

# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore di II^ Grado

**LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"**

Via Valverde, 2 - 21100 Varese

tel: 0332820670 fax: 0332820470

e-mail: [vasl040006@istruzione.it](mailto:vasl040006@istruzione.it) [vasl040006@pec.istruzione.it](mailto:vasl040006@pec.istruzione.it)

COD.MIN.:VASL040006 C.F.:80016900120

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5°F – Indirizzo  
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
30 maggio \_2020\_



## Composizione del Consiglio di classe

MATERIA		DOCENTE
STORIA DELL'ARTE	PROF.	TOMIO MARCO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF.	ANTONETTI MARCO
DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI	PROF.	SCARABELLI LUCA
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	PROF.ssa	SCLAFANI LAURA
INGLESE	PROF.	GIORDANO ROBERTO
FISICA	PROF. ssa	SABATO GIULIA
MATEMATICA	PROF.ssa	SABATO GIULIA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.	MINIDIO ANDREA
STORIA	PROF. ssa	FERRARIO ALESSANDRA
FILOSOFIA	PROF. ssa	FERRARIO ALESSANDRA
RELIGIONE CATTOLICA	PROF. ssa	CARENZO FRANCO

# INDICE DEL DOCUMENTO

## **a) Introduzione**

- PECUP Liceo Artistico
- Specificità dell'Indirizzo

## **b) Profilo della classe**

- Stesura del profilo della classe ed evoluzione nel corso del triennio

## **c) Attività del percorso formativo**

- Progetti di istituto e di classe
- Uscite didattiche
- Azioni CLIL
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
- Cittadinanza e Costituzione: attività di classe e di istituto

## **d) La programmazione didattica**

- Finalità e obiettivi programmati
- Metodologie e raccordi disciplinari
- Criteri e strumenti di valutazione
- Obiettivi raggiunti anche in termini di competenze

## **e) Programmi disciplinari svolti**

## **f) Allegati**

# Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

---

## LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

# Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

---

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

# Profilo della classe V F Indirizzo audiovisivo multimediale

---

La classe V F, composta da 19 alunni (11 femmine e 8 maschi), si è formata al terzo anno di studi da allievi provenienti da diverse classi seconde, a cui si sono aggiunti due alunni in quarta e una in quinta. Una studentessa ha fatto un'esperienza di studio all'estero (Cile) in quarta e un'altra studentessa ha frequentato il primo quadrimestre presso un'altra scuola per ragioni sportive. Si segnala la presenza di 4 alunni per i quali è stato redatto un "Piano Didattico Personalizzato" con certificazioni di Disturbi Specifici di Apprendimento.

Per quanto riguarda la composizione del Consiglio di Classe, si segnalano nel corso del triennio avvicendamenti in Discipline Audiovisive e Multimediali (quarto e quinto anno) e nel Laboratorio Audiovisivo e Multimediale, l'ultimo dei quali è avvenuto nel mese di aprile 2020.

La classe, pur mantenendo un comportamento mediamente corretto e rispettoso, non sempre ha partecipato con la giusta attenzione e lavorato con la costanza e la diligenza richieste. Altrettanto vale per il rispetto delle scadenze didattiche e lo studio domestico. Fanno eccezione un gruppo molto limitato di studenti, i quali, talvolta, si sono dimostrati però selettivi nell'impegno relativo alle varie discipline.

I risultati, di conseguenza, sono eterogenei. Un piccolissimo gruppo di studenti ha conseguito, mediamente, un buon livello di preparazione, anche se non in tutte le discipline, mentre la maggioranza ha partecipato in modo discontinuo e ha conseguito risultati mediamente sufficienti.

In generale gli studenti che durante l'attività in classe rispondevano con responsabilità e partecipazione hanno continuato ad essere motivati, mentre si sono aperte problematiche e accentuate distanze di attenzione in chi già prima della DAD faceva fatica ad essere coinvolto e a partecipare con profitto.

## **Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, ai sensi dell'articolo 1, comma 1 e 4 del Decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22.**

### **Art. 3 - Ammissione dei candidati interni**

Ai sensi dell'articolo 1, comma 6 del Decreto legge sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

- a) ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.
- b) omissis;
- c) omissis;

In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'articolo 37, comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. L'esito della valutazione è reso pubblico, riportando all'albo dell'istituto sede d'esame il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso". Per tutti gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito sono riportati nelle pagelle e nel registro dei voti.

### **Art. 10 – Credito scolastico**

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

# ATTIVITA' DEL PERCORSO FORMATIVO

---

## Progetti di istituto o di classe

TITOLO	ATTIVITA'SVOLTA	ORE
"Vivere il corpo" – Associazione Ilfilolilla-Villa Miralago	Prevenzione e informazione sui disturbi alimentari e corretti stili di vita (gli aspetti psicologici, sociali e fisici)	<u>3</u>
"Idea Assurda per un filmmaker: Luna", Varese	Partecipazione al concorso video	<u>20</u>
La relatività ristretta e generale	Conferenza del prof. Damiani	<u>2</u>

## Uscite didattiche

DESTINAZIONE	ATTIVITA'	DOCENTE REFERENTE
Centro Culturale Sportivo Asteria- Milano 9 gennaio 2020	Visione dello spettacolo "la Banalità del male" di e con Paola Pigatto	Ferrario Alessandra
Convegno presso Università Insubria-Varese. 25 ottobre 2019	"Idea assurda per un filmmaker"-8 ore	Scarabelli Luca-Calderara Stefano
Cinema Anteo MIV Milano 19- 20 novembre	Laboratorio sul cinema con il regista Mainetti e con sceneggiatore, costumista e scenografo del film "Lo chiamavano Jeeg Robot"-8 ore	Scarabelli Luca-Calderara Stefano
Museo civico Bodini-Gemonio	Visita alla collezione permanente	Calderara Stefano
Cinema teatro Nuovo-Varese 21 dicembre	Visione del documentario, fatto dagli studenti di 5G "Invisibili, lo storytelling della normalità"	Ferrario Alessandra-Scarabelli Luca



## Azioni CLIL

DISCIPLINA	ARGOMENTO	ORE
Storia	"Introduction to the Vietnam War History"	1

## Attività PCTO

TITOLO :				
Classe	Attività	Soggetto esterno	Tutor interno	Ore svolte
V	Human (HIV): prevenzione e sensibilizzazione alle malattie sessualmente trasmissibili	Associazione l'Albero	Alessandra Ferrario Luca Scarabelli	20
IV	"Riduciamo: che sballo senza imballo", sensibilizzazione per la riduzione dell'uso della plastica	Provincia di Varese, Comune di Varese, ACSM AGAM Varese, Lega Ambiente	Prof.ssa Maritain, prof.ssa Ravaldini	77
III	Drammaturgia Sociale (visioni del digitale)	Valerio Rocco Orlando Dipartimento Museo MA*GA di Gallarate Formatori esterni: Annamaria Poli e Daniela Tamburini	Luca Scarabelli Veronica Zanardi	90

## Esperienze individuali

Studenti	Attività	Ore	Periodo
2 studenti	Rappresentanti di istituto (riconosciuto dalla scuola)		A.S.2019-'20
2 studenti	Rappresentanti di classe (riconosciuto dalla scuola)		A.S. 2019-'20
2 studenti	Collaborazione nella commissione delle elezioni degli organi collegiali (riconosciuto dalla scuola)		A.S. 2019-'20
2 studenti	Open day presso scuole medie (riconosciuto dalla scuola)		Dicembre '19
5 studenti	Open Day presso Liceo Artistico "A.Frattini" (riconosciuto dalla scuola)		Dicembre '19
4 studenti	Partecipazione iniziativa "Scuola aperta" presso Scuola Primaria "Cesare Battisti" (riconosciuto dalla scuola)	8	Novembre '19- Gennaio '20
2 studenti	Studio lingua inglese, con esame finale e Certificazione di livello B2		Estate 2019
2 studenti	Attività sportiva, a livello regionale, interregionale		A.S. 2019-'20
2 studenti	Partecipazione a progetti di volontariato"		A.S.2019-'20

## Cittadinanza e Costituzione

Classe	Attività	Ore
V	Percorso sull'autorità, l'obbedienza e il conformismo tra storia e psicologia sociale. I diritti lesi delle minoranze e la Costituzione italiana	18
IV	1) I diritti naturali e civili dalla filosofia alla storia 2) Promozione alla salute e al benessere e prevenzione: prevenzione alle vecchie e nuove dipendenze, dipendenze da alcool (Alcolisti Anonimi, Alanon, parenti di alcolisti)	12 4
III	1) Come si può essere cittadini? La polis greca e la figura di Socrate, il "Critone" o l'importanza delle leggi, l'"Apologia" e come essere cittadini 2) Educazione alla legalità, identità di genere, violenza contro le donne (laboratori con Associazione Eos-Varese)	8 4

# Programmazione didattica

## Finalità e obiettivi programmati

ALUNNI	19	maschi	8	femmine	11		
Di cui ripetenti	6	Con DSA	4	Con BES		Con PEI	

a. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI COMUNI AL CONSIGLIO DI CLASSE			
	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
<b>Obiettivi educativi</b>			
a. Conoscere, rispettare e condividere le regole della convivenza civile e dell'Isituto.	a b c d e	b c d e f	d e f
b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche			
c. Assumere un comportamento rispettoso e responsabile nei confronti dell'ambiente interno ed esterno alla scuola			
d. Dimostrare puntualità nelle consegne			
e. Dimostrare puntualità e regolarità nella frequenza scolastica			
f. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.			
<b>Obiettivi didattici</b>			
a. Acquisire e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.	a	a	a b
b. Assumere responsabilmente compiti e impegni	b	b	
c. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.	c	c	c
d. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.			d
e. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari	e	e	e

- f. Utilizzare in maniera pertinente terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi
- g. Sviluppare la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica
- h. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- i. Sviluppare capacità di stabilire connessioni interdisciplinari
- j. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico anche sapendo riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite

f	f	f
g	g	g
i	h i	h i
		f

## Metodologie e raccordi disciplinari

Le metodologie e gli strumenti utilizzati sono stati eterogenei in coerenza con la specificità di ogni disciplina.

1) Nella programmazione iniziale i metodi previsti (e utilizzati fino alla DAD) sono stati:

- Lezioni frontali e dialogate, in alcune discipline con il supporto della Lim, del web e l'utilizzo di materiale fotografico e video
- Lettura, analisi, traduzione e commento di testi (italiano, inglese, filosofia)
- Esercitazioni guidate ed esercizi da svolgere in classe singolarmente
- Costruzione di schemi e mappe concettuali
- Visione di film e documentari
- Attività di laboratorio e sperimentazione espressiva, con momenti di confronto e discussione, ricerca di materiali e di modelli di riferimento, sperimentazione di tecniche in relazione ai linguaggi espressivi
- Dialogo critico attorno agli elaborati
- Uso dei testi in adozione
- Uso di fotocopie
- Appunti degli alunni
- Dvd e utilizzo della LIM
- Film e documentari

-I raccordi disciplinari, nella programmazione iniziale, erano stati previsti relativamente ai temi dell'alternanza tra le discipline di Storia, Filosofia, Italiano, Storia dell'arte, Discipline audiovisive e multimediali, ma, calendarizzati nel secondo quadrimestre, non sono stati portati a termine a causa della chiusura della scuola.

2)DAD

Durante il periodo della didattica a distanza si sono aggiunti (o in sostituzione a metodologie non più utilizzabili):

- Videolezioni Meet
- Videolezioni in Webradio
- Videolezioni registrate e caricate dai docenti su canali privati di Youtube
- Visione materiali sul web (lezioni, approfondimenti, immagini, filmati, etc.)
- Materiali (immagini, documenti, etc.) caricati su didattica o altre piattaforme on-line
- Uso di alcune funzioni di Classroom
- Uso di Whatsapp

Nel periodo della Dad non è stato possibile riformulare i raccordi interdisciplinari, se non legati a Cittadinanza e Costituzione, tra le discipline di Storia e Filosofia.

### Criteri e strumenti di valutazione

Gli strumenti utilizzati sono stati eterogenei in coerenza con la specificità di ogni disciplina.

1) Nella programmazione iniziale i criteri e le griglie di valutazione sono quelli previsti nel Ptof (e utilizzati fino alla DAD).

Gli strumenti sono stati:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte aperte, semistrutturate e strutturate
- Elaborati scritti di riflessione
- Verifiche orali
- Progettazione, costruzione di storyboard, produzione di materiali multimediali

2) Nel periodo della DAD i criteri e le griglie di valutazione a cui si è fatto riferimento sono quelle allegate al punto f del documento.

Durante il periodo della didattica a distanza si sono aggiunti i seguenti strumenti di valutazione:

- Videointerrogazioni su chat di whatsapp e su Meet
- Verifiche scritte aperte, semistrutturate e strutturate somministrate con programmi specifici.
- Elaborati inviati e corretti via mail

In relazione alla particolare difficoltà dovuta al repentino cambiamento tra la didattica tradizionale e la didattica digitale, si sono riformulati obiettivi e criteri di valutazione (come da griglie allegate).

In questo senso si è tenuto conto, in modo particolare, dell'impegno e della collaborazione manifestata dai singoli studenti, considerando anche la qualità della partecipazione e dell'interesse dimostrate dagli studenti relativamente alle attività proposte.

### Obiettivi raggiunti anche in termini di competenze

Nelle discipline di italiano (orale), storia, filosofia e storia dell'arte, gli obiettivi sono stati raggiunti in modo accettabile dalla maggioranza della classe mentre solo un piccolo gruppo di studenti in modo appena sufficiente.

Per ciò che concerne, invece, la produzione scritta di italiano la maggioranza della classe non ha raggiunto risultati accettabili.

Nell'area linguistica i risultati sono accettabili.

Nell'area scientifica, per ciò che concerne matematica, solo un gruppo esiguo di alunni ha raggiunto gli obiettivi didattici in modo accettabile, mentre la restante parte in modo lacunoso mentre, per fisica, la classe ha evidenziato una discreta comprensione della disciplina, anche se non sempre accompagnata da un lessico adeguato.

Nelle materie d'indirizzo si segnala un piccolo gruppo di studenti con buone capacità.

La classe presenta, però, in queste discipline, lacune, in termini di competenze, dovute all'avvicendamento dei docenti, avvenuto anche nel corso del corrente anno. A fronte di ciò la classe non si è, però, attivata in modo adeguato, sia rispetto alla richiesta di puntualità delle consegne, sia nella qualità dell'impegno nel lavoro domestico, pertanto solo un piccolo gruppo ha raggiunto risultati accettabili.

# Programmi disciplinari svolti

---

## ITALIANO - Docente Prof. MINIDIO ANDREA

### CONTENUTI:

- Giacomo Leopardi. *Analisi testuale delle seguenti liriche: Infinito. 42-44; la sera del dì di festa (p. 45); A Silvia (p. 53). (VOLUME II)*
- *Gli innovatori della letteratura francese. Flaubert, alle radici del naturalismo. Flaubert, alle radici del simbolismo. Pp. 26-30; Charles Baudelaire, alle radici del simbolismo, pp. 32-35; Lettura di Corrispondenze, p. 44;*
- *La Scapigliatura nel panorama del tardo romanticismo. Pp.52-54; pp. 56-57; pp. 60-62; pp. 67-70. Letture: Preludio, pp. 63-64;*
- *Naturalismo francese e il Verismo. Italiano. Poetica, tecniche narrative; radici filosofiche e ideologie. Pp. 118-122; pp. 128-132;*
- Giovanni Verga. Pp. 160-179; Letture: Lettera prefazione all'Amante di Gramigna, pp.180-181; Rosso Malpelo, 182-194; da I Malavoglia, "la vaga bramosia dell'ignoto, pp. 195-201.
- Accenni ai grandi protagonisti della letteratura russa, Tolstòj e Dostoevskij, p. 234.
- *Simbolismo e decadentismo: un insieme complesso di fenomeni letterari ed artistici. Pp. 272-278; pp. 283-287; Letture: da Il ritratto di Dorian Gray di O. Wilde, L'arte al di là del bene e del male, pp. 281-282; A. Rimbaud, Vocali, p. 285;*
- *Giovanni Pascoli. Pp. 314-323. Letture: La poetica del fanciullino, pp. 324-325; Lavandare, p. 326; L'assiuolo, pp. 327-328; Il gelsomino notturno, pp. 338-339,*
- *Gabriele D'Annunzio. Pp. 344-358. Letture: da Il piacere, "Eros Malsano", pp.364-366; da Alcyone, "La pioggia nel pineto", pp. 377-379; da Alcyone.*
- *I Crepuscolari. Pp. 384-388. Letture: M. Moretti, da Il giardino dei frutti, "A Cesena", pp. 392-393;*

- *Le avanguardie. Pp. 406-413. Letture: F. T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, pp. 414-415; F.T. Marinetti, da Zang Tumb Tuuum, "Bandiera bianca" e "Fucilare immediatamente", pp. 419-420.*
- *Il Romanzo del Novecento. I grandi modelli europei. Pp. 474-487.*
- *Luigi Pirandello. Pp. 516-532. Letture: Da L'umorismo, "La poetica dell'umorismo", pp. 533-535; da Il fu Mattia Pascal, "L'ombra di un morto: ecco la mia vita", pp. 540-543; da Uno, nessuno e centomila, "Uno, nessuno e centomila", pp. 544-547.*
- *Italo Svevo. Pp. 560-570. Letture: da La coscienza di Zeno, "Il fumo", pp. 580-582.*
- *Il romanzo italiano tra le due guerre. Pp. 596-601.*
- *La lirica del Novecento. Tra "novecentismo" ed "antinovecentismo". Pp. 634-638 (Ungaretti); pp. 659-660 (T. S. Eliot); pp. 671-674 (Ermetismo). Letture: da L'allegria, "Mattina", p. 639; da L'allegria, "La precarietà e gli orrori della guerra", pp. 640-641.*
- *Eugenio Montale. Pp. 710-722. Letture: da Ossi di seppia, "I limoni", pp. 725-727; da Ossi di seppia, "Non chiederci la parola", pp. 730-731; da Ossi di seppia, "Spesso il male di vivere", pp. 732-733; da Le occasioni, "La casa dei doganieri", pp. 734-735; da Le occasioni, "quattro mottetti", pp. 736-738;*
- *Il neorealismo e la narrativa del secondo Dopoguerra. Pp. 836-840; pp. 843-848;*
- *Cesare Pavese, tra realismo e simbolismo. Pp. 884-897. Letture: pp. 902-905; da La luna e i falò, "Come il letto di un falò", pp. 910-913.*
- *Pier Paolo Pasolini. Pp. 1040-1050. Lettura: da Ragazzi di vita, "La morte di Genesio", pp. 1055-1060.*

Manuale: Grosser H. (a cura di), *Il canone letterario. La letteratura italiana nella tradizione europea* vol. 3., Principato, Milano, 2016



# STORIA Docente Prof.ssa FERRARIO ALESSANDRA

## CONTENUTI:

### **Modulo 1:** Trasformazioni socio-economiche e politiche tra '800 e '900.

- La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.
- Nazionalismo e imperialismo.

### **Modulo 2:** L'Italia giolittiana.

- Caratteri della politica di Giolitti.
- Giolitti e le questioni sociali.

### **Modulo 3:** La Prima Guerra Mondiale.

- Le cause della Prima Guerra Mondiale.
- L'inizio del conflitto, dalla guerra lampo a quella di trincea, la posizione dell'Italia e il suo ingresso in guerra, avvenimenti essenziali del 1915-'16.
- Il 1917 come anno della svolta, il ritiro della Russia e l'entrata in guerra degli U.S.A.
- Il 1918 e il crollo degli imperi centrali e la fine del conflitto,
- Trattati di Versailles, il problema tedesco e la situazione in Europa.

### **Modulo 4:** La Rivoluzione Russa

- Le premesse politiche ed economiche.

- La rivoluzione di febbraio, Lenin e la rivoluzione di ottobre.
- Politica ed economia di Lenin, dal comunismo di guerra alla Nep.

### **Modulo 5:** Il dopoguerra in Europa e in Italia.

- Conseguenze economiche e politiche della guerra.
- Il biennio rosso.
- La repubblica di Weimar.
- La situazione italiana nel dopoguerra, il biennio rosso, Mussolini e i Fasci di combattimento, l'espansione del fascismo e la marcia su Roma.

### **Modulo 6:** La Grande Crisi e i totalitarismi.

- Il crollo di Wall Street, cause e conseguenze in America ed Europa.
- La situazione tedesca, dalla repubblica di Weimar all'avvento del nazismo, le tappe dell'ascesa di Hitler, la costruzione del totalitarismo nazista.
- La situazione italiana dopo la marcia su Roma, l'assassinio di Matteotti e le sue conseguenze politiche, le leggi fascistissime, la politica economica, l'imperialismo fascista, politica estera, il rapporto con la Germania.
- Da Lenin a Stalin, la costruzione dello stato totalitario, l'industrializzazione forzata, le grandi purghe.

### **Modulo 7:** La Situazione internazionale negli anni '30 e la Guerra di Spagna.

- I fronti popolari e la Guerra di Spagna.

### **Modulo 8:** La seconda guerra mondiale.

- Le cause e l'inizio del conflitto.
- 1939/42: l'espansione del Terzo Reich e le operazioni militari, l'ingresso dell'Italia in guerra e le relative operazioni militari, l'ingresso degli U.S.A.

-1942/45: le difficoltà tedesche, la guerra nel Nord-Africa, lo sbarco in Sicilia e le sue conseguenze sulla situazione politica e militare italiana, lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania, la bomba atomica e la sconfitta del Giappone, i trattati di pace, conseguenze della guerra in Europa. L'inizio della guerra fredda.

**Modulo 9:** L'Italia dopo la Guerra (2 ore).

-Dalla fine della guerra alla Costituzione.

**Lecture:**

Lettura integrale della "Banalità del Male", Hannah Arendt

**CLILL:**

- Introduction to the Vietnam War History

**Percorsi di Cittadinanza e Costituzione:**

Nella programmazione iniziale era stato progettato un percorso relativo all'immagine del corpo e della malattia in relazione alla tutela della salute prevista all'interno della Costituzione italiana. Il percorso si sarebbe svolto anche in coerenza con i temi trattati nel PCTO. Le azioni svolte nel primo quadrimestre non hanno, però, potuto trovare il loro naturale completamento nel secondo quadrimestre, a causa della DAD che, fra l'altro, ha impedito gli interventi di esperti esterni e la progettazione di un prodotto finale nelle materie di indirizzo.

Pertanto, si è riprogettato il percorso strutturandolo ex novo a partire da una parte di materiali analizzati nel periodo della didattica in presenza.

Perciò il contenuto finale su cui si è lavorato è di riflessione sull'autorità, l'obbedienza e il conformismo tra storia e psicologia sociale; i diritti lesi delle minoranze e la Costituzione italiana.

I materiali di cui ci si è avvalsi sono: la lettura integrale della "Banalità del Male" di Hanna Arendt, la visione e l'analisi di testimonianze di Liliana Segre, la visione e l'analisi di lezioni di psicologia sociale di Gabriella Giudici (su Youtube) sul conformismo, l'obbedienza

all'autorità, l'indifferenza, gli stereotipi, il "capro espiatorio", l'analisi dei punti della Costituzione italiana pertinenti al tema e riflessione sui contenuti degli argomenti storici relativi (totalitarismi, la questione ebraica, le minoranze, etc.)

Sui nodi essenziali del percorso sono stati forniti agli allievi materiali relativi.

### **Testi adottati**

Valerio Castronovo- "Impronta storica" - vol.2 e 3- Edizioni Scolastiche La Nuova Italia

## STORIA DELL'ARTE- Docente Prof. TOMIO MARCO

### CONTENUTI:

Riproposizione dei caratteri generali del realismo in funzione dei rapporti di similitudine o differenziazione con l'impressionismo.

Caratteri generali dell'impressionismo dal punto di vista tecnico e dei contenuti.

E. Manet:

Colazione sull'erba,

Olympia,

Il bar de le Folies Bergeres.

C. Monet:

Impressione levar del sole,

I papaveri,

La cattedrale di Rouen (serie)

le Ninfee (serie)

E. Degas:

Classe di danza,

L'assenzio,

La tinozza.

Renoir:

Il moulin de la galette,

La colazione dei canottieri,

Bagnante seduta.

Postimpressionismo: definizione e caratteri.

Seraut:

Una Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte,  
Un bagno a l'Asnieres,  
Il circo.

Cezanne

I giocatori di carte,  
le grandi bagnanti

Gauguin:

Il Cristo giallo,  
Come sei gelosa?  
Da dove veniamo chi siamo dove Andiamo.

Van Gogh:

I mangiatori di patate,  
Il ponte di Langlois,  
Veduta di Arles con iris,  
gli autoritratti (visione generale),  
Ritratto a papà Tanguy,  
Notte stellata / cipresso e paese,  
Campo di grano con corvi.

Art Nouveau

Le arti decorative e la nuova estetica, varianti nazionali del liberty.  
Il nuovo rapporto con I fruitori, la funzione dell'arte

Klimt:

Idillio,

Giuditta,  
Danae,  
Fregio a Beethoven,  
Il bacio.  
Il palazzo della Secessione

Avanguardie del 900.

Concetto di avanguardia  
Significato generale di espressionismo,  
differenze con l'impressionismo

I Fauves

Matisse:  
Donna con cappello,  
La stanza rossa,  
La danza,  
Pesci rossi,  
La gioia di vivere

Tra simbolismo ed espressionismo.

Munch:  
La fanciulla malata,  
Sera nel corso Karl Johann  
Pubertà,  
L'urlo.

Kirchner:  
5 donne per strada,  
Ritratto a Franzl davanti ad una sedia intagliata

Schiele:  
L'abbraccio,  
La famiglia

Picasso: aspetti biografici  
Poveri in riva al mare,  
Famiglia di acrobati con scimmia,

Significati del Movimento Cubista, la decostruzione della prospettiva, il tempo, la percezione, l'esperienza.

Les demoiselles de Avignon,  
Ritr. ad Ambroise Vollard,  
Natura morta con sedia impagliata  
I tre musicisti  
Guernica.

Surrealismo:  
caratteristiche, definizione e intenti.

Magritte  
L'uso della parola,



La bella prigioniera  
Le passeggiate di Euclide  
Le grazie naturali

Dalì: aspetti biografici  
Giraffa infuocata  
Venere di Milo a cassetti  
Costruzione molle con fave bollite  
Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia  
La permanenza della memoria  
Sogno causato dal volo di un'ape

Mirò  
Carnevale di Arlecchino  
Scala dell'evasione  
Blu, 1, 2, 3.

Futurismo:  
caratteri generali, intenti.

Elementi principali del Manifesto Futurista

Balla

Dinamismo di un'automobile

Boccioni

La città che sale  
Cenni agli Stati d'animo  
Forme uniche nella continuità dello spazio

## FILOSOFIA - Docente Prof.ssa FERRARIO ALESSANDRA

### CONTENUTI:

**Modulo 1:** Ripasso dei concetti essenziali di Kant e l'estetica kantiana.

-“La Critica del giudizio”, riflessioni sull'arte, i concetti di Piacevole, Bello e Sublime.

**Modulo 2:** Romanticismo ed Idealismo.

-Da Kant a Fichte: problemi post-kantiani.

-Caratteri generali dell'idealismo (cenni a Fichte).

-Schelling: la filosofia della natura, la filosofia dell'arte.

-Hegel: panlogismo e dialettica, la “Fenomenologia dello Spirito” e le tappe dalla coscienza alla ragione, cenni alla filosofia della natura, la filosofia dello Spirito, lo Spirito oggettivo e l'idea di Stato, la visione della storia, lo Spirito assoluto, l'arte e le sue epoche, la religione, la filosofia, la sua funzione e i suoi limiti.

**Modulo 3:** Il razionalismo post-idealista.

- Destra e Sinistra hegeliane

-Feuerbach: critiche ad Hegel, la “filosofia come teologia mascherata e la teologia come antropologia capovolta”, l'ateismo scientifico come dovere

-Marx: la filosofia come prassi, il materialismo storico-dialettico, i concetti di struttura e sovrastruttura, l'analisi del capitalismo e il concetto di alienazione, la fine del capitalismo e la rivoluzione comunista

**Modulo 4:** I grandi contestatori dell'idealismo e l'irrazionalismo.

-Schopenhauer: Il “Mondo come Volontà e Rappresentazione”, il “Velo di maya” e il corpo come strumento per arrivare al noumeno, le caratteristiche della Volontà di Vita, la vita come dolore e noia, le vie di liberazione dal dolore, Il significato dell'arte.

**Modulo 5:** La crisi di fine '800.

-Nietzsche: “La nascita della tragedia” e lo spirito dionisiaco ed apollineo, la “menzogna” dell'Occidente, la critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori, la “morte di Dio”, l'eterno ritorno, l'”Oltre-uomo”.

- Approfondimento sulla ricaduta nel '900 della visione freudiana dell'uomo.

In generale si è scelto, all'interno del programma, di approfondire la parte estetica della riflessione degli autori.

### **Letture**

Le letture sono state finalizzate alla riflessione estetica:

- Kant, testo 1 pag.790, testo 2 pag 792, testo 3 pag.794
- Shelling, testo 8, pag.804
- Brani tratti dal "mondo come volontà e rappresentazione" concernenti la funzione dell'arte, Shopenhauer
- La morte di Dio, Nietzsche

### **Percorsi di cittadinanza e Costituzione**

Come da documento generale e programma di storia, lettura integrale del testo "La banalità del male" di Hanna Arendt

### **Testi adottati**

Nicola Abbagnano- Giovanni Fornero, "Percorsi di filosofia", Volumi II e III, Paravia

## INGLESE - Docente Prof. GIORDANO ROBERTO

### CONTENUTI:

1. I temi del Romanticismo Inglese: the Age of sensibility

“Nature”, “Imagination”, “Individual”: the role of imagination, nature as a product of imagination

WILLIAM BLAKE: Songs of Innocence and Songs of Experience 232-233 (vol. 1)

“The Lamb” (songs of innocence)

“The Tyger” (songs of experience)

WILLIAM WORDSWORTH: Preface to the Lyrical Ballads: a poetic manifesto 243

Visions of nature 243

“I wandered lonely as a cloud” 244

Visione film: "Pandaemonium", directed by Julien Temple (2000) It is based on the early lives of English poets Samuel Taylor Coleridge and William Wordsworth, in particular their collaboration on the Lyrical Ballads (1798).

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE “The rime of the Ancient Mariner” 256-257

Visione film: "Pandaemonium", directed by Julien Temple (2000) It is based on the early lives of English poets Samuel Taylor Coleridge and William Wordsworth, in particular their collaboration on the Lyrical Ballads (1798).

Romantic poets: the Second Generation	267
-Percy Bysshe Shelley- "Ozymandias"	272-273-274
-John Keats- "La belle dame sans mercy"	282-283
-John Keats- the negative capability + fotocopie	
-Mary Shelley- Frankenstein (film in English)	306-307
<b>2. The Victorian Age</b>	14-15 (vol. 2)
Analisi delle problematiche storico-sociali dell'età vittoriana	
-The impact of Darwin's theories	21
-The Victorian novel and the literary context: Bildungsroman	24-25
- <u>CHARLES DICKENS</u> Oliver Twist"- (visione film)	30-31
- <u>CHARLOTTE BRONTE</u> "Jane Eyre"	44-45
- The Aesthetic Movement and the Decadents	76-77
- <u>OSCAR WILDE</u> "The Picture of Dorian Gray"	76-77

### 3. MODERNISM AND THE NOVEL 162-163

- The Novel in the Modern Age 166
- Stream of consciousness technique 166
- The interior monologue and epiphany 182
- Influences on Modernism 162-163

#### JAMES JOYCE

- “Dubliners” – features and themes
- Themes in “Dubliners”: paralysis and epiphany 182
- “The Dead”: plot, themes and symbol 183

#### VIRGINIA WOOLF

- Interior time and moments of being 192-193
- Mrs Dalloway (features and themes) 193

#### WILFRED OWEN

- Anthem for Doomed Youth 244-245-246

MANUALE: TIME MACHINE PLUS- Voll. 1 e2  
Maglioni- Thomson  
DeA Scuola Ed

## MATEMATICA - Docente Prof. ssa SABATO GIULIA

### CONTENUTI:

- Insiemi numerici e insiemi di punti. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro o destro di un punto. Intorni dell'infinito. Insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente. Insiemi numerici illimitati. Massimo e minimo di un insieme numerico. Estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme numerico.
- Funzioni reali di variabile reale. Funzioni pari e funzioni dispari. (cenni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche). Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale di variabile reale. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi.
- Il concetto di limite. Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito (con esempi di verifica del limite attraverso la definizione). Limite sinistro e limite destro. Limite per difetto e limite per eccesso. Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore infinito. Teoremi generali sui limiti / solo principali enunciati. Forme indeterminate  $[\infty-\infty]$ ,  $[0/0]$ ,  $[\infty/\infty]$
- Funzioni continue. Definizione di continuità: funzione continua in un punto / in un intervallo. Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti. Limiti delle funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow c$ . Limiti delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow \infty$ ,
- Singolarità di una funzione e grafico approssimato. Punti singolari. Classificazione delle singolarità. Teoremi delle funzioni continue (Teorema di Weierstrass e di Bolzano). Grafico approssimato di una funzione.
- Derivata di una funzione: definizioni e nozioni fondamentali. Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Punti notevoli del grafico di una funzione. Punto stazionario. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante), derivata della funzione identica, derivata di  $x^n$ , derivata di radice quadrata di  $x$ , L'algebra delle derivate: formule per il calcolo della derivata della somma di due funzioni / del prodotto di due funzioni / del quoziente di due funzioni / delle funzioni composte. Ricerca dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto di ascissa indicata.
- Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo.

- Ricerca dei massimi e dei minimi. Condizione sufficiente per l'esistenza di un estremo relativo. Ricerca degli estremi relativi e assoluti (studio degli zeri e del segno della derivata prima). Concavità e derivata seconda. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso (studio degli zeri e del segno della derivata seconda).
- Asintoti obliqui. Studio del grafico di una funzione. Schema generale per lo studio di una funzione algebrica razionale o irrazionale, intera o fratta: dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, pari e dispari, segno, limiti agli estremi del dominio, classificazioni dei punti di discontinuità, asintoti, derivate, grafico.

Manuale: " La matematica a colori", EDIZIONE AZZURRA per il quinto anno Vol. 5 di Leonardo Sasso .  
Ad esso si sono affiancate alcune fotocopie riassuntive



## FISICA - Docente Prof. ssa SABATO GIULIA

### CONTENUTI:

#### - La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati.

Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza di attrazione gravitazionale.

Il campo elettrico.

Le linee di campo elettrico (o linee di forza).

Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.

Il campo elettrico uniforme.

I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Il flusso di campo elettrico

Il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

#### - Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori.

I condensatori e la capacità.

#### - La corrente elettrica

La corrente elettrica

La forza elettromotrice.

La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica  
Collegamento di resistenze in serie e in parallelo.  
La seconda legge di Ohm  
Circuiti elettrici a corrente continua.  
Teorema delle maglie  
Effetto Joule. La potenza elettrica.

- Il magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e da correnti  
Le linee di campo del campo magnetico  
Il campo magnetico terrestre  
Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot – Savart)  
Campo magnetico generato nel suo centro da una spira percorsa da corrente  
Campo magnetico generato da un solenoide  
Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere  
Intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente  
Forza magnetica su una carica elettrica in movimento (Forza di Lorentz)  
Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme  
Il magnetismo nei materiali : sostanze paramagnetica, diamagnetiche e ferromagnetiche  
Analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico

- L'induzione elettromagnetica

Il flusso di campo magnetico  
Il teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione)  
La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

Libro di testo: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica" Vol.3 ZANICHELLI

## DISCIPLINE AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI Docente Prof. SCARABELLI LUCA

### CONTENUTI:

Lo Storyboard: disegno, sviluppo storico, gabbie e funzioni.

L'autoritratto: disegno.

Tavola di progetto "one year performance" con portfolio fotografico.

La scultura di un minuto: elaborati fotografici e grafici sul rapporto spazio-ambiente-corpo a partire dall'opera di Erwin Wurm.

La nuova oggettività: Albert Renger-Patzsch. Karl Blossfeldt

La nuova visione: Laszlo Moholy-Nagy. Alvin Coburn, Frantisek Drtrikol. Florence Henri. Jaroslav Rossler.  
André Kertész.

Franco Vaccari: "Esposizione in tempo reale n.4: Venezia 1972"

Corpo, spazio e identità nella fotografia di Francesca Woodman e Claude Cahun.  
Con esercitazioni fotografiche dedicate.

I mass media.

Il medium è il messaggio: Marshall McLuhan

Il Decoupage tecnico.

Filmico e profilmico.

Il linguaggio e la ripresa cinematografica: i codici di spazio-tempo, sequenza - scena - inquadratura, campi e piani, i movimenti della mdp, la regola dei 180 gradi, scavalco di campo, il piano sequenza, diegetico/extradiegetico, oggettiva/soggettiva, falsa soggettiva, la quarta parete.

Il fermo immagine, il fotogramma, il cinegramma.

I raccordi: di sguardo, sull'asse, sul movimento, sonoro.

Esercitazione con progetto e sceneggiatura video sul tema della conversazione: Dialogo fra due me.

Esercitazione con progetto e sceneggiatura video su tema distopico: Bussano alla porta.

Esercitazione con progetto e sceneggiatura video sul tema della convergenza dell'azione: Rendez Vous.

Esercitazione con progetto e sceneggiatura video su tema del cinegramma: un film realizzato con le fotografie a tema libero.

Produzione video dedicato al tema della luna per il 50 anniversario dell'allunaggio per concorso video "Brescia".

La sceneggiatura: struttura e funzioni.

La fabula e l'intreccio.

Denotare e connotare.

Psycho, Alfred Hitchcock.

La jeete, 1964, Chris Marker.

"Wavelength" 1966-67, Michael Snow.

Visione del film: William Kendridge - Triumphs & laments

Un video teaser su John Baldessari.

Marina Abramovic: The artist is present

Tehching Hsieh: one year performance

L'opera d'arte contemporanea: installazioni multimediali, fotografia, videoarte.

Un'opera scelta dei seguenti artisti: Nam June Park, Zoe Leonard, Maria Lai, Martin Creed, Anish Kapoor, Olafur Eliasson, Wilfredo Prieto, Hiroshi Sugimoto, Refik Anadol, Roman Signer, Gregory Crewdson, Erik Kessel, Francis Alÿs, Gabrielele Jardini, Jiří Kovanda, Ibrahim Mahama, Thomas Demand, Philippe Parreno & Douglas Gordon, AES+F, Jan Vormann, Tommaso Fagioli, Franco Mazzucchelli, Chiharu Shiota, Paola Pivi, Giancarlo Norese, John Gerrard, Ron Mueck, Miroslaw Balka, Elmgreen & Dragset, Ugo Rondinone.

Nan Goldin e Felix Gonzalez Torres (per PCTO)

## **LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE Prof.ssa SCLAFANI LAURA**

### **LEZIONE FRONTALE:**

Impostazione tavole di progetto

Studio fotografico

Storyboard racconto fotografico circolare

Tagli fotografici

Il cinema surrealista (D.aD.)

### **ELABORATI GRAFICI:**

Tavola esercitazioni pittoriche

Riproduzione di un'immagine

Esercitazioni photoshop per Tavola fotografica

Esecuzione video racconto circolare (D.aD.)

Esecuzione storyboard e video Un Chien Andalou (D.aD.)

### **VISIONE FILM :**

**Shining**

**Monna Lisa**

**Un Chien Andalou ( D.aD.)**

## CONTENUTI:

### Sviluppo capacità condizionali:

- Resistenza: test endurance, attività di resistenza, percorsi misti
- Forza: irrobustimento generale con carico naturale, attività a coppie, utilizzo di grandi attrezzi
- Velocità: es. di rapidità e reattività
- Flessibilità: stretching globale attivo in lezione frontale

### Sviluppo capacità coordinative:

- Coordinazione dinamica generale: apprendimento di abilità relative alla gestione del proprio corpo in situazioni inusuali su grandi attrezzi, a corpo libero, per gruppi in attività di acrodance
  - Equilibrio: statico e dinamico in tutte le sue forme
  - Agilità e Destrezza: circuiti e percorsi misti finalizzati alla precisione del gesto nel superamento di ostacoli. Apprendimento di semplici abilità proprie della preacrobatica di base. Cenni di Tai-Chi
- Tecniche sportive
- Pallavolo
  - Hockey
  - Baseball
  - Basket

### Teoria :

- Le ginnastiche dolci
- Le dipendenze
- Teoria dell'allenamento: la legge della Supercompensazione

## RELIGIONE CATTOLICA O A. A. Docente Prof. CARENZO FRANCO

### Il proprio progetto di vita

Competenza: lo studente sviluppa un personale progetto di vita motivando le proprie decisioni, a partire da una scelta consapevole sul proprio futuro scolastico, non visto come banale autoaffermazione; si confronta con la visione cristiana del vivere seguendo la volontà di Dio; valuta le scelte morali anche alla luce della proposta cristiana, agendo secondo coscienza.

Conoscenze:

Testimonianza di Francesco Lorenzi, cantante del gruppo “The Sun”, tratta dal libro: La strada del sole.

Testimonianza: incontro con Alberto Moiraghi, ex studente, volontario a tempo pieno presso la comunità “Nuovi Orizzonti” di Roma.

Riflessioni e confronto sul progetto di vita di ogni studente.

Abilità:

Lo studente individua nella testimonianza di figure significative valori umani e cristiani.

### Cristianesimo e Modernità: un dialogo possibile

Competenza: lo studente è pronto ad assumere un ruolo costruttivo, nell'ambito della convivenza civile, sulla base dei valori umani e cristiani della giustizia, della solidarietà, del dialogo e della libertà di coscienza, nella consapevolezza della complessità del nostro contesto multiculturale, attuando una lettura critica del mondo contemporaneo, soprattutto attraverso un confronto tra Cristianesimo e Modernità.

Conoscenze:

Charles Taylor – Radici dell'io

Charles Taylor – Il disagio della modernità

Charles Taylor – Una modernità cattolica?

- Cristianesimo inautentico, ordinario e autentico.
- Modernità intesa non come epoca storica ma come periodo culturale non ancora concluso.



- Cenni a: Jean-Francois Lyotard La condizione postmoderna
- Perché il Cristianesimo durante la modernità ha perso terreno?
- Caratteristiche principali della modernità
  - il primato della vita quotidiana rispetto ad attività prima ritenute superiori
  - i diritti dell'uomo
  - la negazione della Trascendenza
- Motivo profondo delle resistenze alla libertà di religione
- Solidarietà e Carità
- Motivazioni più emotivo – morali che razionali della negazione della Trascendenza
- Corrente irrazionalista neonietzschiana nella cultura contemporanea e rischio di compromettere i diritti dell'uomo.
- I pericoli di un umanesimo esclusivo:
  - individualismo
  - ragione strumentale di tipo tecnico finalizzata ad ottenere vantaggi economici
  - disinteresse per il Bene comune
- Differenza tra individualismo e autenticità
- Antropologia riduttiva e “lobotomia spirituale”
- Gli studi scientifici sulle Near Dead Experience: Pim Van Lommel
- Vie laiche alla Trascendenza: la meditazione aconfessionale di Mariano Ballester
- Svoltata verso la Trascendenza come argine alla violenza.
- Necessità di un nuovo modello di sviluppo: umanesimo spirituale.
- Sviluppo sostenibile o decrescita felice?
- La modernità come terreno di scontro e incontro fra tre culture ed i loro sviluppi: Illuminismo, Romanticismo e Cristianesimo.
- Progettare una nuova epoca riconoscendo gli aspetti positivi delle altre correnti

Abilità:

Lo studente confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;

## Il matrimonio nel contesto attuale

Competenza: lo studente definisce la propria identità riflettendo sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, e confrontandosi con la visione cristiana del matrimonio.

Contenuti:

Il matrimonio oggi  
La visione cristiana del matrimonio  
Film: Fireproof di Alex Kendrick

Abilità:

Lo studente è in grado di compilare la scheda di lettura di un film

## RUBRICHE ELABORATE PER LE VALUTAZIONI DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Si allegano le griglie proposte dai vari Dipartimenti per la relativa approvazione nel Collegio dei docenti del 30/04/2020.

- Griglia per la valutazione della didattica a distanza (DAD) utilizzabile per l'orale o per scritti validi ai fini dell'orale in tutte le discipline culturali
  - Griglie per le prove di italiano scritto per il biennio
  - Griglia per le prove di italiano scritto per il triennio
  - Griglia per la valutazione DAD discipline pittoriche
  - Griglia per la valutazione DAD discipline plastiche
  - Griglia per la valutazione DAD discipline geometriche
- Le verifiche online saranno valutate su base decimale con un valore di ogni item dichiarato dal software o dal docente contestualmente alla prova.

Per gli studenti con DSA o con BES in ottemperanza alla normativa vigente e a fronte dell'applicazione delle misure compensative e dispensative indicate nei rispettivi PDP sono valide le medesime rubriche di valutazione di cui sopra con la specifica per la produzione scritta di Italiano che non considera l'aspetto ortografico dell'indicatore correttezza formale.

Tutte le rubriche di valutazione devono essere portate a conoscenza degli studenti prima della somministrazione delle prove.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica dell'elaborazione)</b>	completo	adeguato	Parziale /incomplete	scarso	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	presente	nel complesso presente	Parziale	scarsa	assente
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione .

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o corrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	20	16	12	8	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	5	4	3	2	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Presente	nel complesso presente	Parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

## GRIGLIA VALUTAZIONE DAD DISCIPLINE CULTURALI

Punti per criterio	CRITERI
0-2	Partecipazione alle lezioni e qualità degli interventi
0-1	Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati
1-3	Conoscenza dei nodi fondamentali della disciplina
0-3	Competenza nell'analisi dei documenti/risoluzione esercizi e problemi
0-1	Capacità di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari
<b>TOT punti da 1 a 10</b>	

### GRIGLIA DETTAGLIATA CON DESCRITTORI

<b>Partecipazione alle lezioni e qualità degli interventi</b>	
0	Lo studente non partecipa alle lezioni
0,5	Lo studente partecipa saltuariamente alle lezioni
1	Lo studente partecipa abbastanza costantemente
1,5	Lo studente partecipa costantemente alle lezioni
2	Lo studente partecipa costantemente alle lezioni e interviene con pertinenza
<b>Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati</b>	
0	Lo studente non rispetta le consegne
0,5	Lo studente consegna saltuariamente e/o in ritardo
1	Lo studente rispetta le consegne nei tempi e nei modi concordati
<b>Conoscenza dei nodi fondamentali della disciplina</b>	
1	Lo studente non conosce i nodi fondamentali della disciplina

1,5	Lo studente conosce in modo sommario i nodi fondamentali della disciplina
2-2,5	Lo studente conosce in modo appropriato i nodi fondamentali della disciplina
3	Lo studente ha una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto.
<b>Competenza nell'analisi dei documenti/risoluzione esercizi e problemi</b>	
0	Lo studente non è in grado di analizzare il documento/esercizio/problema proposto
0,5-1	Lo studente è in grado di analizzare il documento/esercizio/problema proposto solo se guidato
1,5-2	Lo studente analizza il documento/esercizio/problema in modo accettabile
2,5-3	Lo studente analizza il documento/esercizio/problema in modo esauriente e personale
<b>Capacità di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari</b>	
0	Lo studente non è in grado di stabilire nessi logici
0,5	Lo studente è in grado di stabilire i nessi logici essenziali
1	Lo studente è in grado di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari



# DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

## LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza delle discipline artistiche, in particolare nelle attività laboratoriali ove siano richieste prassi operative manuali, evidenzia alcuni limiti oggettivi. Innanzitutto impedisce l'affiancamento diretto dello studente durante il percorso d'esecuzione degli elaborati, limitando la correzione in itinere di eventuali errori o difetti nell'impiego degli strumenti, inoltre apre legittimi dubbi rispetto alla valutazione di prodotti visionabili solo in fotografia.

L'identità dell'autore di un elaborato di cui si possiede solo testimonianza fotografica, non può essere accertata con sicurezza assoluta e la qualità del prodotto, nei suoi aspetti tecnico-esecutivi, può essere rilevata solo parzialmente.

In considerazione dei problemi suddetti, i docenti del dipartimento di Discipline Pittoriche ritengono di dover integrare la programmazione per competenze precedentemente concordata, specificando alcuni obiettivi, da tenere presenti in fase di valutazione, che siano più consoni all'attuale condizione.

Si precisa inoltre che ciascun docente -in base alla situazione contingente- potrà adeguare la sua programmazione eliminando esercitazioni che ritiene impraticabili, puntando a consolidare le competenze tecniche che ritiene imprescindibili, avendo cura di proporre attività che implicino l'uso di strumenti e materiali facilmente reperibili.

### OBIETTIVI COMUNI

Lo studente dimostra di:

- Aver partecipato assiduamente alle lezioni on line (se previste)
- Aver svolto regolarmente i compiti assegnati (caricati dal docente in Materiali per la Didattica)
- Aver seguito le indicazioni fornite, corrispondendo alle principali richieste della traccia
- Aver rispettato i tempi prescritti per la consegna degli elaborati (salvo ritardi dovuti a seri e giustificati motivi)

### OBIETTIVI QUINTO ANNO INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

- Saper utilizzare in autonomia le regole, i codici linguistici ed espressivi e il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper applicare al prodotto cinematografico e audiovisivo le regole e i principi del decoupage tecnico.
- Saper riconoscere le relazioni che regolano le pratiche artistiche del '900 intrecciandole con le linee della ricerca fotografica, cinematografica e multimediale.
- Saper presentare il proprio lavoro evidenziandone il significato e i riferimenti culturali

## TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE TRIENNIO

### + Conversione in decimi

La valutazione delle competenze, è misurata su 4 livelli di raggiungimento, che hanno l'obiettivo di definire con quale autonomia operativa e capacità di risoluzione del problema lo studente è capace di lavorare nei confronti di un progetto visivo.

#### Livello di competenza + descrittori analitici

<b>A</b>	<b>Avanzato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'alunno/a svolge in modo approfondito i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici complessi;</li> <li>• mostra una padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina;</li> <li>• propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo responsabile e consapevole;</li> </ul>
<b>B</b>	<b>Intermedio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'alunno/a svolge in modo completo i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici di media difficoltà,</li> <li>• mostra una buona padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina;</li> <li>• propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo coerente al progetto;</li> </ul>
<b>C</b>	<b>Base</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno/a svolge in modo sufficiente i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici di basici;</li> <li>• mostra una discreta padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina;</li> <li>• propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo coerente al progetto;</li> </ul>
<b>D</b>	<b>Iniziale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'alunno/a svolge in modo parziale e non sempre sufficiente i progetti assegnanti e non sempre riesce a risolvere i problemi metodologici e tecnici del progetto;</li> <li>• mostra una parziale padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina;</li> <li>• propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo non sempre coerente e funzionale al progetto;</li> </ul>

### TABELLA DI CONVERSIONE – dai livelli alle valutazioni in decimi

livello	Descrittore	Conversione in decimi
A	Avanzato	9/10
B	Intermedio	7/8
C	Base	6
D	Iniziale	< 6

## Documento approvato dal Consiglio di Classe in data \_\_\_\_\_

MATERIA		DOCENTE
STORIA DELL'ARTE	PROF-	TOMIO MARCO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF-	ANTONETTI MARCO
DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI	PROF.	SCARABELLI LUCA
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	PROF.ssa	SCLAFANI LAURA
INGLESE	PROF-	GIORDANO ROBERTO
FISICA	PROF.ssa	SABATO GIULIA
MATEMATICA	PROF.ssa	SABATO GIULIA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.	MINIDIO ANDREA
STORIA	PROF. ssa	FERRARIO ALESSANDRA
FILOSOFIA	PROF. ssa	FERRARIO ALESSANDRA
RELIGIONE CATTOLICA	PROF-	CARENZO FRANCO
LA DIRIGENTE SCOLASTICA	PROF. ssa	FINOTTI LORELLA