesto storico-culturale del futurismo**
- **I manifesti e la propaganda futurista**

U. BOCCIONI: *Rissa in galleria. La città che sale. Stati d'animo: Quelli che vanno, Quelli che restano, Gli addii. La strada che entra*

nella casa. Materia

G.BALLA: *Lampada ad arco. Bambina che corre sul balcone*

IL NAZISMO E L'ARTE DEGENERATA:

- *L'origine del termine "Arte degenerata".*
- *Le radici storiche e politiche della condanna Nazista.*
- *Le relazioni fra la condanna dell'arte degenerata e la questione della razza pura.*
- *La mostra dell'Arte degenerata del 1937.*
- *Opere distrutte, acquistate e vendute: l'asta di Lucerna.*
- *Il collezionismo di Hitler e di Goring.*

FILOSOFIA - Docente Prof. CAPODIFERRO VINCENZO

- IL ROMANTICISMO ED I CARATTERI DELL'IDEALISMO
 - L'IDEALISMO ASSOLUTO IN G.W.F. HEGEL
 1. Caratteri generali
 2. La Dialettica
 3. Fenomenologia dello Spirito: prime due figure
 4. Il sistema hegeliano
 5. La filosofia dello Spirito oggettivo
 6. La filosofia dello Spirito assoluto
 - L'ANTI HEGELISMO DI ARTHUR SCHOPENHAUER
 1. Il mondo come rappresentazione
 2. La volontà di vivere come dolore
 3. La liberazione dal dolore
 4. L'Arte
 5. L'Ascesi
 6. La Morale
 - IL PROBLEMA DELL'INTERPRETAZIONE DEL PENSIERO HEGELIANO □
 1. Destra e Sinistra Hegeliane
 - LUDWIG FEUERBACH
 1. La critica della filosofia hegeliana
 2. Il tema dell'alienazione e l'umanesimo integrale
 - LA FILOSOFIA DI KARL MARX
 1. Le opere filosofiche giovanili
 2. La concezione materialistica della storia
 3. Il Manifesto del Partito Comunista
 4. Gli scritti di economia – Il Capitale
 5. Il Plusvalore e la caduta tendenziale del saggio di profitto

- I MOTIVI ISPIRATORI DEL POSITIVISMO

1. A. Comte

- FRIEDRICH NIETZSCHE

1. Dionisiaco ed apollineo
2. La concezione della storia e della morale
3. La morte di Dio, il superuomo e l'eterno ritorno

- SIGMUND FREUD

1. Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio
2. La struttura della psiche
3. Le due "topiche"
4. Gli stadi dello sviluppo psicosessuale

THE ROMANTIC AGE

- **An Age of Revolutions**

- A Time of change
- The Industrial Revolution
- The new industrial society
- The French Revolution
- The Napoleonic Wars

- **Romantic Poetry**

- Poetic visions
- Main characteristics of Romantic poetry

- **ARTS and CRAFTS – The sky's the limit**

- Constable: a change in the weather
- Turner: storm and steam

- **William Blake**

- Life
- Literary and artistic production
- 'Songs of Innocence' and 'Songs of Experience'
- Stylistic features and themes
- Symbolism
- The Lamb – text analysis
- The Tyger – text analysis
- Patty Smith singing The Tyger, from You Tube
- The Chimney Sweeper – text analysis
- London – text analysis

- **William Wordsworth**

- Life

Literary production

'Lyrical Ballads'

The Preface to 'Lyrical Ballads': a poetic manifesto

I Wandered Lonely as a Cloud – text analysis

Sonnet Composed upon Westminster Bridge – text analysis

- **Samuel Taylor Coleridge**

Life

Literary production

The Rime of the Ancient Mariner

The story

Stylistic features

Interpretations

There was a ship – text analysis

The ice was all around – text analysis

- **Jane Austen**

Life

Literary production

Pride and Prejudice

The story

Stylistic features and themes

A truth universally acknowledged – text analysis

Film screening: Pride and Prejudice, directed by Joe Wright, 2005

THE VICTORIAN AGE

- **The Victorian Age**

Victorian Britain and the growth of industrial cities

Life in the city

Managing the empire

The transport and communication revolution

- **ARTS and CRAFTS – Interrogating the Empire**

Business as usual

- **The Late Victorian Period**

A time of new ideas

- **Oscar Wilde**

Life

Literary production

The Picture of Dorian Gray

The Preface

The story

The exchange of art and life

Truth and beauty

The painter's studio – text analysis

I would give my soul for that! – text analysis

Wilde's Aphorisms

- **CULTURAL STUDIES – Dandyism through the ages**

Oscar Wilde: the truth in the mask

Pop Art: becoming empty

- **Theatre in the Victorian Age**

Morality and music hall

The Victorian playhouse

- **Oscar Wilde**

The Importance of Being Earnest

The story

Features and themes

The interview – text analysis

THE AGE OF MODERNISM

- **The 20th Century**

The first decades of the 20th century

Suffragettes and the struggle of women to vote
Imperial rivalry
World war 1
The cost of war and the desire for peace

- **Modernism**

Modernism in Europe
Influences on Modernism:
Freud's theory of the unconscious
Bergson's philosophy of 'duration'

- **ARTS AND CRAFTS – Modernism and the convergence of the arts**

New perspectives, new perceptions
Dissonant harmonies
The image in movement

- **The Novel in the Modern Age**

Modernism and the novel
Stream-of-consciousness fiction

- **James Joyce**

Life
Literary production
Interior monologue and epiphany
'Dubliners'
Eveline – text analysis

- **George Orwell**

Life
Literary production
Nineteen Eighty-Four
The story
Features and themes
Newspeak and Doublethink
Big Brother is watching you – text analysis

- **Poetry in the Modern Age**

- The War Poets

- Wilfred Owen and the futility of war

- Film screening: Testament of Youth, directed by James Kent, 2014

- **Rupert Brooke**

- The Soldier – text analysis

- **Siegfried Sassoon**

- Glory of Women – text analysis

- **Wilfred Owen**

- Life

- Literary production

- Anthem for Doomed Youth – text analysis

- **ARTS AND CRAFTS – A war of images**

- Guernica

- Dead Sea

Da Ottobre a metà Febbraio è stata dedicata un'ora alla settimana alla preparazione della Prova Invalsi tramite attività di Listening Comprehension, Reading Comprehension e Use of English.

TIME machines PLUS 1, Maglioni, Thomson, Black Cat DEA

TIME machines PLUS 2, Maglioni, Thomson, Black Cat DEA

MATEMATICA - Docente Prof.ssa SABATO GIULIA

- Insiemi numerici e insiemi di punti. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro o destro di un punto. Intorni dell'infinito. Insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente. Insiemi numerici illimitati. Massimo e minimo di un insieme numerico. Estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme numerico.
- Funzioni reali di variabile reale. Funzioni pari e funzioni dispari. (cenni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche). Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale di variabile reale. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi.
- Il concetto di limite. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito (con esempi di verifica del limite attraverso la definizione). Limite sinistro e limite destro. Limite per difetto e limite per eccesso. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore infinito. Teoremi generali sui limiti / solo principali enunciati. Forme indeterminate $[\infty-\infty]$, $[0/0]$, $[\infty/\infty]$
- Funzioni continue. Definizione di continuità: funzione continua in un punto / in un intervallo. Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti. Limiti delle funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$. Limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \infty$,
- Singolarità di una funzione e grafico approssimato. Punti singolari. Classificazione delle singolarità. Teoremi delle funzioni continue (Teorema di Weierstrass e di Bolzano). Grafico approssimato di una funzione.
- Derivata di una funzione: definizioni e nozioni fondamentali. Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Punti notevoli del grafico di una funzione. Punto stazionario. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante), derivata della funzione identica, derivata di x^n , derivata di radice quadrata di x , L'algebra delle derivate: formule per il calcolo della derivata della somma di due funzioni / del prodotto di due funzioni / del quoziente di due funzioni / delle funzioni composte. Ricerca dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto di ascissa indicata.

- Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo.
- Ricerca dei massimi e dei minimi. Condizione sufficiente per l'esistenza di un estremo relativo. Ricerca degli estremi relativi e assoluti (studio degli zeri e del segno della derivata prima). Concavità e derivata seconda. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso (studio degli zeri e del segno della derivata seconda).
- Asintoti obliqui. Studio del grafico di una funzione. Schema generale per lo studio di una funzione algebrica razionale o irrazionale, intera o fratta: dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, pari e dispari, segno, limiti agli estremi del dominio, classificazioni dei punti di discontinuità, asintoti, derivate, grafico.

Il libro di testo in adozione è “ LA matematica a colori” EDIZIONE AZZURRA per il quinto anno Vol. 5 di Leonardo Sasso . Ad esso si sono affiancate alcune fotocopie riassuntive

FISICA - Docente Prof.ssa SABATO GIULIA

- La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati.
Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.
Analogie e differenze tra forza elettrica e forza di attrazione gravitazionale.
Il campo elettrico.
Le linee di campo elettrico (o linee di forza).
Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.
Il campo elettrico uniforme.
I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico.
Il flusso di campo elettrico
Il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

- Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica.
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori.
I condensatori e la capacità.

- La corrente elettrica

La corrente elettrica
La forza elettromotrice.
La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica
Collegamento di resistenze in serie e in parallelo.
La seconda legge di Ohm
Circuiti elettrici a corrente continua.
Teorema delle maglie
Effetto Joule. La potenza elettrica.

- Il magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e da correnti

Le linee di campo del campo magnetico

Il campo magnetico terrestre

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot – Savart)

Campo magnetico generato nel suo centro da una spira percorsa da corrente

Campo magnetico generato da un solenoide

Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere

Intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente

Forza magnetica su una carica elettrica in movimento (Forza di Lorentz)

Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme

Il magnetismo nei materiali : sostanze paramagnetica, diamagnetiche e ferromagnetiche

Analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico

- L'induzione elettromagnetica

Il flusso di campo magnetico

Il teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione)

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

Libro di testo: Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica” Vol.3, ZANICHELLI

DISCIPLINE AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI Docente Prof. BENEFICO GABRIELE

- Elaborati grafico pittorici e multimediali su temi dati.
- Esercitazioni e linguaggio dello Storyboard; disegni con tecniche varie.
- Esercitazioni attorno alla scala ideativa e all'iter del progetto su temi dati, con tavole progettuali e definitivi suddivisi in elaborati propedeutici, bozzetti, studi.
- Le basi operative di Adobe Photoshop.
- Le basi operative di Adobe Premiere pro.
- **Cinema - tecniche e linguaggio:**
 - Inquadrature - campi e piani.
 - Montaggio.
 - Decupage Tecnico
 - Movimenti di camera – carrellate e panoramiche.
- **Produzione cortometraggio – brainstorming e stesura del soggetto.**
- **Visione di cortometraggi:**
 - Floor 9.5 – di Toby Meakins
 - Player Two – di John Wikstrom
 - Lights Out – di David F. Sandberg
 - Non dimenticare le mie parole – di Riccardo Rabacchi
 - Tous les hommes s'appellent Robert – di Marc-Henri Boulier
 - Sniffer - Bobbie Peers
- **La narrativa del foto-romanzo:**
 - Analisi e visione del film "La Jetée" di Chris Marker.
 - Cinema di genere: La fantascienza.
- Analisi e visione del film - "Quarto Potere - Citizen Kane" di Orson Welles.
- **Storia del Cinema - dalle esperienze di pre-cinema ai Fratelli Lumière.**
- **Il cinema Espressionista.**
 - cento anni de "il Gabinetto del dottor Caligari" di Robert Wiene.
- **Il Cinema Neorealista in Italia.**
 - Analisi e visione film "Ladri di biciclette" di Vittorio De Sica.
- **Cinema e Resistenza.**

Visione del film "Roma Città Aperta" di Roberto Rossellini.

- Approfondimento - Il teatro contemporaneo – visione adattamento televisivo di “Radio Clandestina” di Ascanio Celestini.
- **Fotografia:** le provocazioni di Robert Mapplethorpe.
- **Fotografia:** la fotografa della diversità Diane Arbus.
 - Visione del film Fur - Un ritratto immaginario di Diane Arbus – di Steven Shainberg
- **La rivoluzione nel cinema americano degli anni '70: New Hollywood.**
 - Analisi e visione di “Mean Street” di Martin Scorsese.
- Approfondimento - "Sergio Leone al Centro sperimentale di cinematografia".

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE Prof.ssa SCLAFANI LAURA

LEZIONE FRONTALE

- Impostazione tavole di progetto
- Studio fotografico
- Storyboard racconto fotografico circolare
- Tagli fotografici
- Il cinema surrealista (DAD)

ELABORATI GRAFICI

- Tavola esercitazioni pittoriche
- Riproduzione di un immagine
- Esercitazioni photoshop per Tavola fotografica
- Esecuzione video racconto circolare (DAD)
- Esecuzione storyboard e video Un Chien Andalou (DAD)

VISIONE FILM

Shining

Monna Lisa

Un Chien Andalou (DAD)

- Simulazione 1` prova esame di stato
- Intervento associazione l'Albero per alternanza scuola lavoro
- progetto uscita Trincee Cadorna

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Docente Prof.ssa LUONI CHIARA

Parte Pratica

Potenziamento fisiologico e consolidamento degli schemi corporei: miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e coordinative (ritmo, coordinazione, agilità):

- Attività in ambiente naturale
- Corsa di resistenza e velocità
- Stretching
- Circuiti a stazioni
- Esercizi a corpo libero a carico naturale e con leggero sovraccarico
- Esercizi a coppie e in gruppo

Esercizi per la percezione del corpo e del suo movimento nello spazio

Test: resistenza; funicella.

Pratica sportiva: giochi di squadra.

Pallavolo: fondamentali individuali, gioco e regolamento.

Basket: fondamentali individuali, gioco e regolamento.

Parte Teorica

Le dipendenze.

Ginnastiche dolci: il metodo Feldenkrais.

Il sistema respiratorio.

Covid-19.

Alimentazione e salute.

Richiami tecnici sul lavoro pratico svolto: giochi di squadra (regolamento e fondamentali individuali), corsa.

RUBRICHE ELABORATE PER LE VALUTAZIONI DELLA DIDATTICA A DISTANZA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	5	4	3	2	1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica dell'elaborazione)	completo	adeguato	Parziale /incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	Parziale	scarsa	assente
PUNT. PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione .

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o corrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	20	16	12	8	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	Parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNT. PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Presente	nel complesso presente	Parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNT. PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

GRIGLIA VALUTAZIONE DAD DISCIPLINE CULTURALI

Punti per criterio	CRITERI
0-2	Partecipazione alle lezioni e qualità degli interventi
0-1	Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati
1-3	Conoscenza dei nodi fondamentali della disciplina
0-3	Competenza nell'analisi dei documenti/risoluzione esercizi e problemi
0-1	Capacità di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari
TOT punti da 1 a 10	

Per gli studenti con DSA o con BES in ottemperanza alla normativa vigente e a fronte dell'applicazione delle misure compensative e dispensative indicate nei rispettivi PDP sono state ritenute valide le medesime rubriche di valutazione di cui sopra con la specifica per la produzione scritta di Italiano che non ha considerato l'aspetto ortografico dell'indicatore correttezza formale.

GRIGLIA DETTAGLIATA CON DESCRITTORI

Partecipazione alle lezioni e qualità degli interventi	
0	Lo studente non partecipa alle lezioni
0,5	Lo studente partecipa saltuariamente alle lezioni
1	Lo studente partecipa abbastanza costantemente
1,5	Lo studente partecipa costantemente alle lezioni
2	Lo studente partecipa costantemente alle lezioni e interviene con pertinenza
Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati	
0	Lo studente non rispetta le consegne
0,5	Lo studente consegna saltuariamente e/o in ritardo
1	Lo studente rispetta le consegne nei tempi e nei modi concordati
Conoscenza dei nodi fondamentali della disciplina	
1	Lo studente non conosce i nodi fondamentali della disciplina
1,5	Lo studente conosce in modo sommario i nodi fondamentali della disciplina
2-2,5	Lo studente conosce in modo appropriato i nodi fondamentali della disciplina
3	Lo studente ha una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto.
Competenza nell'analisi dei documenti/risoluzione esercizi e problemi	
0	Lo studente non è in grado di analizzare il documento/esercizio/problema proposto
0,5-1	Lo studente è in grado di analizzare il documento/esercizio/problema proposto solo se guidato
1,5-2	Lo studente analizza il documento/esercizio/problema in modo accettabile
2,5-3	Lo studente analizza il documento/esercizio/problema in modo esauriente e personale
Capacità di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari	
0	Lo studente non è in grado di stabilire nessi logici
0,5	Lo studente è in grado di stabilire i nessi logici essenziali
1	Lo studente è in grado di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza delle discipline artistiche, in particolare nelle attività laboratoriali ove siano richieste prassi operative manuali, evidenzia alcuni limiti oggettivi. Innanzitutto impedisce l'affiancamento diretto dello studente durante il percorso d'esecuzione degli elaborati, limitando la correzione in itinere di eventuali errori o difetti nell'impiego degli strumenti, inoltre apre legittimi dubbi rispetto alla valutazione di prodotti visionabili solo in fotografia.

L'identità dell'autore di un elaborato di cui si possiede solo testimonianza fotografica, non può essere accertata con sicurezza assoluta e la qualità del prodotto, nei suoi aspetti tecnico-esecutivi, può essere rilevata solo parzialmente.

In considerazione dei problemi suddetti, i docenti del dipartimento di Discipline Pittoriche hanno ritenuto di dover integrare la programmazione per competenze precedentemente concordata, specificando alcuni obiettivi, da tenere presenti in fase di valutazione, che siano più consoni all'attuale condizione.

Si precisa inoltre che ciascun docente -in base alla situazione contingente- ha quindi adeguato la sua programmazione eliminando esercitazioni impraticabili, puntando a consolidare le competenze tecniche che ritiene imprescindibili, avendo cura di proporre attività che implichino l'uso di strumenti e materiali facilmente reperibili.

OBIETTIVI COMUNI

Lo studente dimostra di:

- Aver partecipato assiduamente alle lezioni on line (se previste)
- Aver svolto regolarmente i compiti assegnati (caricati dal docente in Materiali per la Didattica)
- Aver seguito le indicazioni fornite, corrispondendo alle principali richieste della traccia
- Aver rispettato i tempi prescritti per la consegna degli elaborati (salvo ritardi dovuti a seri e giustificati motivi)

OBIETTIVI QUINTO ANNO INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

- Saper utilizzare in autonomia le regole, i codici linguistici ed espressivi e il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper applicare al prodotto cinematografico e audiovisivo le regole e i principi del decoupage tecnico.
- Saper riconoscere le relazioni che regolano le pratiche artistiche del '900 intrecciandole con le linee della ricerca fotografica, cinematografica e multimediale.
- Saper presentare il proprio lavoro evidenziandone il significato e i riferimenti culturali

**TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE TRIENNIO
+ Conversione in decimi**

La valutazione delle competenze, è misurata su 4 livelli di raggiungimento, che hanno l'obiettivo di definire con quale autonomia operativa e capacità di risoluzione del problema lo studente è capace di lavorare nei confronti di un progetto visivo.

Livello di competenza + descrittori analitici

A	Avanzato	<ul style="list-style-type: none"> l'alunno/a svolge in modo approfondito i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici complessi; mostra una padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina; propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo responsabile e consapevole;
B	Intermedio	<ul style="list-style-type: none"> l'alunno/a svolge in modo completo i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici di media difficoltà, mostra una buona padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina; propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo coerente al progetto;
C	Base	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a svolge in modo sufficiente i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici di base; mostra una discreta padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina; propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo coerente al progetto;
D	Iniziale	<ul style="list-style-type: none"> l'alunno/a svolge in modo parziale e non sempre sufficiente i progetti assegnanti e non sempre riesce a risolvere i problemi metodologici e tecnici del progetto; mostra una parziale padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina; propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo non sempre coerente e funzionale al progetto;

TABELLA DI CONVERSIONE – dai livelli alle valutazioni in decimi

livello	Descrittore	Conversione in decimi
A	Avanzato	9/10
B	Intermedio	7/8
C	Base	6
D	Iniziale	< 6

Documento approvato dal Consiglio di Classe in data 20/5/2020

MATERIA		DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.ssa	TALAMONA MARIA
STORIA	PROF.ssa	TALAMONA MARIA
STORIA DELL'ARTE	PROF.ssa	PACCHETTI DONATA
INGLESE	PROF.ssa	PARINI LUISA
FISICA	PROF.ssa	SABATO GIULIA
MATEMATICA	PROF.ssa	SABATO GIULIA
FILOSOFIA	PROF.ssa	CAPODIFERRO VINCENZO
DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI	PROF.	BENEFICO GABRIELE
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	PROF.ssa	SCLAFANI LAURA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF.ssa	LUONI CHIARA
LA DIRIGENTE SCOLASTICA	PROF.ssa	FINOTTI LORELLA