



DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5E DESIGN/SCENOGRAFIA

30/05/2020

Composizione del Consiglio di classe

| MATERIA | | DOCENTE |
|--|-----------|-------------------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | PROF.ssa | RELA Sonia |
| STORIA | PROF.ssa | RELA Sonia |
| FILOSOFIA | PROF.ssa | MASCELLARO Marina |
| STORIA DELL'ARTE | PROF. | BERTONI Alberto |
| INGLESE | PROF.ssa | PARINI Luisa |
| FISICA | PROF. | DELLA ROCCA Luigi |
| MATEMATICA | PROF. | DELLA ROCCA Luigi |
| DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN | PROF.ssa | ANTONELLI Silvana |
| LABORATORIO DI DESIGN | PROF. | MANISCALCO Vito |
| DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE | PROF.ssa | ANTONELLI Silvana |
| DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE | PROF. | MIGLIORINI Constantin |
| LABORATORIO DI SCENOGRAFIA | PROF.ssa | CIPOLLA Cristina Enrica |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | PROF. ssa | MONTONATI Lucia |
| RELIGIONE CATTOLICA | PROF. | CARENZO Franco |

INDICE DEL DOCUMENTO

a) Introduzione

- PECUP Liceo Artistico
- Specificità dell'Indirizzo

b) Profilo della classe

- Stesura del profilo della classe ed evoluzione nel corso del triennio

c) Attività del percorso formativo

- Progetti di istituto e di classe
- Uscite didattiche
- Azioni CLIL
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
- Cittadinanza e Costituzione: attività di classe e di istituto

d) La programmazione didattica

- Finalità e obiettivi programmati
- Metodologie e raccordi disciplinari
- Criteri e strumenti di valutazione
- Obiettivi raggiunti anche in termini di competenze

e) Programmi disciplinari svolti

f) Allegati

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo DESIGN

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

5

Indirizzo SCENOGRAFIA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc); conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico

Profilo della classe V E Indirizzo Design

La classe 5 E Design è composta da 11 studenti: 6 femmine e 5 maschi. Questa formazione è il risultato dell'inserimento nel gruppo originario all'inizio dello scorso anno di uno studente ripetente e nel corso di questo anno scolastico di uno studente ritiratosi due anni fa, il quale però a partire dal mese di novembre 2019 non ha più frequentato le lezioni e non ha presentato domanda per la partecipazione all'esame di Stato nei termini e secondo le modalità di cui alla nota del MIUR 28/10/2019 n. 22110. Una studentessa presenta una diagnosi di DSA e per lei è stato approntato un Piano Didattico Personalizzato (PDP) con gli strumenti dispensativi e compensativi (mappe, formulari, utilizzo pc, ecc.) previsti dalla normativa. Anche il Consiglio di Classe ha subito dei cambiamenti nel corso del triennio, infatti gli attuali docenti di filosofia e di inglese sono subentrati quest'anno, mentre gli insegnanti di discipline progettuali design e laboratorio design sono cambiati in classe quarta, perciò non è stato possibile garantire la continuità didattica in tutte le discipline.

In termini relazionali gli studenti hanno instaurato e mantenuto nel tempo rapporti corretti e sereni fra loro e con tutti gli insegnanti, con l'unica eccezione di un alunno che a volte ha mostrato delle difficoltà ad adeguarsi al patto educativo con alcuni docenti. La partecipazione alle attività didattiche per quasi tutti è stata buona, gli alunni hanno costantemente condiviso l'esperienza dell'apprendimento, collaborando durante le lezioni ed applicandosi con una certa continuità allo studio di tutte le materie. Il clima nel quale si è svolta l'azione didattica è stato disteso e fecondo. Lo spirito di condivisione ha consentito un proficuo lavoro anche durante il periodo della didattica a distanza: tutti gli studenti, tranne uno, hanno partecipato in modo puntuale alle lezioni in presenza, hanno condiviso i momenti di verifica e hanno consegnato con puntualità i lavori richiesti. La classe ha dimostrato anche un ottimo spirito di adattamento rispetto ai diversi cambiamenti del corpo docente.

Le prestazioni degli studenti sono risultate in linea con il profilo di una classe eterogenea e mediamente soddisfacente, nella quale si distinguono elementi molto validi e motivati. I risultati conseguiti dagli studenti sono pertanto diversificati, commisurati alle capacità e all'impegno individuali: modesti per alcuni, discreti per molti, elevati per qualche allievo che si è distinto soprattutto nelle discipline delle aree di indirizzo e in quella umanistica. Nell'area scientifica l'atteggiamento serio ha consentito alla classe di raggiungere risultati discreti sia in matematica sia in fisica.

Profilo della classe V E Indirizzo Scenografia

La classe 5 E Scenografia, composta da 7 studenti (6 femmine e 1 maschio), si è formata all'inizio del terzo anno in seguito alla scelta dell'indirizzo. Quattro studenti presentano una diagnosi di DSA e per loro sono stati approntati Piani Didattici Personalizzati (PDP) con gli strumenti dispensativi e compensativi (mappe, formulari, utilizzo pc, ecc.) previsti dalla normativa. Anche il Consiglio di Classe ha subito dei cambiamenti nel corso del triennio, infatti gli attuali docenti di filosofia, inglese e laboratorio di scenografia sono subentrati quest'anno, perciò non è stato possibile garantire la continuità didattica in tutte le discipline.

In termini relazionali gli studenti hanno instaurato e mantenuto nel tempo rapporti corretti e sereni fra loro e con tutti gli insegnanti. La partecipazione alle attività didattiche per tutti è stata buona, gli alunni hanno costantemente condiviso l'esperienza dell'apprendimento, collaborando durante le lezioni ed applicandosi con una certa continuità allo studio di tutte le materie. Il clima nel quale si è svolta l'azione didattica è stato disteso e fecondo. Lo spirito di condivisione ha consentito un proficuo lavoro anche durante il periodo della didattica a distanza: tutti gli studenti hanno partecipato in modo puntuale alle lezioni in presenza, hanno condiviso i momenti di verifica e hanno consegnato con puntualità i lavori richiesti. La classe ha dimostrato anche un ottimo spirito di adattamento rispetto ai diversi cambiamenti del corpo docente.

Le prestazioni degli studenti sono risultate in linea con il profilo di una classe eterogenea e mediamente soddisfacente, nella quale si distinguono elementi molto validi e motivati. I risultati conseguiti dagli studenti sono pertanto diversificati, commisurati alle capacità e all'impegno individuali: modesti per alcuni, discreti per molti, elevati per qualche allievo che si è distinto soprattutto nelle discipline delle aree di indirizzo e in quella umanistica. Nell'area scientifica l'atteggiamento serio ha consentito alla classe di raggiungere risultati discreti sia in matematica che in fisica.

Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, ai sensi dell'articolo 1, comma 1 e 4 del Decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22.

Art. 3 - Ammissione dei candidati interni

Ai sensi dell'articolo 1, comma 6 del Decreto legge sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

- a) ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.
- b) omissis;
- c) omissis;

In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'articolo 37, comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. L'esito della valutazione è reso pubblico, riportando all'albo dell'istituto sede d'esame il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso". Per tutti gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito sono riportati nelle pagelle e nel registro dei voti.

Art. 10 – Credito scolastico

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

ATTIVITA' DEL PERCORSO FORMATIVO

Progetti di istituto o di classe

| TITOLO | ATTIVITA'SVOLTA | ORE |
|---|---|-----|
| Progetto panchina Officina Casona (solo indirizzo Design) | Fase finale del progetto svolto nel corso dell'a.s. 2018/2019: presentazione filmato e inaugurazione della mostra degli elaborati grafici | 10 |
| Oltre l'apparenza | Incontri di riflessione sulla tematica delle scelte personali, scolastiche e professionali | 4 |
| Alma diploma | Attività di orientamento (classe 4 [^] e 5 [^]) | 3 |

Uscite didattiche

| DESTINAZIONE | ATTIVITA' | DOCENTE REFERENTE |
|--|--|-----------------------------|
| Hangar Bicocca Milano (solo indirizzo Scenografia) | Mostra di Cerith Wyn Evans "...the Illuminating Gas" | Prof.ssa Cristina Cipolla |
| Centro Asteria Milano | Spettacolo "La banalità del male" | Prof.ssa Marina Mascellaro |
| Non Museo (liceo) | Incontro sul tema "La relatività di Einstein" relatore prof. Damiani Rodolfo | Prof. Luigi Della Rocca |
| Triennale Milano (solo indirizzo Design) | Visita guidata al Museo del Design | Prof.ssa Silvana Antonelli |
| Studio di architettura Scacchetti Associati Milano (solo indirizzo Design) | Visita allo studio | Prof.ssa Silvana Antonelli |
| Teatro Parenti Milano | Spettacolo "Se questo è un uomo" dall'opera di Primo Levi | Prof. Constantin Migliorini |
| Casa Museo Alda Merini Milano | "Ti racconto Alda": percorso guidato all'interno della Casa Museo | Prof.ssa Sonia Rela |
| Ecomuseo urbano metropolitano Milano nord | Percorso guidato all'interno del Bunker Breda | Prof.ssa Sonia Rela |
| Fondazione Memoriale della Shoah Milano | Percorso guidato all'interno del memoriale | Prof.ssa Sonia Rela |
| Monte Orsa Saltrio (VA) | Percorso guidato alle fortificazioni della Linea Cadorna | Prof.ssa Sonia Rela |

Azioni CLIL

| DISCIPLINA | ARGOMENTO | ORE |
|-------------------------------|---|-----|
| Storia (Prof. Andrea Minidio) | Introduction of the Vietnam war history | 2 |

Attività PCTO

| INDIRIZZO DESIGN | | | | |
|------------------|--|---|----------------------------|------------|
| Classe | Attività | Soggetto esterno | Tutor interno | Ore svolte |
| IV | “I Frattinelli”. Ricerca, progettazione e realizzazione del design di pasta alimentare “I Frattinelli” e restyling confezione per prodotti snack Ditta Legù di Albizzate in occasione delle celebrazioni 50° anniversario della fondazione del Liceo Frattini. | Confartigianato Imprese Varese | Prof.ssa Silvana Antonelli | 49 |
| III | “3Design + 1”. Progettazione e realizzazione di prototipi con stampa 3D, partecipazione all’evento “VareseDesignWeek 2018” | Wareseable e Confartigianato Imprese Varese | Prof.ssa Beni Leone | 105 |

| INDIRIZZO SCENOGRAFIA | | | | |
|-----------------------|--|------------------|-----------------------------|------------|
| Classe | Attività | Soggetto esterno | Tutor interno | Ore svolte |
| IV | “Biumo: la famiglia di Franca Rame e la sua casa”. Progettazione e realizzazione di pannelli decorativi ispirati ai linguaggi e alla figura di Franca Rame nell’ottica della riqualificazione di una via secondaria del quartiere varesino di Biumo. | COOPUF Varese | Prof. Constantin Migliorini | 44 |

| | | | | |
|-----|---|----------------------------|-----------------------------|----|
| III | “Fantasie”. Realizzazione di pannelli decorativi per alcune sale della struttura. | Centro diurno di Bisuschio | Prof. Constantin Migliorini | 40 |
|-----|---|----------------------------|-----------------------------|----|

Esperienze individuali

| Studenti | Attività | Ore | Periodo |
|------------|--|-----|---------------------|
| 1 studente | Progetto di Alternanza scuola-lavoro “La filiera del design - Dall’idea al prototipo FaberLab” in collaborazione con Confartigianato Imprese Varese e Associazione culturale Wareseable di Varese. | 90 | gennaio-giugno 2018 |

11

Cittadinanza e Costituzione

| Classe | Attività | Ore |
|--------|---|-----|
| V | Le libertà negate <ul style="list-style-type: none"> - La tragedia della <i>Shoah</i>; - Visita al Memoriale della <i>Shoah</i> di Milano; - Lettura integrale e analisi di alcuni passi del libro <i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi; - Visione spettacolo teatrale <i>Se questo è un uomo dall’opera di Primo Levi</i>; - Analisi della poesia <i>Primavera hitleriana</i> di Eugenio Montale; - Analisi degli Art. 2, 3, 22 della Costituzione della Repubblica italiana; - Il Museo ebraico di Berlino (solo per indirizzo Design). | 15 |
| | L’autorità <ul style="list-style-type: none"> - Analisi dell’esperimento di Milgram; - H. Arendt: riflessioni su <i>La banalità del male</i> e analisi dell’articolo <i>L’obbedienza all’autorità e la responsabilità morale</i>; - K. Jaspers: quattro tipi di colpa; - Analisi art. 1 della Costituzione della Repubblica italiana; - L’ONU come autorità sovranazionale; - George Orwell <i>1984</i>: Big Brother is watching you | 8 |
| | La responsabilità verso le generazioni future <ul style="list-style-type: none"> - E.Levinas: l’incontro con l’Altro; - H.Jonas: la responsabilità verso le generazioni future; | 4 |

| | | |
|--|--|---|
| | - La responsabilità giuridica: analisi dell'art. 27 della Costituzione della Repubblica italiana. | |
| | La nostra Costituzione <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia repubblicana; - Struttura, caratteristiche e commento di alcuni articoli della Costituzione italiana; - Incontro con la Dirigente scolastica, prof.ssa Lorella Finotti. | 4 |

Programmazione didattica

Finalità e obiettivi programmati

| | | | | | | | |
|------------------|----|---------|---|---------|----|---------|---|
| ALUNNI | 18 | maschi | 6 | femmine | 12 | | |
| Di cui ripetenti | 2 | Con DSA | 5 | Con BES | 0 | Con PEI | 0 |

| a. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI COMUNI AL CONSIGLIO DI CLASSE | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|
| | 3 ^a | 4 ^a | 5 ^a |
| Obiettivi educativi | | | |
| a. Conoscere, rispettare e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto. | X | | X |
| b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche | X | X | X |
| c. Assumere un comportamento rispettoso e responsabile nei confronti dell'ambiente interno ed esterno alla scuola | X | | X |
| d. Dimostrare puntualità nelle consegne | X | X | X |
| e. Dimostrare puntualità e regolarità nella frequenza scolastica | | X | X |
| f. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa. | | | X |
| Obiettivi didattici | | | |
| a. Acquisire e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro. | X | X | |
| b. Assumere responsabilmente compiti e impegni | X | | |
| c. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza. | | | X |
| d. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future. | | | X |
| e. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari | X | | |
| f. Utilizzare in maniera pertinente terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi | | X | |
| g. Sviluppare la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica | | X | |
| h. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale | | | X |
| i. Sviluppare capacità di stabilire connessioni interdisciplinari | | | X |
| j. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico anche sapendo riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite | | | X |

Metodologie e raccordi disciplinari

Nella programmazione didattica delle varie discipline sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione frontale partecipata, discussione guidata, visione e commento di filmati, film, riproduzioni di immagini, attività di analisi di testi di vario genere, *flipped classroom*.

Attività laboratoriale nelle discipline di indirizzo e in alcune fasi delle attività dell'area comune.

Dalla fine di febbraio si è lavorato con la didattica a distanza, utilizzando vari strumenti: *whatsapp*, strumenti a disposizione nel registro elettronico CLASSEVIVA (Didattica e Agenda) e le applicazioni di *GSuite (Meet, e-mail)*.

Criteri e strumenti di valutazione

Strumenti di valutazione condivisi sono stati: le griglie per la prova scritta d'Italiano (utilizzate anche nella fase della DAD), le griglie per le prove delle discipline d'indirizzo e per le verifiche orali, che sono state riadattate alla luce della DAD.

Per le verifiche di tutte le discipline orali in cui si è utilizzata la modalità scritta (test, domande aperte, trattazioni brevi, questionari) ogni docente ha predisposto, all'atto della somministrazione della singola prova, una griglia di valutazione con gli indicatori e i descrittori, esplicitando sempre agli studenti la soglia della sufficienza anche in termini percentuali.

Per gli studenti con DSA non è stata tenuta in considerazione nella valutazione delle prove scritte la componente ortografica.

Obiettivi raggiunti anche in termini di competenze

| Area disciplinare | Raggiungimento degli obiettivi didattici ed educativi | | |
|-----------------------|---|---------------------|-----------------------------|
| | In modo completo | In modo accettabile | Con lacune o settorialmente |
| Umanistica | 60% | 25% | 15% |
| Scientifica | 40% | 50% | 10% |
| Indirizzo Design | 40% | 50% | 10% |
| Indirizzo Scenografia | 50% | 50% | |

Programmi disciplinari svolti

ITALIANO - docente Prof.ssa RELA Sonia

Giacomo Leopardi (10 ore)

La biografia

Il pensiero: il pessimismo storico; il pessimismo cosmico; il pessimismo eroico

La teoria del piacere

La poetica del vago e dell'indefinito

I *Canti*:

L'infinito (pag. 725)

Alla luna (pag. 728)

Il sabato del villaggio (pag. 755-756)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag. 758-761)

A se stesso (pag. 780)

La ginestra vv. 111-157; 297-317 (pag. 782-790)

Le *Operette morali*:

Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo (pag. 734-736)

Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 745-748)

Lo *Zibaldone*: linee generali

Fogli 165-169 (pag. 719-720)

Fogli 169-170; 1744-1745; 1927-1929; 1987-1988; 4426; 1789; 1798 (pag. 723-724)

Il romanzo nella seconda metà dell'Ottocento (6 ore)

La Scapigliatura: linee generali

Il Naturalismo: linee generali

Fratelli de Goncourt, *Germinie Lacerteux*

Prefazione (pag. 119-120)

Emile Zola, *L'Ammazzatoio*

La rovina di una famiglia (pag. 133-136)

Il romanzo sperimentale

La letteratura come scienza (pag. 123-125)

Il Verismo: linee generali

Giovanni Verga

La biografia

Il pensiero e la poetica

Vita dei campi

Rosso Malpelo (pag. 182-190)

Lettera prefazione all'Amante di Gramigna (pag. 180)

I Malavoglia

Prefazione (pag. 192-193)

La vaga bramosia dell'ignoto (pag. 195-200)

Mastro-don Gesualdo

Incendio in casa Trao (pag. 218-223)

La solitudine di Gesualdo (pag. 225-230)

Simbolismo e Decadentismo (17 ore)

La poetica del simbolismo: linee generali

Charles Baudelaire: il precursore dei simbolisti francesi e italiani

I fiori del male

L'albatro (pag. 43)

Corrispondenze (pag. 44)

G. Pascoli:

La biografia

La poetica del fanciullino

Il linguaggio e lo stile

Myricae

Lavandare (pag. 326)

L'assiuolo (pag. 327)

Il lampo (pag. 329)

Ultimo sogno (pag. 330)

Novembre (pag. 320)

Canti di Castelvecchio:

Nebbia (pag. 336)

Il gelsomino notturno (pag. 338)

Il fanciullino

La poetica del fanciullino (pag. 324-325)

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari di Guido Baldi (fotocopia)

Il Decadentismo: linee generali

La caratterizzazione dei personaggi nei romanzi decadenti europei

A ritroso di J. Huysmans, *L'arte dei profumi e le allucinazioni olfattive* (pag. 299-301)

Il ritratto di Dorian Gray di O. Wilde, *La vita come arte* (pag. 303-305)

G. D'Annunzio

La biografia

La vita come un'opera d'arte

Le fasi della poetica dannunziana

Il piacere

Attendendo Elena (pag. 359-361)

Il ritratto di Andrea Sperelli (pag. 362-363)

Eros malsano (pag. 364-366)

Le Laudi: linee generali

Alcyone

La sera fiesolana (pag. 374-375)

La pioggia nel Pineto (pag. 377-378)

Il romanzo della crisi: Pirandello e Svevo (17 ore)

Luigi Pirandello

La biografia

La visione del mondo

La poetica dell'umorismo

Il metateatro pirandelliano

L'umorismo

Il sentimento del contrario (pag. 533-534)

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato (pag. 548-552)

Il fu Mattia Pascal

L'illusione della libertà (pag. 536-538)

L'ombra di un morto: ecco la mia vita... (pag. 540-543)

Uno, nessuno e centomila

Allo specchio (pag. 529)

Com'io volevo esser solo (pag. 544-545)

Non conclude (pag. 545-546)

Sei personaggi in cerca d'autore

L'ingresso in scena dei personaggi (pag. 554-556)

Italo Svevo

La biografia

La dissoluzione del romanzo ottocentesco

I tre romanzi: trama e caratteristiche

La coscienza di Zeno

Il fumo (pag. 580-581)

La salute di Augusta (pag. 589-590)

La vita è inquinata alle radici (pag. 592-593)

La poesia nel primo Novecento (11 ore)

Le poetiche delle avanguardie storiche: i tratti comuni

Il Futurismo italiano

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo (pag. 408)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (pag. 414-415)

Zang Tumb Tuum

Bandiera bianca (pag. 419)

Bombardamento (pag. 419)

Giuseppe Ungaretti

La biografia

Le fasi della produzione poetica

L'Allegria

Il porto sepolto (caricato in classroom)

Mattina (pag. 639)

Soldati (pag. 640)

Veglia (pag. 640)

Fratelli (pag. 640)

Pellegrinaggio (pag. 640)

C'era una volta (pag. 642)

Silenzio (pag. 644)

I fiumi (pag. 646)

Eugenio Montale

La biografia

Le fasi della produzione poetica

Ossi di seppia

Cigola la carrucola del pozzo (pag. 716)

Merigiare pallido e assorto (pag. 715)

Non chiederci la parola (pag. 730)

Spesso il male di vivere (pag. 732)

Le occasioni

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (pag. 737)

Non recidere, forbice, quel volto (pag. 737)

La bufera e altro

Primavera hitleriana (pag. 744-745)

Satura

Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale (pag. 749)

La narrativa nell'età del neorealismo (10 ore)

Il Neorealismo: cenni generali

Beppe Fenoglio

La biografia

Le opere e la poetica

La malora (lettura integrale e analisi del brano *Scene di ordinaria violenza* pag. 865)

Una questione privata (lettura integrale e analisi di alcuni passaggi *Milton alla villa, La ricerca di Giorgio, La corsa finale - fotocopie*)

Cesare Pavese

La biografia

Le opere e la poetica

Paesi tuoi (lettura integrale e analisi di alcuni passaggi)

La luna e i falò (lettura integrale e analisi del brano *Come il letto di un falò* pag. 910-913)

Primo Levi

La biografia

Le opere e la poetica

Se questo è un uomo (lettura integrale e analisi del brano *Sul fondo* (pag. 852-855)

Il modulo sul *Paradiso* di Dante è stato svolto durante il precedente anno scolastico

STORIA - docente Prof.ssa RELA Sonia

L'età dell'imperialismo (4 ore)

Dalla “grande depressione” alla seconda rivoluzione industriale; le migrazioni intraeuropee e transoceaniche.

L'età delle masse: la nascita della società di massa e le trasformazioni del sistema politico.

L'imperialismo di fine Ottocento: caratteristiche e cause.

Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento (3 ore)

Le inquietudini dell'età moderna: le tensioni internazionali, la corsa agli armamenti, la “polveriera” balcanica

La crisi di fine secolo

L'età giolittiana: il riformismo liberale di Giolitti, la guerra in Libia e la riforma elettorale

La Grande Guerra e il nuovo assetto mondiale (7 ore)

La prima guerra mondiale. Fattori scatenanti, casus belli

I fronti del conflitto, l'ingresso dell'Italia e lo svolgimento della guerra

Il 1917 e la vittoria dell'Intesa

La rivoluzione russa: il crollo dello zarismo

La Russia rivoluzionaria di Lenin, la guerra civile e il comunismo di guerra

Il significato storico e le eredità di una guerra totale

I lavori della conferenza di pace di Parigi e il nuovo ordine internazionale

Le radici del problema mediorientale: il Patto Sykes-Picot, i mandati della Società delle nazioni, la dichiarazione Balfour

Totalitarismi e democrazie tra le due guerre (13 ore)

L'America degli “anni ruggenti” e la crisi del '29

Gli USA di F.D. Roosevelt e il New Deal

L'Italia del dopoguerra: crisi economico-sociale, questione fiumana, nascita di nuovi partiti

Caratteri generali dei regimi totalitari

Il totalitarismo in Italia: il fascismo

La crisi dello stato liberale

L'ascesa del fascismo

Il regime fascista: il delitto Matteotti, le leggi fascistissime, rapporto stato-chiesa, politica economica ed estera

Il totalitarismo in Germania: il nazismo

Il dopoguerra in Germania e la Repubblica di Weimar

L'ascesa di Hitler

Il regime nazista: l'uso della violenza e la costruzione del consenso, la persecuzione degli ebrei

Il totalitarismo in Unione sovietica: lo stalinismo

L'URSS negli anni venti e l'ascesa di Stalin

Il regime staliniano: la pianificazione dell'economia, il terrore, la propaganda

Un nuovo conflitto mondiale (10 ore)

Verso il conflitto: le cause e le aggressioni hitleriane

La guerra civile spagnola

Gli eventi della guerra negli anni 1939-1941

Il "nuovo ordine" del Terzo Reich e la Shoah

L'ingresso degli USA e lo svolgimento del conflitto negli anni 1942-1945

La Resistenza italiana

La tragedia delle foibe

La guerra fredda (2 ore)

L'ONU, i processi di Norimberga, i trattati di pace

La guerra fredda: pace impossibile, guerra improbabile

Est e Ovest negli anni cinquanta, la dottrina Truman, il Piano Marshall, la Nato, il Patto di Varsavia, la questione tedesca, la guerra di Corea.

Il periodo della "distensione": Kruscev, Kennedy e Papa Giovanni XXIII

Il muro di Berlino, la crisi cubana, il Concilio Vaticano II

La repubblica italiana (1 ora)

La ricostruzione in Italia. Il referendum istituzionale. La nuova Costituzione.

STORIA DELL'ARTE - docente Prof. BERTONI Alberto

POSTIMPRESSIONISMO

PUNTINISMO: SEURAT (Bagno ad Asnières, p.11; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, p.16; Les poseuses – Modelle, p.15); **SIGNAC** (cenni)

PAUL CEZANNE. Dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine (Le grandi bagnanti, p.24; Due giocatori di carte, p.22; Montagna Sainte Victoire, p.25)

PAUL GAUGUIN: la fuga dalla civiltà occidentale. (Visione dopo il sermone, p.28; Il Cristo giallo, p.27; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, p.30)

VINCENT VAN GOGH: I mangiatori di patate, p.32; La notte stellata, p.37; La camera da letto, p. 34

IL GIAPPONISMO, cenni, p. 18

IL SIMBOLISMO IN ITALIA: IL DIVISIONISMO: Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi, p. 55; Trittico delle Alpi: la morte; **Previati:** Maternità, p. 56; **Morbelli:** il Natale dei rimasti, p. 56; **Pellizza da Volpedo:** Il Quarto Stato, p. 57.

LE SECESSIONI DI MONACO, BERLINO E VIENNA – GUSTAV KLIMT E OLBRICH (Padiglione della Secessione viennese – Fregio di Beethoven, pp. 64-65; Giuditta I e II, p.63; Le tre età della donna, p.62; Il bacio, p.62)

L'ART NOUVEAU

INGHILTERRA E SCOZIA: Morris (Arts and Crafts – cenni), p.71

BELGIO: Victor Horta (Hotel Tassel, p.68

FRANCIA: Guimard, p. 66

ITALIA: Sommaruga e palazzo Castiglioni a Milano, p.70

SPAGNA: Gaudì: casa Batlà, p. 76; Casa Milà, p. 76; parco Guell, p. 77 e Sagrada Familia, p. 75

AVANGUARDIE: CARATTERI GENERALI

LA LINEA ESPRESSIONISTA

PREESPRESSIONISMO

MUNCH Sera sulla via Karl Johann, p.86; Madonna, p.85; La bambina malata p.85; L'urlo, p. 87, Pubertà, p. 86

IL GRUPPO DEI FAUVES IN FRANCIA

MATISSE (Lusso, calma, voluttà, p. 95; Donna con cappello, p.84; La gioia di vivere, p.98; La danza, p.99; La musica, p.99; La tavola imbandita vers.'800 e ver.'900, p. 96-97)

IL GRUPPO DEI DIE BRUCKE IN GERMANIA

KIRCHNER (Marcella, p.107; Autoritratto come soldato, p. 108; Cinque donne nella strada, p.109)

LA RIVOLUZIONE FORMALE DEL CUBISMO (CUBISMO D'ESORDIO, ANALITICO E SINTETICO)

PICASSO:(Les demoiselles d'Avignon, p.144; Natura morta con sedia impagliata, p. 149; Guernica, p. 154-155);

BRAQUE: (Opere a confronto con Picasso → Ritratto di Kahnweiler, p.146)

LA RIVOLUZIONE FORMALE E CULTURALE DEL FUTURISMO

MARINETTI, paroliberoismo, p. 171;

BOCCIONI (La strada che entra nella casa, p.175; La città che sale, p.175; Stati d'animo: Gli addii, p.176-77; Forme uniche di continuità nello spazio, p.180; Materia, p.178); **BALLA** (Lampada ad arco, p.183; Dinamismo di un cane al guinzaglio, p.184; Le mani del violinista, p.184); Ragazza che corre sul balcone, p. 183; Compenetrazioni iridescenti, p. 185; **CARRÀ**, La galleria di Milano, p. 181, Manifestazione interventista, p. 182

L'ASTRATTISMO

KANDINSKY: DALL'ESPRESSIONISMO DEL BLAUE REITER ALL'ASTRATTISMO

La vita variopinta, p. 194, Paesaggio estivo (Case a Murnau), prova di copertina per l'almanacco del Cavaliere Azzurro, Cavallo blu I di MARC, Primo acquerello astratto, p.198; Composizione n. 4, 194, Progetto per Improvvisazione 30, p. 195, Paesaggio con macchie rosse, p. 195, Composizione VIII, p. 199

KLEE, Cupole rosse e bianche, p. 203; Villa R, p. 203; Strada principale e strade secondarie, p.204; Ad Parnassum, p. 205;

MALEVIC, Suprematismo. Composizione non-oggettiva, p. 206; Quadrato nero su fondo bianco, p. 207, Quadrato bianco su fondo bianco

MONDRIAN, Evoluzione, p.211; Composizione in marrone e grigio, p. 212; Composizione in rosso, blu e giallo, p.212; L'astrazione a partire dall'albero e Composizione in linee, secondo stato, p.213; Victory boogie-woogie, p. 214; De Stijl; Poltrona rossa e blu, p. 216; Casa Schroder, p. 217

DADAISMO

Kleine, p. 228; Le riviste Dada, p. 229; Hannah Hoch, Tagliato con il coltello da cucina dada...ecc., p. 230; John Heartfield, Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze, p. 231; Dada e letteratura, p. 233; Ritratti Dada, p. 234; Man Ray, Cadeau, p. 235; Duchamp, Nudo che scende le scale, p. 236; Ruota di bicicletta, p. 237; Fontana, p. 237; L.H.O.O.Q, p. 238; il Grande vetro, pp. 239-40.

FILOSOFIA - docente Prof.ssa MASCELLARO Marina

Il criticismo

- Ripasso dei concetti essenziali di Kant;
- La Critica del giudizio: l'analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico, il piacevole, il bello e il sublime.

Dal criticismo all'idealismo

- Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte;
- **Fichte**: la struttura dialettica dell'Io;
- **Schelling**: l'idealismo estetico;

Hegel

- le tesi di fondo del sistema; Idea, natura e spirito; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti; la *Fenomenologia dello spirito*: le tappe dalla coscienza alla ragione; l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: articolazione e struttura, lo Spirito assoluto, religione, arte e filosofia.

Letture

- *Il programma scientifico di Hege*" (fotocopia da prefazione alla *Fenomenologia dello spirito*)
- *Libertà, storia e politica* (fotocopia da *Lezioni sulla filosofia della storia*)

Il dibattito posthegeliano

- La destra e la sinistra hegeliana;
- **Feuerbach**: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel; umanismo e filantropismo.

Letture

- *Dio è una proiezione degli uomini* (da *L'essenza del cristianesimo*).

Marx

- Caratteri generali del marxismo; la critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberismo; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; il *Manifesto* : borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi; *Il Capitale* concetti generali, contraddizione del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura, le fasi della futura società comunista.

Letture

- *Il feticismo della merce* (da *Il Capitale*)

La critica al sistema hegeliano

- **Schopenhauer**: le radici culturali del sistema; il *Mondo come volontà e rappresentazione*: il “velo di maya” e il corpo come strumento per arrivare al noumeno, le caratteristiche della volontà, la vita come dolore e noia, il pessimismo storico e antropologico, le vie di liberazione dal dolore.

Letture

- *Tutta la natura soffre* (da *Supplementi al Mondo come volontà e rappresentazione*)

Il positivismo

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, confronto con l'illuminismo e il romanticismo;
- Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia.

Lo spiritualismo

- **Bergson**: tempo, durata e libertà; il rapporto tra spirito e corpo: memoria, ricordo e percezione; istinto, intelligenza e intuizione.

La crisi di fine '800

- **Nietzsche**: *La nascita della tragedia*: lo spirito dionisiaco e apollineo; il periodo illuministico-genealogico: la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: il nichilismo, il superuomo e l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza.

Letture

- *L'uomo folle* (da *La Gaia scienza*, Aforisma 125)
- **Freud**: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, l'inconscio e le vie per accedervi, l'*Interpretazione dei sogni*: prima e seconda topica, i sogni e la nevrosi; la teoria della sessualità e il ruolo dell'arte; presupposti filosofici.

THE ROMANTIC AGE

- **An Age of Revolutions**

A Time of change

The Industrial Revolution

The new industrial society

The French Revolution

The Napoleonic Wars

- **Romantic Poetry**

Poetic visions

Main characteristics of Romantic poetry

- **ARTS and CRAFTS – The sky's the limit**

Constable: a change in the weather

Turner: storm and steam

- **William Blake**

Life

Literary and artistic production

'Songs of Innocence' and 'Songs of Experience'

Stylistic features and themes

Symbolism

The Lamb – text analysis

The Tyger – text analysis

Patty Smith singing The Tyger, from You Tube

The Chimney Sweeper – text analysis

London – text analysis

- **William Wordsworth**

Life

Literary production

'Lyrical Ballads'

The Preface to 'Lyrical Ballads': a poetic manifesto

I Wandered Lonely as a Cloud – text analysis

Sonnet Composed upon Westminster Bridge – text analysis

● Samuel Taylor Coleridge

Life

Literary production

The Rime of the Ancient Mariner

The story

Stylistic features

Interpretations

There was a ship – text analysis

The ice was all around – text analysis

● Jane Austen

Life

Literary production

Pride and Prejudice

The story

Stylistic features and themes

A truth universally acknowledged – text analysis

Film screening: Pride and Prejudice, directed by Joe Wright, 2005

THE VICTORIAN AGE

● The Victorian Age

Victorian Britain and the growth of industrial cities

Life in the city

Managing the empire

The transport and communication revolution

● ARTS and CRAFTS – Interrogating the Empire

Business as usual

● The Late Victorian Period

A time of new ideas

● Oscar Wilde

Life

Literary production

The Picture of Dorian Gray

The Preface

The story

The exchange of art and life
Truth and beauty
The painter's studio – text analysis
I would give my soul for that! – text analysis
Wilde's Aphorisms

- **CULTURAL STUDIES** – Dandyism through the ages

Oscar Wilde: the truth in the mask
Pop Art: becoming empty

- **Theatre in the Victorian Age**

Morality and music hall
The Victorian playhouse

- **Oscar Wilde**

The Importance of Being Earnest
The story
Features and themes
The shallow mask of manners – text analysis

THE AGE OF MODERNISM

- **The 20th Century**

The first decades of the 20th century
Suffragettes and the struggle of women to vote
Imperial rivalry
World war 1
The cost of war and the desire for peace

- **Modernism**

Modernism in Europe
Influences on Modernism:
Freud's theory of the unconscious
Bergson's philosophy of 'duration'

- **ARTS AND CRAFTS** – Modernism and the convergence of the arts

New perspectives, new perceptions
Dissonant harmonies
The image in movement

●The Novel in the Modern Age

Modernism and the novel
Stream-of-consciousness fiction

●James Joyce

Life
Literary production
Interior monologue and epiphany
'Dubliners'
Eveline – text analysis

●George Orwell

Life
Literary production
Nineteen Eighty-Four
The story
Features and themes
Newspeak and Doublethink
Big Brother is watching you – text analysis

●Poetry in the Modern Age

The War Poets
Wilfred Owen and the futility of war

Film screening: Testament of Youth, directed by James Kent, 2014

●Rupert Brooke

The Soldier – text analysis

●Siegfried Sassoon

Glory of Women – text analysis

●Wilfred Owen

Life
Literary production
Anthem for Doomed Youth – text analysis

●ARTS AND CRAFTS – A war of images

Guernica
Dead Sea

MATEMATICA – docente Prof. DELLA ROCCA Luigi

I Quadrimestre

Funzioni: definizione, terminologia, dominio, segno e intersezione con gli assi cartesiani, funzioni pari, dispari, classificazione delle funzioni matematiche.

Limiti e continuità: Intorno di un punto, punti interni e punti isolati, punto di accumulazione, concetto di limite, definizione di limite, tipologia dei limiti, limiti destro e sinistro, verifica di un limite, teorema di unicità del limite, teorema del confronto; definizione di funzioni continue, calcolo e algebra dei limiti, forme indeterminate, limiti notevoli.

II Quadrimestre

Singolarità di una funzione, determinazione di asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

La derivata di una funzione: rapporto incrementale, definizione algebrica e significato geometrico di derivata in un punto, determinazione della retta tangente ad una funzione, derivata delle funzioni elementari ed algebra delle derivata.

Studio della derivata prima e punti stazionari, determinazione dei punti di massimo di minimo e dei flessi a tangente orizzontale, studio ed andamento grafico di funzioni razionali ed irrazionali, studio della derivata seconda e della concavità, calcolo dei flessi a tangente obliqua.

FISICA – docente Prof. DELLA ROCCA Luigi

I Quadrimestre

La carica e La legge di Coulomb: Elettrizzazione per strofinio e per contatto, carica elettrica nella materia: conduttori e isolanti, elettroscopio, induzione elettrostatica, proprietà della carica elettrica e la sua unità di misura, legge di Coulomb e costante dielettrica, analogia tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico e il potenziale: Campo elettrico e linee di campo, campo elettrico di una carica sorgente, campo elettrico di più cariche sorgenti e principio di sovrapposizione, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; differenza di potenziale, unità di misura del potenziale elettrico, superfici equipotenziali

II Quadrimestre

La corrente elettrica continua: fenomeno della corrente elettrica, intensità di corrente elettrica e sua unità di misura, generatori di tensione e forza elettromotrice, legge di Ohm e resistenza elettrica, collegamenti di resistori in serie e in parallelo, risoluzione di semplici circuiti, legge di Ohm e resistività, effetto Joule.

Fenomeni magnetici fondamentali: Forze magnetiche e magnetismo terrestre, le linee di campo magnetico, forze tra magneti e correnti: esperimento di Oersted, forze tra correnti: forza di Ampere e definizione dell'ampere, permeabilità magnetica del vuoto, esperimento di Faraday, intensità del campo magnetico e sua unità di misura, campo magnetico prodotto da un filo rettilineo e la legge di Biot-Savart, campo magnetico prodotto da una spira e da un solenoide.

I principi della relatività ristretta; la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze; l'energia relativistica e l'energia di riposo di una particella.

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN – docente Prof.ssa ANTONELLI Silvana

Esercitazioni in coordinamento con Laboratorio di Design

Il divano modulare

Ricerca iconografica, schizzi preliminari, esecutivi in scala opportuna: proiezioni ortogonali, sezione, assonometria, tabella materiali, scheda di analisi e relazione iter progettuale

L'ambiente bagno

Ricerca iconografica, scheda tecnica, schizzi progettuali

L'oggetto di design

Rielaborazione personale di un oggetto, di designer del Novecento, ad impatto emozionale: schizzi a mano libera

Panchina - Cooperativa Officina Casona

Rielaborazione grafica del progetto

Espositore per oggetti di design

Esempio prova Traccia Ministeriale - LID9 Design curvatura Industria 2015: schizzi preliminari, esecutivi in scala opportuna, relazione iter progettuale

Giocattolo per bambini

Traccia Ministeriale - LID9 Design curvatura Industria sessione straordinaria 2015: schizzi preliminari, relazione iter progettuale

Complementi di arredo per catena ristoranti

Traccia ministeriale – LID9 Design Curvatura Industria sessione ordinaria 2018: schizzi progettuali.

Approfondimenti

Ricerca, in coordinamento con Lab. Design, sui materiali: vitrei, plastici, metallici, cartacei, lignei – caratteristiche di lavorazione e riciclaggio

Ricerca sui Giochi di Bruno Munari

Tematiche affrontate in relazione all'attività progettuale

Il Metodo progettuale di Bruno Munari

L'analisi dell'oggetto: scheda di analisi della Lampada Tolomeo di Michele De Lucchi e Giancarlo Piretti

La relazione iter progettuale: poltrona Sanluca di Pier Giacomo e Achille Castiglioni

William Morris e il rinnovamento delle arti applicate

La Bauhaus e la scuola di Ulm

Il ruolo delle donne nella Bauhaus

L'Age d'or del Design Italiano

Il Radical Design, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini

Il Minimalismo

Philippe Starck

Il design sostenibile o eco-design

La seduta - ergonomia e tipologia:

Thonet: Sedia *n. 14*, 1859, Ditta Thonet

Mart Stam, Sedia *a sbalzo*, 1926, Thonet

Marcel Breuer: Sedia *a sbalzo B64 - Cesca*, 1928, Gavina

Mies van der Rohe: *Poltrona Barcelona*, 1929, Knoll International

Alvar Aalto: *Poltrona Paimio*, 1929-1933, Artek

Giuseppe Terragni: Sedia *Lariana* e Sedia *Sant'Elia*, 1932-36, Zanotta

Gio Ponti: Sedia *Superleggera*, 1957, Cassina

Philippe Starck: Sedia *Costes*, 1984, Driade; Sedia *Louis Ghost*, 2002, Kartell;

Masters Chair, 2010, Kartell

LABORATORIO DESIGN – docente Prof. MANISCALCO Vito

Analisi e/o rappresentazione di oggetti

MT chair di Ron Arad

La sedia Hill House di Charles Rennie Mackintosh.

Poltrona Ghost di Cini Boeri

Living Bed di Joe Colombo

Pouf "Clippan" produzione IKEA

Rappresentazione in forma di schizzo:

Sedia ispirata alla Robie chair di Frank Lloyd Wright

Gioco "Busa" per bambini in età prescolare, produzione IKEA

Oggetti progettati da Luca Scacchetti

Rappresentazione di ambienti arredati:

Prospettiva frontale di una zona pranzo

Prospettiva angolare di un bagno

Il postmoderno

Aldo Rossi

La Conica, Cabina dell'Elba

Il decostruttivismo

Il museo ebraico a Berlino di Daniel Libeskind

Affinità formali col costruttivismo

Realizzazione di modelli:

Modello digitale del divano ideato durante le ore di progettazione

Maquette del divano

Modello digitale dello sgabello in uso all'Istituto

Utilizzo di programmi specifici:

Rhinoceros

Comandi disegno 2D

Comandi di modellazione 3D

Messa in tavola e stampa

Photoshop

Comandi fondamentali per composizione e impaginazione

Stampa

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE – docente Prof. MIGLIORINI Constantin

Parte teorica.

Ignifugazione. I tessuti: la tela di scenografia, la tela toscana, tessuti trasparenti e semitrasparenti, il tulle, il cencio di nonna, tela di juta, fondale retroilluminabile, tela scenooscurante.

Principali apparecchi di illuminazione sia per il teatro che per la tv. Diffusori, proiettori, sagomatori, par, seguipersona, i filtri, proiettore per immagini Pani, proiettore per diapositive. Le americane. Le prove luci. La pianta luci.

L'avvento dell'energia elettrica e le innovazioni nella messa in scena teatrale.

Il viaggio nella luna di Mèliés, 1902.

Adolphe Appia: La messa in scena come non copia della realtà, ma sintesi e trasfigurazione. Gordon Craig. Scenografia realistica ed evocativa.

La centralità dell'attore e la nascita della regia. Il lavoro teorico di Stanislavskij.

Le influenze delle avanguardie storiche: Cubismo Futurismo, Dadaismo, Surrealismo.

Parade, con musica di Erik Satie su soggetto di ,Jean Cocteau coreografia originale di Lèonide Massine eseguita dalla compagnia dei Balletti russi di Sergej Djagilev, direzione artistica di Pablo Picasso.

La figura di Sergej Djagilev e i balletti russi. Il rapporto con le avanguardie artistiche. Leon Bakst, pittore e artista teatrale.

Fortunato Depero: pittore, designer, scenografo, costumista. Il teatro plastico.

Il teatro della Crudeltà di Artoud, la drammaturgia epica di Bertolt Brecht e nella seconda metà del secolo, il teatro dell'assurdo di Samuel Beckett.

Bertolt Brecht: il Teatro epico. L'opera da tre soldi.

Samuel Beckett: il Teatro dell'assurdo". Aspettando Godot.

La controversa figura di Carmelo Bene un attore, regista, drammaturgo

Performance; Marina Abramovic. Le tecniche di installazione, assemblage, collage, dripping.

Gli studi di Cinecittà; nascita e produzioni. Teatri di posa.

Dante Ferretti. Cenni sulla vita e sulla sua produzione scenografica. Milena Canonero, costumista.

I disegni di Federico Fellini.

Il Principe de Curtis in arte Totò. Visione del film I soliti Ignoti di Mario Monicelli.

Brevi cenni sulle avanguardie del secondo dopoguerra: Espressionismo astratto, Informale, Neodadaismo, Pop Art, Body Art, Arte Povera.

Per la parte pratica e progettuale.

Scomposizione e trasformazione di forme tratte da studi di oggetti dal vero in funzione di ricreare elementi scenici evocativi.

Realizzazione sul tema “Periferie”, scorci di prospettive su cartone telato ad acrilico in bianco e nero.

Realizzazioni di scorcio urbano di luoghi non luoghi, attese, silenzi, sospensioni temporali.

Acrilico materico su cartone telato.

Progettazione di una messa in scena teatrale, tratta dal film di Ettore Scola, “Una giornata Particolare”. Realizzazione del modellino in scala.

Esercitazioni di scomposizione di un soggetto in chiave cubista.

Progettazione per uno spettacolo all'aperto del Don Chichotte della Mancha di Cervantes, in chiave cubista e di un palco polifunzionale.

Estrapolazione di forme tratte dal dadaismo e composizioni sceniche libere.

Progettazione di una struttura praticabile ispirata al surrealismo, “Golem di Quarantena”. Elemento frontale l'autoritratto. All'interno, il mondo dell'inconscio.

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE – docente Prof.ssa ANTONELLI Silvana

Teoria delle ombre: gli elementi costitutivi del metodo e gli enti geometrici necessari.

Ombre in luce naturale e in luce artificiale.

Esercitazioni

Le variabili prospettiche

Prospettiva Centrale: metodo dei Punti di Distanza.

Prospettiva Accidentale: metodo dei Punti di fuga e delle Perpendicolari al Quadro.

Prospettiva con il metodo dei Punti Misuratori.

Lo spazio scenico: Prospettiva scenica solida accelerata.

Teoria delle ombre applicata ad elementi scenici ed a semplici allestimenti scenografici in: Proiezione Ortogonale, Proiezione Assonometrica e Proiezione Prospettica.

Le scenografie di Adolphe Appia: restituzione prospettica.

Prospettiva a mano libera con applicazione del rendering di un'opera di Antonio Sant'Elia.

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA – docente Prof.ssa CIPOLLA Cristina Enrica

- Turandot: progetto per la realizzazione di un abito o un elemento architettonico della scenografia.
- Turandot: realizzazione di un modellino per un abito o un elemento architettonico.
- Lezione: elementi di regia, inquadrature cinematografiche.
- Progetto: per la realizzazione di un animale fantastico
- Modellino: di un animale fantastico
- Progetto: per "autoritratto in proiezione".
- Scultura: autoritratto a tuttotondo.
- Progettazione copricapo e pettorale per vestito di carnevale
- Realizzazione copricapo e pettorale per vestito di carnevale
- Visione del film "la dolce vita" Fellini
- Progetto: pop up per una scenografia "la dolce vita" di Fellini.
- Modellino: pop up per una scenografia "la dolce vita" di Fellini.
- Visione del film "Orlando" tratto dal libro omonimo di Virginia Woolf.
- Progetto: una scenografia tratta dal film "Orlando"
- Modellino: una scenografia tratta dal film "Orlando"
- Il labirinto nella storia.
- Progetto: studio per la realizzazione di un labirinto
- Modellino: di un labirinto.

SCIENZE MOTORIE – docente Prof.ssa MONTONATI Lucia

Potenziamento fisiologico e consolidamento degli schemi corporei: miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e coordinative (ritmo, coordinazione, agilità):

Test: resistenza;

Attività in ambiente naturale

Corsa di resistenza

Andature preatletiche

Stretching

Esercizi di agilità

Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero a carico naturale

Esercizi con piccoli e grandi attrezzi

Esercizi per la percezione del corpo e del suo movimento nello spazio

Ginnastica aerobica con lo step

Audio-lezioni di consapevolezza attraverso il movimento: Metodo Feldenkrais

Gioco di velocità propedeutico al baseball

Espressività corporea e vocale

Frisbee

Pratica sportiva:

- Giochi di squadra presportivi

- Pallavolo

- Ultimate

- Pallatamburello

- Introduzione agli ostacoli

Parte Teorica:

I pilastri della salute:

L'attività fisica

Postura e salute

L'educazione alimentare

Le ginnastiche dolci e la respirazione

Le dipendenze

Coronavirus: regole comportamentali e per una corretta prevenzione.

Riflessioni sul proprio percorso motorio.

Aspetti educativi, storia, gioco, regole e fondamentali tecnici dei giochi sportivi: pallavolo, tchoukball, ultimate.

RELIGIONE – docente Prof. CARENZO Franco

Presentazione delle attività dello sportello scuola - volontariato

I valori umani alla luce del Vangelo

Accoglienza: Mc 1, 40-45 – Gesù guarisce un lebbroso

Non giudicare: Gv 8,2b-11 – Gesù e l'adultera

Autostima: Mc 10, 46-52 – Bartimeo, il cieco di Gerico

Assertività: Mc 11, 15-19 – Gesù e il mercanti del tempio

Amicizia autentica: Lc 10,38-42. Gv 11, 1.3.17-21. 28-29. 32-39
– Gesù, Marta, Maria e Lazzaro

Cristianesimo e modernità: un dialogo possibile?

Charles Taylor – **Radici dell'io**

Charles Taylor – **Il disagio della modernità**

Charles Taylor – **Una modernità cattolica?**

- Cristianesimo inautentico, ordinario e autentico.
- Modernità intesa non come epoca storica ma come periodo culturale non ancora concluso.
- Cenni a: Jean-Francois Lyotard **La condizione postmoderna**
- Perché il Cristianesimo durante la modernità ha perso terreno?
- Caratteristiche principali della modernità
 - il primato della vita quotidiana rispetto ad attività prima ritenute superiori
 - i diritti dell'uomo
 - la negazione della Trascendenza
- Motivo profondo delle resistenze alla libertà di religione
- Solidarietà e Carità
- Motivazioni più emotivo – morali che razionali della negazione della Trascendenza
- Corrente irrazionalista neonietzschiana nella cultura contemporanea e rischio di compromettere i diritti dell'uomo.
- I pericoli di un umanesimo esclusivo:

- individualismo
- ragione strumentale di tipo tecnico finalizzata ad ottenere vantaggi economici
- disinteresse per il Bene comune
- Differenza tra individualismo e autenticità
- Antropologia riduttiva e “lobotomia spirituale”
- Gli studi scientifici sulle Near Dead Experience: Pim Van Lommel
- Vie laiche alla Trascendenza: la meditazione aconfessionale di Mariano Ballester
- Svoltata verso la Trascendenza come argine alla violenza.
- Necessità di un nuovo modello di sviluppo: umanesimo spirituale.
- Sviluppo sostenibile o decrescita felice?
- La modernità come terreno di scontro e incontro fra tre culture ed i loro sviluppi: Illuminismo, Romanticismo e Cristianesimo.
- Progettare una nuova epoca riconoscendo gli aspetti positivi delle altre correnti.

I principi cristiani del matrimonio

Film: Fireproof di Alex Kendrick

I principi cristiani dell'educazione

Film: Courageous di Alex Kendrick

La preghiera cristiana

Film: Le armi del cuore di Alex Kendrick

RUBRICHE ELABORATE PER LE VALUTAZIONI DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Si allegano le griglie proposte dai vari Dipartimenti per la relativa approvazione nel Collegio dei docenti del 30/04/2020.

- Griglia per la valutazione della didattica a distanza (DAD) utilizzabile per l'orale o per scritti validi ai fini dell'orale in tutte le discipline culturali
- Griglie per le prove di italiano scritto per il biennio
- Griglia per le prove di italiano scritto per il triennio
- Griglia per la valutazione DAD discipline pittoriche
- Griglia per la valutazione DAD discipline plastiche
- Griglia per la valutazione DAD discipline geometriche

- Le verifiche online saranno valutate su base decimale con un valore di ogni item dichiarato dal software o dal docente contestualmente alla prova.

Per gli studenti con DSA o con BES in ottemperanza alla normativa vigente e a fronte dell'applicazione delle misure compensative e dispensative indicate nei rispettivi PDP sono valide le medesime rubriche di valutazione di cui sopra con la specifica per la produzione scritta di Italiano che non considera l'aspetto ortografico dell'indicatore correttezza formale.

Tutte le rubriche di valutazione devono essere portate a conoscenza degli studenti prima della somministrazione delle prove.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

COGNOME e NOME.....

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|---|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | Parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica dell'elaborazione) | completo | adeguato | Parziale /incompleto | scarso | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | completa | adeguata | Parziale | scarsa | assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | completa | adeguata | Parziale | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | presente | nel complesso presente | Parziale | scarsa | assente |
| PUNT. PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione .

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

COGNOME e NOME.....

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|---|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | Parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o corrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 20 | 16 | 12 | 8 | 4 |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | presente | nel complesso presente | parzialmente presente | scarsa e/o nel complesso scorretta | scorretta |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | soddisfacente | adeguata | Parziale | scarsa | assente |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| PUNT. PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

COGNOME e NOME.....

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|---|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| Coesione e coerenza testuale | Complete | adeguate | Parziali | scarse | assenti |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | Completa | adeguata | Parziale | scarsa | assente |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Presente | nel complesso presente | Parziale | scarso | assente |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| PUNT. PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

GRIGLIA VALUTAZIONE DAD DISCIPLINE CULTURALI

| Punti per criterio | CRITERI |
|----------------------------|---|
| 0-2 | Partecipazione alle lezioni e qualità degli interventi |
| 0-1 | Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati |
| 1-3 | Conoscenza dei nodi fondamentali della disciplina |
| 0-3 | Competenza nell'analisi dei documenti/risoluzione esercizi e problemi |
| 0-1 | Capacità di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari |
| TOT punti da 1 a 10 | |

GRIGLIA DETTAGLIATA CON DESCRITTORI

| Partecipazione alle lezioni e qualità degli interventi | |
|---|---|
| 0 | Lo studente non partecipa alle lezioni |
| 0,5 | Lo studente partecipa saltuariamente alle lezioni |
| 1 | Lo studente partecipa abbastanza costantemente |
| 1,5 | Lo studente partecipa costantemente alle lezioni |
| 2 | Lo studente partecipa costantemente alle lezioni e interviene con pertinenza |
| Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati | |
| 0 | Lo studente non rispetta le consegne |
| 0,5 | Lo studente consegna saltuariamente e/o in ritardo |
| 1 | Lo studente rispetta le consegne nei tempi e nei modi concordati |
| Conoscenza dei nodi fondamentali della disciplina | |
| 1 | Lo studente non conosce i nodi fondamentali della disciplina |
| 1,5 | Lo studente conosce in modo sommario i nodi fondamentali della disciplina |
| 2-2,5 | Lo studente conosce in modo appropriato i nodi fondamentali della disciplina |
| 3 | Lo studente ha una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto. |

| Competenza nell'analisi dei documenti/risoluzione esercizi e problemi | |
|--|---|
| 0 | Lo studente non è in grado di analizzare il documento/esercizio/problema proposto |
| 0,5-1 | Lo studente è in grado di analizzare il documento/esercizio/problema proposto solo se guidato |
| 1,5-2 | Lo studente analizza il documento/esercizio/problema in modo accettabile |
| 2,5-3 | Lo studente analizza il documento/esercizio/problema in modo esauriente e personale |
| Capacità di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari | |
| 0 | Lo studente non è in grado di stabilire nessi logici |
| 0,5 | Lo studente è in grado di stabilire i nessi logici essenziali |
| 1 | Lo studente è in grado di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari |

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza delle discipline artistiche, in particolare nelle attività laboratoriali ove siano richieste prassi operative manuali, evidenzia alcuni limiti oggettivi. Innanzitutto impedisce l'affiancamento diretto dello studente durante il percorso d'esecuzione degli elaborati, limitando la correzione in itinere di eventuali errori o difetti nell'impiego degli strumenti, inoltre apre legittimi dubbi rispetto alla valutazione di prodotti visionabili solo in fotografia.

L'identità dell'autore di un elaborato di cui si possiede solo testimonianza fotografica, non può essere accertata con sicurezza assoluta e la qualità del prodotto, nei suoi aspetti tecnico-esecutivi, può essere rilevata solo parzialmente.

In considerazione dei problemi suddetti, i docenti del dipartimento di Discipline Pittoriche ritengono di dover integrare la programmazione per competenze precedentemente concordata, specificando alcuni obiettivi, da tenere presenti in fase di valutazione, che siano più consoni all'attuale condizione.

Si precisa inoltre che ciascun docente -in base alla situazione contingente- potrà adeguare la sua programmazione eliminando esercitazioni che ritiene impraticabili, puntando a consolidare le competenze tecniche che ritiene imprescindibili, avendo cura di proporre attività che implicino l'uso di strumenti e materiali facilmente reperibili.

OBIETTIVI COMUNI

Lo studente dimostra di:

- Aver partecipato assiduamente alle lezioni on line (se previste)
- Aver svolto regolarmente i compiti assegnati (caricati dal docente in Materiali per la Didattica)
- Aver seguito le indicazioni fornite, corrispondendo alle principali richieste della traccia
- Aver rispettato i tempi prescritti per la consegna degli elaborati (salvo ritardi dovuti a seri e giustificati motivi)

OBIETTIVI QUINTO ANNO INDIRIZZO DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

- Saper impiegare le conoscenze tecniche e procedurali della rappresentazione grafica nella progettazione di una scenografia ed avere una capacità di restituzione tridimensionale utilizzando materiali di riciclo per la costruzione di modellini.
- Saper ricercare autonomamente e impiegare fonti plurime nella fase ideativa della progettazione
- Saper analizzare e rielaborare opere delle avanguardie del 900 sapendone cogliere il significato e le caratteristiche estetiche al fine di effettuare scelte consapevoli e mirate sul piano creativo
- Saper leggere un copione o un testo di sceneggiatura con una capacità di saper estrarre una sintesi al fine di una realizzazione scenografica, di costumi, di luci.

**TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE TRIENNIO
+ Conversione in decimi**

- La valutazione delle competenze, è misurata su 4 livelli di raggiungimento, che hanno l'obiettivo di definire con quale autonomia operativa e capacità di risoluzione del problema lo studente è capace di lavorare nei confronti di un progetto visivo.

Livello di competenza + descrittori analitici

| | | |
|----------|------------|---|
| A | Avanzato | <ul style="list-style-type: none"> • l'alunno/a svolge in modo approfondito i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici complessi; • mostra una padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina; • propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo responsabile e consapevole; |
| B | Intermedio | <ul style="list-style-type: none"> • l'alunno/a svolge in modo completo i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici di media difficoltà, • mostra una buona padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina; • propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo coerente al progetto; |
| C | Base | <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno/a svolge in modo sufficiente i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici di basici; • mostra una discreta padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina; • propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo coerente al progetto; |
| D | Iniziale | <ul style="list-style-type: none"> • l'alunno/a svolge in modo parziale e non sempre sufficiente i progetti assegnanti e non sempre riesce a risolvere i problemi metodologici e tecnici del progetto; • mostra una parziale padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina; • propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo non sempre coerente e funzionale al progetto; |

TABELLA DI CONVERSIONE – dai livelli alle valutazioni in decimi

| livello | Descrittore | Conversione in decimi |
|---------|-------------|-----------------------|
| A | Avanzato | 9/10 |
| B | Intermedio | 7/8 |
| C | Base | 6 |
| D | Iniziale | < 6 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD DISCIPLINE GEOMETRICHE Aoo8

| Punti per criterio | | CRITERI |
|--|-----|---|
| A | 3-1 | Segue e partecipa alle DAD |
| B | 3-1 | Rispetto dei tempi di lavoro e di consegna |
| C | 5-1 | Conoscenza - Completezza dell'elaborato |
| D | 4-1 | Abilità - Padronanza nell'uso degli strumenti, aspetti formali e qualitativi dell'elaborato |
| E | 5-1 | Competenza - Correttezza nella applicazione del procedimento e/o incisività della proposta |
| TOT 20 PUNTI punteggio in ventesimi | | |

54

GRIGLIA DETTAGLIATA CON DESCRITTORI

Partecipazione alle DAD.

| | | | | |
|---|----------------------------|------------------------------------|---|--|
| A | Segue e partecipa alla DAD | - Segue e partecipa | 3 | |
| | | - Segue e partecipa saltuariamente | 2 | |
| | | - Non segue né partecipa | 1 | |

Rispetto dei tempi di consegna.

| | | | | |
|---|--|--------------------------------|---|--|
| B | Rispetto dei tempi di lavoro e di consegna | - Rispetta i tempi di consegna | 3 | |
| | | - Consegna in ritardo | 2 | |
| | | - Consegna in grave ritardo | 1 | |

Conoscenza - Completezza dell'elaborato

| | | | | |
|---|----------------------------|---------------------------------|---|--|
| C | Completezza dell'elaborato | - Elaborato completo | 5 | |
| | | - Elaborato parzialmente svolto | 2 | |
| | | - Elaborato molto lacunoso | 1 | |

All'elaborato non consegnato o consegnato in bianco verrà attribuito il voto di 1/10

è facoltà dell'insegnante valutare solo alcuni dei criteri proposti a seconda della tipologia della prova rimodulando i valori della griglia.

Documento approvato dal Consiglio di Classe in data _____

| MATERIA | | DOCENTE |
|--|-----------------|-------------------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | PROF.ssa | RELA SONIA |
| STORIA | PROF.ssa | RELA SONIA |
| FILOSOFIA | PROF.ssa | MASCELLARO MARINA |
| STORIA DELL'ARTE | PROF. | BERTONI ALBERTO |
| INGLESE | PROF.ssa | PARINI LUISA |
| FISICA | PROF. | DELLA ROCCA LUIGI |
| MATEMATICA | PROF. | DELLA ROCCA LUIGI |
| DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN | PROF.ssa | ANTONELLI SILVANA |
| LABORATORIO DI DESIGN | PROF. | MANISCALCO VITO |
| DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE | PROF.ssa | ANTONELLI SILVANA |
| DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE | PROF. | MIGLIORINI CONSTANTIN |
| LABORATORIO DI SCENOGRAFIA | PROF.ssa | CIPOLLA CRISTINA ENRICA |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | PROF. ssa | MONTONATI LUCIA |
| RELIGIONE CATTOLICA | PROF. | CARENZO FRANCO |
| LA DIRIGENTE SCOLASTICA | PROF.ssa | FINOTTI LORELLA |