

# DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5D

---

## INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE



15/05/2020

# Composizione del Consiglio di classe

MATERIA		DOCENTE
STORIA DELL'ARTE	PROF.ssa	MAZZUCCHELLI LUISA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF.	ANTONETTI MARCO
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	PROF.ssa	CANAVESI CLAUDIA
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PLAST)	PROF.ssa	CANAVESI CLAUDIA
DISCIPLINE PITTORICHE	PROF.ssa	CECI ELENA ANNA
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITT)	PROF.ssa	CECI ELENA ANNA
INGLESE	PROF.	DATO MICHELE
FISICA	PROF. ssa	ANCHORA SARA
MATEMATICA	PROF. ssa	ANCORA SARA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF. ssa	LOSONI ELENA
STORIA	PROF. ssa	ZANOLLI LAURA
FILOSOFIA	PROF. ssa	ZANOLLI LAURA
RELIGIONE CATTOLICA	PROF.	CARENZO FRANCO

# INDICE DEL DOCUMENTO

## **a) Introduzione**

- PECUP Liceo Artistico
- Specificità dell'Indirizzo

## **b) Profilo della classe**

- Stesura del profilo della classe ed evoluzione nel corso del triennio

## **c) Attività del percorso formativo**

- Progetti di istituto e di classe
- Uscite didattiche
- Azioni CLIL
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
- Cittadinanza e Costituzione : attività di classe e di istituto

## **d) La programmazione didattica**

- Finalità e obiettivi programmati
- Metodologie e raccordi disciplinari
- Criteri e strumenti di valutazione
- Obiettivi raggiunti anche in termini di competenze

## **e) Programmi disciplinari svolti**

## **f) Allegati**

# Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

---

## LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

# Indirizzo Arti figurative

---

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

# Profilo della classe V D Indirizzo figurativo

---

L'attuale classe 5 sez. D figurativo risulta essere composta da 17 alunni di cui 15 ragazze e 2 ragazzi.

E' opinione condivisa dai docenti del Consiglio di Classe che si tratti di un gruppo con cui è stato possibile stabilire relazioni positive in un clima di collaborazione e partecipazione generali.

In termini di ricaduta didattica e di successo formativo, emerge un piccolo gruppo (30%) di alunni particolarmente motivati che hanno conseguito buoni risultati nella quasi totalità delle discipline; un gruppo più corposo di alunni (50%) che ha raggiunto risultati più che sufficienti ed un piccolo gruppo di alunni (20%) che ha raggiunto esiti sufficienti con alcune fragilità il cui recupero non è stato favorito dal secondo periodo scolastico condotto in regime di didattica a distanza.

La morfologia dell'attuale gruppo classe è variata nel corso del triennio: la classe, durante il terzo anno, era composta da 27 alunni di cui quattro non ammessi al successivo anno scolastico. In classe quarta, sui 23 alunni iscritti non ne erano ammessi 6 al successivo quinto anno. In classe quinta gli alunni erano inizialmente 18, con l'inserimento di un'alunna ripetente, 17 dopo il trasferimento presso altra scuola di un'alunna.

Si evince come ci sia stato nel corso del triennio un importante ridimensionamento dovuto sia al fatto che una piccola parte degli alunni non ammessi non aveva frequentato nella misura minima stabilita dalla legge e nella maggior parte dei casi per carenze e lacune nella quasi totalità delle discipline.

Anche la componente docenti è profondamente cambiata nel corso del triennio: ad esclusione dei docenti di Storia dell'arte, Scienze motorie e Discipline pittoriche, per tutte le altre discipline si è verificato un avvicinarsi di cambi di docenze annuali; Nel corso del triennio gli alunni hanno avuto tre diversi docenti di Filosofia e Storia, tre docenti di Italiano, due docenti di Discipline plastiche, due docenti di Inglese, due docenti di Matematica e fisica.

Il percorso triennale della classe risulta pertanto variegato e talvolta disomogeneo per approcci metodologici e didattici ricevuti soprattutto in alcune discipline.

Si segnala infine la presenza di tre alunni con diagnosi DSA, per i quali sono stati redatti i relativi P.D.P. con gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa e di uno studente con PEI.

**Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, ai sensi dell'articolo 1, comma 1 e 4 del Decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22.**

**Art. 3 - Ammissione dei candidati interni**

Ai sensi dell'articolo 1, comma 6 del Decreto legge sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

- a) ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo.

L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.

b) omissis;

c) omissis;

In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'articolo 37, comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. L'esito della valutazione è reso pubblico, riportando all'albo dell'istituto sede d'esame il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso". Per tutti gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito sono riportati nelle pagelle e nel registro dei voti.

**Art. 10 – Credito scolastico**

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

# ATTIVITA' DEL PERCORSO FORMATIVO

---

## Progetti di istituto o di classe

TITOLO	ATTIVITA'SVOLTA	ORE
"IPERLUNA"	Progetto di elaborazione ed installazione di opere pittorico/scultoree presso la sede espositiva dell'Università dell'Insubria in relazione al convegno "Gianfranco Brebbia- Idea assurda per un filmmaker.Luna"	20
Conferenza sulla relatività	conferenza condotta dal professore Rodolfo Damiani	<u>2</u>

## Uscite didattiche

DESTINAZIONE	ATTIVITA'	DOCENTE REFERENTE
Milano - Hangar Bicocca, Gallerie d'Italia	Hangar Bicocca: Anselm Kiefer e i sette Palazzi Celesti - installazione permanente; Cerith Wyn Evans "...the Illuminating Gas" - mostra temporanea. Gallerie d'Italia: Canova/Thorvaldsen	Prof. Canavesi, Ceci
Venezia - 58 Biennale d'arte	Visita agli spazi dell'Arsenale e ai Giardini	Prof.ssa Ceci
Auditorium Sant'Ambrogio - Varese	Spettacolo "Di sabbia e di vento"	Prof.ssa Losoni
Teatro a Milano	"Hannah Arendt - La banalità del male"	Prof.ssa Zanolli

## Azioni CLIL

DISCIPLINA	ARGOMENTO	ORE
Storia	La Crisi del 1929: riflessioni sulla cultura e la musica (prof. Minidio). Lettura di fonti e/o brani storiografici selezionati. Gli studenti hanno analizzato autonomamente ed esposto ai compagni alcuni argomenti della storia mondiale degli ultimi anni.	2

## Attività PCTO

TITOLO :				
Classe	Attività	Soggetto esterno	Tutor interno	Ore svolte
V	"Almadiploma"		Prof.ssa Mazzucchelli	1
IV	1) "ACCESSIBILITA' MUSEALE" - Inclusività, uso del tatto nella percezione della tridimensionalità (attività in laboratorio a scuola, attività di affiancamento alle guide in Museo) 2) "UN MURALE PER VIGGIU'" - Attività di preparazione dei cartoni per il riporto dei disegni da affrescare 3) "Almadiploma"	Museo Tattile, Fondazione Piatti  Comune di Viggiù	Prof.ssa Aretano Prof.ssa Ceci Prof.ssa Mazzucchelli	46
III	1) "IL BLU" - Attività di laboratorio artistico affiancate dagli alunni del Liceo e rivolte agli alunni delle classi elementari 2) La produzione ceramica	Scuola Elementare Don Bosco di Varese  Vera Ceramiche - Laveno	Prof.ssa Aretano	80

## Esperienze individuali

Studenti	Attività	Ore	Periodo
3	Openday	8	Dicembre 2019
5	Attività sportiva		A.s. 2019/20
2	Giornalino scolastico	10	A.s. 2019/20
1	Certificazione lingua straniera		A.s. 2019/20
1	Progetto pittorico	6	A.s. 2019/20
2	Volontariato	6	A.s. 2019/20

## Cittadinanza e Costituzione

Classe	Attività	Ore
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Progettare la parità in Lombardia”- a cura di EOS Centro di ascolto contro la violenza</li> <li>● “La figura della Donna nel ‘900” (argomento multidisciplinare): percorso sulla concezione femminile, sulle lotte e le conquiste di genere raggiunte nell’arco del secolo scorso. A cura della Prof.ssa Laura Zanolli</li> <li>● Dibattito su alcuni articoli della costituzione analizzati dagli studenti. A cura della Prof.ssa Laura Zanolli</li> <li>● Percorso di riflessione sul concetto di Responsabilità (esercizio di scrittura creativa). A cura della Prof.ssa Laura Zanolli</li> <li>● Incontri sul tema “Il senso del lavoro”. A cura del Prof. Marco Antonetti</li> </ul>	10
IV	Promozione alla salute e al benessere e prevenzione al disagio fisico, mentale e sociale causati dalle dipendenze. Incontri con il gruppo Alcolisti Anonimi.	4
III	“Solidarietà e Volontariato”. A cura del Prof. Franco Carengo	4

# Programmazione didattica

## Finalità e obiettivi programmati

ALUNNI	17	maschi	2	femmine	15		
Di cui ripetenti	1	Con DSA	3	Con BES		Con PEI	1

a. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI COMUNI AL CONSIGLIO DI CLASSE			
	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
<b>Obiettivi educativi</b>			
a. Conoscere, rispettare e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.			
b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche			
c. Assumere un comportamento rispettoso e responsabile nei confronti dell'ambiente interno ed esterno alla scuola			
d. Dimostrare puntualità nelle consegne	X	X	
e. Dimostrare puntualità e regolarità nella frequenza scolastica	X	X	
f. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.	X	X	X
<b>Obiettivi didattici</b>			
a. Acquisire e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.	X	X	X
b. Assumere responsabilmente compiti e impegni	X	X	X
c. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.	X	X	X
d. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.			X
e. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari	X	X	
f. Utilizzare in maniera pertinente terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi	X	X	
g. Sviluppare la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica			X
h. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.	X		X
i. Sviluppare capacità di stabilire connessioni interdisciplinari			X
j. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico anche sapendo riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite			X

## Metodologie e raccordi disciplinari

### Italiano

Lezioni frontali in presenza fino al blocco causa Covid, successivamente in Dad sono stati utilizzati strumenti digitali come la piattaforma Edmodo, sulla quale sono stati caricati approfondimenti ed esercitazioni online ( edpuzzle), video lezione sincroniche tramite meet, creazione in classroom della classe di letteratura dove i ragazzi si sono iscritti e tramite la quale si è potuto avviare la raccolta dei materiali presentati durante le videolezioni ( presentazioni in google, esercitazioni in moduli di google, registrazioni video delle lezioni e ulteriori approfondimenti) Ulteriore strumento di collegamento classeviva.

### Filosofia e storia

Lezioni frontali in presenza, con momenti di discussione guidata. Con la DAD sono state effettuate lezioni frontali con meet, Il materiale messo a disposizione degli studenti è stato caricato dapprima su classeviva (sezione Didattica); in seguito con la condivisione su classroom. Oltre a materiale predisposto dalla docente (soprattutto powerpoint) sono stati aggiunti dei link di approfondimento e/o proposte di documentazione video. Gli strumenti quindi sono stati: libro di testo, materiale proiettato durante le videolezioni e video.

### Storia dell'Arte

Le lezioni sono state in presenza finchè possibile, in seguito tramite videolezione con meet. Tramite la piattaforma Classroom sono stati messi a disposizione degli studenti materiali didattici (video,link,) finalizzati a favorire l'apprendimento, l'approfondimento e la rielaborazione dei contenuti. Si è fatto ricorso ad un approccio induttivo, finalizzato alla graduale e personale scoperta delle caratteristiche dei manufatti studiati. Grande spazio è stato dato all'analisi dell'immagine. Gli strumenti utilizzati sono stati: le immagini riportate sul libro di testo, materiale proiettato in classe, visione di video, lettura di testi.

### Inglese

Si propenderà verso un percorso che porti all'acquisizione delle competenze comunicative ed operative, di cittadinanza, digitali e concernenti la consapevolezza ed espressione culturale (competenze chiave europee). L'approccio comunicativo sarà propedeutico alla riflessione sulla lingua e all'acquisizione del lessico. Saranno prese in esame funzioni linguistiche che non saranno impiegate solo in quanto fini a se stesse, ma anche come momento di analisi delle strutture e del lessico che veicolano. Si curerà anche il codice scritto in quanto si ritiene che una reale competenza comunicativa si possa raggiungere esercitando tutte le abilità di base.

## Matematica e fisica

L'insegnamento in presenza è stato svolto attraverso lezioni frontali alle quali si sono affiancate esercitazioni guidate, esercizi in classe da svolgere singolarmente o a gruppi ed esercitazioni da svolgere a casa. Per la didattica a distanza le spiegazioni sono state affrontate in video lezione tramite Meet e/o con registrazioni tramite Screencast o Matic e periodicamente si è verificata la comprensione degli esercizi mediante correzioni individuali.

## Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione pittorica

Didattica in presenza: Lezioni frontali introduttive agli argomenti e i contenuti indicati nel programma svolto anche attraverso l'ausilio di proiezione di materiale iconografico. Creazione ed utilizzo di dispense e apparati per lo studio e l'approfondimento degli aspetti teorici linguistici. Attività di laboratorio con l'ausilio dei mezzi e delle strumentazioni proprie delle discipline. Ampi momenti di confronto e di discussione sia individuale che di gruppo in merito agli esiti dei percorsi progettuali. Condivisione degli elementi utili alla valutazione e discussione degli esiti degli elaborati. Uscite didattiche mirate all'approfondimento del contemporaneo. Condivisione di alcuni percorsi progettuali con la docente di Discipline Plastiche.

Didattica a distanza: Lezioni frontali e momenti di confronto attraverso l'uso di Meet. Scambio del materiale teorico ed iconografico di riferimento tramite repository Google. Restituzione degli elaborati prodotti attraverso repository. Periodici incontri per la verifica ed il confronto diretto sullo stato dei lavori.

## Discipline plastiche scultoree e Laboratorio della figurazione plastica

Didattica in presenza: Lezioni frontali introduttive agli argomenti e dei contenuti indicati nel programma svolto con particolare riferimento alla comprensione della traccia data e sviluppo di un iter progettuale autonomo in tutte le fasi. Lezioni di approfondimento relative lacune regresse in relazione alle diverse modalità di rappresentazione di volumi plastici in relazione allo spazio. Creazione di dispense per l'approfondimento degli scultori moderni e contemporanei ed ai loro contesti storici ed artistici. Attività di laboratorio con l'utilizzo di materiali e strumenti messi a disposizione dell'istituto ed integrati singolarmente dagli studenti in relazione alle necessità progettuali proprie. Momenti di confronto in merito agli esiti dei percorsi progettuali. Uscite didattiche mirate all'approfondimento del contemporaneo. Condivisione di alcuni percorsi progettuali con la docente di Discipline Pittoriche.

Didattica a distanza: Momenti di confronto attraverso l'uso di Meet. Scambio del materiale teorico ed iconografico di riferimento tramite il sito del liceo (didattica e agenda) con costante disponibilità di monitoraggio attraverso altri mezzi. Restituzione degli elaborati attraverso giudizi scritti tramite e-mail.

## Scienze motorie

Lezioni frontali e a gruppi.

## Religione

Lezione frontale, discussione.

Nella D.A.D. ho privilegiato la condivisione di materiale con il testo della lezione, oppure filmico, e l'assegnazione di compiti scritti quali riflessioni sulle tematiche affrontate, oppure compilazione della scheda di osservazione di un film. Ho attuato anche video lezioni, nelle quali ho utilizzato brevi testi o brevi filmati, che poi abbiamo commentato insieme.

## Criteria e strumenti di valutazione

### Italiano

La valutazione è stata effettuata tramite prove scritte, in presenza nel primo periodo.

Durante la DAD gli alunni hanno prodotto testi scritti, su disposizione dell'insegnante, consegnati successivamente in classroom, analisi dei testi poetici in moduli google prodotti online, ricerche su tematiche letterarie, consigliate dalla docente, e presentate in video tramite presentazioni di google (obiettivo sviluppare la competenza digitale e la capacità di ricerca, sintesi e analisi dei contenuti) Interrogazioni video e confronti letterari, svolti in piccoli gruppi con la mediazione e conduzione della docente, sugli autori studiati. L'obiettivo era di stimolare la capacità di confronto e argomentazione su tematiche note o poco note (testi studiati e testi non affrontati con l'insegnante). Le griglie di valutazione sono quelle concordate con il dipartimento di lettere anche per la valutazione degli orali durante la didattica a distanza.

### Filosofia e Storia

Durante l'anno scolastico (prima della DAD) sono state effettuate prove scritte a domanda aperta e interrogazioni orali. Si è provveduto a verificare non solo l'acquisizione di conoscenze sugli autori affrontati o sul periodo storico specifico, ma si sono altresì valutate le competenze di analisi, sintesi nonché l'acquisizione di strumenti critici in grado di leggere e interpretare in modo sempre più consapevole le tematiche via via affrontate. Nella DAD si è cercato di sollecitare gli studenti per l'acquisizione dei medesimi obiettivi. Si sono privilegiate le verifiche orali, per ovvie ragioni anche se è stata svolta anche una verifica scritta.

Per la valutazione finale ha contribuito anche la puntualità nelle consegne delle richieste, l'impegno, e la partecipazione.

### Storia dell'Arte

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte a risposta aperta.

Hanno costituito elemento di valutazione:

- conoscenza degli argomenti trattati e del contesto storico/sociale in cui sono state realizzate
- capacità di analisi delle opere affrontate e di rielaborazione personale
- capacità di sintesi e di osservazione autonoma
- Impegno e rispetto delle scadenze concordate

Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento alla griglia di valutazione concordata nell'ambito del Dipartimento di disciplina che tiene conto dei seguenti criteri:

- comprensione dei quesiti proposti e conoscenza dei contenuti;
- capacità di operare analisi/sintesi degli argomenti (opere, autori, correnti, ecc.) trattati;
- utilizzo del lessico specifico e modalità di esposizione.

Durante il periodo in cui l'attività scolastica si è svolta tramite la DAD le verifiche sono state solo di tipo orale e la valutazioni si sono attenute ai criteri stabiliti dalla tabella per le discipline culturali approvata dal Collegio dei Docenti nella quale sono stati tenuti in considerazione, oltre alle conoscenze e le competenze relative alla disciplina, anche la puntualità e la qualità degli interventi durante le lezioni.

### Inglese

Le verifiche verranno attuate in itinere, su segmenti della programmazione svolta, attraverso test oggettivi, colloqui orali, correzione di esercizi, esposizioni e relazioni scritte, progetti individuali e di gruppo.

La verifica sommativa (Cumulative Test) verrà attuata attraverso prove strutturate che coinvolgano un uso integrato delle abilità di base e delle competenze acquisite nell'ambito di un percorso didattico più ampio (uno o più moduli di studio).

Nella valutazione si terrà conto del livello complessivo della classe, in relazione all'emergere di particolari difficoltà, sulla base dei seguenti livelli:

- Proficient : 9-10
- Advanced: 8
- Intermediate: 7
- Elementary: 6
- Nearly fail: 5

- Fail: 1-4

### Matematica e Fisica

Le prove scritte sono state effettuate a tipologia mista strutturate in modo da verificare le conoscenze (domande a risposta aperta su definizioni, enunciati, argomenti da illustrare), le competenze (risoluzione di esercizi con applicazione di procedure e “regole di calcolo”, deduzione delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico) e le capacità (fornire un controesempio, motivare adeguatamente delle affermazioni). Nella fase di DAD il dipartimento discipline culturali ha stilato un documento condiviso con relativa griglia di valutazione allegato al presente documento a cui si fa riferimento.

### Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione pittorica

I criteri di valutazione delle competenze fanno riferimento agli obiettivi contenuti nelle linee guida dell’indirizzo figurativo elencati a pag. 5 del presente documento.

Nella fase di DAD il dipartimento discipline pittoriche ha stilato un documento condiviso con relativa griglia di valutazione allegato al presente documento a cui si fa riferimento.

Gli strumenti di valutazione sono relativi alla verifica delle competenze attraverso l’osservazione degli elaborati nelle varie fasi della produzione e attraverso la verifica della consapevolezza delle scelte operative effettuate in relazione ai linguaggi considerati (elementi contenuti nelle relazioni conclusive ai percorsi progettuali)

### Discipline plastiche scultoree e Laboratorio della figurazione plastica

Come in tutte le materie di indirizzo, anche le Discipline Plastiche hanno rivisto completamente la programmazione e i criteri di valutazione a causa delle gravi ripercussioni che la sospensione delle materie ha creato alle discipline laboratoriali. Dovendo inevitabilmente rinunciare quasi completamente agli elaborati plastici tridimensionali, si è optato per approfondire le competenze teoriche e di progettazione grafica.

Si allegano i documenti relativi la riprogrammazione e le griglie di valutazione sviluppate per la Didattica a Distanza.

### Scienze motorie

Osservazione sistematica e test per verificare i livelli di apprendimento.

### Religione

Interesse e partecipazione alle lezioni, qualità degli elaborati presentati. Mi sono attenuto alla griglia di valutazione per le materie culturali, senza però contemplare la possibilità di assegnare voti insufficienti.

## Obiettivi raggiunti anche in termini di competenze

### Italiano

Gli alunni hanno dimostrato una capacità di riadattamento importante rispetto al momento storico che denota una certa maturità, quasi tutti hanno cercato di risolvere gli eventuali problemi tecnici e psicologici per procedere nel modo migliore possibile. Si sono confermate le criticità, già evidenziate nel primo periodo, mentre qualcuno è anche migliorato forse garantito da una maggiore tranquillità e organizzazione. Hanno dovuto imparare ad organizzare il loro tempo e non tutti sono riusciti a gestire il lavoro in modo autonomo. A fronte di richieste diverse hanno risposto in modo positivo e, in qualche caso, anche con risultati ottimi. La partecipazione è stata sempre completa anche durante la DAD. Il 75% della classe ha raggiunto risultati buoni e discreti il 15% sufficienti, mentre un 10% mantiene alcune difficoltà soprattutto di carattere espositivo e argomentativo, sia scritto sia orale.

### Storia e Filosofia

**IMPEGNO E PARTECIPAZIONE:** la classe ha acquisito nel corso di quest'anno importanti strumenti critici, sempre sostenuta da una discreta dose di curiosità e spirito critico. Anche durante la DAD gli studenti hanno costantemente partecipato alle video lezioni e risposto positivamente alle sollecitazioni del docente, rispettando i tempi richiesti e le scadenze stabilite, con una buona dose di maturità e consapevolezza.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI:** la totalità degli studenti ha raggiunto la sufficienza in entrambe le materie, con una discreta padronanza del lessico storico - filosofico. Quasi tutti sono in grado di porsi criticamente di fronte ad un brano filosofico e/o storico, riuscendo altresì ad adottare le corrette strategie di analisi. Alcuni rimangono a livello di prestazione sufficiente, la maggior parte è riuscita a conseguire risultati più che discreti. Qualche studente poi è riuscito a raggiungere, in entrambe le materie, ottimi risultati.

### Storia dell'Arte

La classe ha raggiunto, complessivamente, gli obiettivi educativi in modo completo. Gli obiettivi didattici, che nella fase di DAD sono stati concordati dal Dipartimento di Storia dell'arte secondo gli obiettivi minimi (Conoscenza degli stili e delle opere principali del periodo cronologico preso in esame. Sapersi esprimere utilizzando la terminologia adeguata), sono stati raggiunti in modo completo dal 50% della classe, il 30% li ha raggiunti in modo accettabile, con difficoltà il restante 20%

### Inglese

La classe, esigua di numero perché sottoposta a una vera e propria epurazione in terza e quarta, è stata assegnata al sottoscritto soltanto per l'anno in corso. L'emergenza coronavirus ha ridotto i tempi del lavoro in classe da settembre a febbraio solamente. Due studentesse spiccano per l'interesse mostrato e per la padronanza della lingua. Una ragazza anglo-italiana e un'altra italiana ma con una notevole preparazione di base (il fatto poi che entrambe siano delle assidue lettrici, in italiano e in inglese, fa ottenere loro dei risultati eccellenti). Da segnalare altri due o tre casi di buon livello di preparazione. La maggioranza si barcamena come può ma non si avvale di una preparazione adeguata per una quinta classe. All'inizio dell'anno erano come tramortiti per i due anni passati con altri docenti che, è il parere degli studenti, erano poco empatici e totalmente anaffettivi. L'interesse tiepido per la materia, unito alla consapevolezza delle proprie lacune, ha avuto un tracollo quando il consiglio di classe ha votato quasi all'unanimità l'esclusione di inglese agli esami di Stato (l'inglese esce dalla porta e rientra dalla finestra con l'inclusione del progetto CLIL nel documento del 15 maggio). Un fatto senza precedenti al Liceo Artistico, i cui studenti al 90% scelgono di proseguire gli studi iscrivendosi a Ingegneria, Architettura o Scuole di Design, dove ovviamente inglese è fra le materie di studio. La scelta del consiglio di classe, dalla quale il sottoscritto si dissocia, ha segnato il definitivo abbandono della lingua inglese per i soggetti più fragili e impreparati.

### Matematica e Fisica

La classe ha mostrato un comportamento rispettoso e attento durante le attività didattiche, collaborando al loro svolgimento con partecipazione sia in classe che durante il periodo di emergenza. Lo studio domestico è risultato regolare anche se a volte non particolarmente approfondito. Per matematica si evidenziano alcune difficoltà nell'utilizzare il formalismo dell'analisi e nel padroneggiare concetti e procedimenti del triennio (ad esempio disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo; disequazioni fratte; grafici e proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche). Il 70% della classe ha raggiunto gli obiettivi didattici in modo adeguato, il 15% in modo accettabile e il restante 15% con lacune. Per fisica si evidenzia una discreta comprensione degli argomenti trattati per l'85% della classe, anche se non sempre viene utilizzato il linguaggio specifico della disciplina, mentre un 15% presenta lacune. Alcune difficoltà sono legate anche alla risoluzione dei problemi (applicazione di formule, calcolo di formule inverse).

### Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione pittorica:

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti in modo completo dal 30% della classe; in modo accettabile dal 50% della classe; con lacune o settorialmente dal 20% della classe.

Per quanto riguarda gli obiettivi educativi la totalità degli alunni ha raggiunto esiti soddisfacenti.

### Disc. Plastiche e Laboratorio della figurazione plastica

La classe, che ho conosciuto a settembre 2019, presentava un discreto interesse alla materia ed alla possibilità di sperimentare diversi materiali. Nel secondo biennio, è stato probabilmente approfondito l'aspetto del modellato e del buon disegno anatomico; gli studenti erano di conseguenza privi un metodo progettuale specifico per la scultura. In accordo con la classe, si è deciso di affrontare tematiche di diversa natura, in modo da renderli più autonomi possibile in prossimità dell'Esame di Stato. La sospensione delle lezioni a causa del Covid 19, ha bloccato questo percorso, portandomi

così, ad accompagnare agli esami, una classe che ho visto per quattro mesi in tutto. Nonostante il tempo limitato di frequentazione, il numero di ore LABORATORIALI IN PRESENZA, ha dato modo di creare un buon rapporto collaborativo con la maggior parte della classe, si segnalano però studenti che con disinteresse non hanno tentato di colmare eventuali lacune. Si segnalano inoltre diverse problematiche nell'abituare gli studenti ad utilizzare i mezzi informatici in modo adeguato rendendo ancor più faticoso il lavoro a distanza.

### Scienze motorie

Tutti gli alunni hanno raggiunto livelli di apprendimento in modo completo.

### Religione

I livelli di apprendimento raggiunti dalla classe sono ottimi.

# Programmi disciplinari svolti

---

## ITALIANO - Docente Prof.ssa LOSONI ELENA

### **Giacomo Leopardi** vita e opere

opere: dai CANTI (lettura ed analisi)

*L'infinito*

*Alla luna*

*Il passero solitario*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante d'Asia*

*La ginestra*

*A se stesso*

dalle OPERETTE MORALI

*Dialogo della natura e di un islandese*

*Dialogo di Tristano e di un amico*

dallo Zibaldone

*La teoria del piacere*

*la poetica del vago e dell'indefinito*

### **Naturalismo francese e Verismo italiano** carattere generali delle due linee della poesia europea

Cenni Emile Zola

brano tratto da "Germinie Lacerteux" "La miniera"

### Il SIMBOLISMO

*L'albatro* di Baudelaire

VERISMO

**GIOVANNI VERGA** vita e opere

LE NOVELLE

Da “Vita dei campi”

*La prefazione all’amante di Gramigna*

*Nedda*

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

*Fantasticheria*

Da *Novelle rusticane*

*La roba*

*Libertà*

***Il ciclo dei vinti***

*I MALAVOGLIA* analisi del romanzo

lettura

*Prefazione*

*“la famiglia Toscano”*

*Il naufragio della Provvidenza*

*La morte di padron ‘Ntoni*

MASTRO DON GESUALDO analisi del romanzo

*la morte di Don Gesualdo*

**LA SCAPIGLIATURA** caratteri generali

lettura *Preludio di Praga*

Cletto Arrighi “*Scapiagliatura pandemonio del secolo*”

**IL DECADENTISMO** caratteri generali

la figura dell’esteta in Huysmans Oscar Wilde e D’Annunzio

**GIOVANNI PASCOLI** vita e opere

la poetica del *Fanciullino*

da MYRICAE e CANTI DI CASTELVECCHIO

*Lavandare*  
*L'assiuolo*  
*Il lampo*  
*Novembre*  
*X Agosto*  
*La mia sera*  
*Il gelsomino notturno*

## **GABRIELE D'ANNUNZIO** vita e opere

Il panismo del superuomo  
dal Piacere *Ritratto di un esteta* *Andrea Sperelli*  
Dalle Laudi  
*La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*

## **IL FUTURISMO**

Il manifesto futurista di Marinetti

## **LUIGI PIRANDELLO** vita e opere

La poetica dell'umorismo  
lettura il saggio *L'Umorismo*

### I ROMANZI

*Il fu Mattia Pascal* (lettura di brani antologici )  
*Uno nessuno e centomila*

### LE NOVELLE

*La patente*  
*Il treno ha fischiato*  
*Ciaula scopre la luna*

### IL TEATRO

***il teatro nel teatro, i personaggi e le maschere nude, forma e vita.***

*Così è se vi pare* ( lettura dei brani antologici)

*Sei personaggi in cerca di autore* ( visione del video della rappresentazione teatrale e lettura dei brani)

**ITALO SVEVO** vita e opere  
caratteri dei romanzi sveviani  
Inettitudine e senilità

LA COSCIENZA DI ZENO  
lettura dei brani antologici  
*La prefazione del Dottor. S*  
*la morte del padre*  
*il matrimonio di Zeno*  
*Zeno e il suo antagonista*

**GIUSEPPE UNGARETTI** vita e opere  
dalla raccolta ALLEGRIA

*Porto sepolto*  
*Mattina*  
*Soldati*  
*Fratelli*  
*In memoria*  
*I fiumi*  
*Veglia*  
*San Martino del Carso*

dalla raccolta IL DOLORE  
*Non gridate più*

**ERMETISMO** caratteri generali

**EUGENIO MONTALE** vita e opere  
dalla raccolta OSSI DI SEPPIA  
*Merigiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Non chiederci la parola*  
*I limoni*

dalla raccolta LE OCCASIONI  
*Non recidere forbice quel volto*

dalla raccolta BUFERA ED ALTRO  
*La bufera*

dalla raccolta SATURA  
*Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

**SALVATORE QUASIMODO** vita e opere  
analisi di  
*Ed è subito sera*  
*Alle fronde dei salici*  
*Uomo del mio tempo*

## STORIA Docente Prof.ssa ZANOLLI LAURA

### Testo in adozione

V.Castronovo, *Impronta storica*, vol 2 (Sinistra storica e Imperialismo) e vol. 3, *Il Novecento e il Duemila*, La nuova Italia.

### L'ITALIA LIBERALE [4 ore]

La Sinistra al governo: le riforme a favore delle classi popolari; Depretis e il trasformismo; le prime avventure coloniali; il protezionismo.

L'età crispina: la "democrazia autoritaria"; la politica estera e coloniale; il primo governo Giolitti e i Fasci siciliani; lo scandalo della Banca romana; il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua.

La crisi di fine secolo: i moti del 1898.

### L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO [2 ore]

la seconda rivoluzione industriale, la grande depressione, la spartizione dell'Africa (la conferenza di Berlino, la guerra anglo – boera); le principali interpretazioni storiografiche (J.A. Hobson, D.K. Fieldhouse, V. Lenin)

### L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA [3 ore]

Il duplice volto della politica giolittiana; il decollo industriale; il divario fra Nord e Sud; l'avventura coloniale e la conquista della Libia; il suffragio universale maschile e il "patto Gentiloni".

### LA GRANDE IMPRESA E L'ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DEL LAVORO [1 ora]

Il taylorismo e il fordismo

La società di massa

### RELAZIONI INTERNAZIONALI NEL PRIMO NOVECENTO [3 ore]

Francia – Inghilterra – Russia; le due guerre balcaniche

### LA PRIMA GUERRA MONDIALE [4 ore]

Le cause politiche ed economiche; la guerra di movimento e la guerra di posizione nelle trincee; l'Italia dalla neutralità all'intervento e il patto di Londra; la guerra di massa; il fronte interno.

Le svolte del 1917: il ritiro della Russia e l'ingresso degli USA.

L'epilogo del conflitto.

Il nuovo ordine di Versailles in Europa e i 14 punti di Wilson  
La storiografia della Grande Guerra: selezione di brani

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA [2 ore]

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre; la repubblica dei soviet; la guerra civile e il comunismo di guerra; Lenin e le "tesi di aprile"; la Nep; la nascita dell'URSS.

#### IL MONDO TRA LE DUE GUERRE [5 ore]

Le conseguenze economiche della guerra

Gli Stati Uniti: gli "anni ruggenti", il proibizionismo ; la crisi del '29 [modulo CLIL\*] e l'America di Roosevelt, il New Deal.

Le relazioni internazionali negli anni '30: lo "spirito di Locarno" e la politica dell'*appeasement*.

#### I TOTALITARISMI

##### IL FASCISMO [5 ore]

La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo; la marcia su Roma; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; la costruzione dello Stato fascista e le "leggi fascistissime"; l'organizzazione del consenso; i rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi; le quattro fasi dell'economia fascista; la politica estera e la guerra d'Etiopia

##### DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL III REICH [2 ore]

I primi passi della Repubblica di Weimar; l'ascesa al potere di Hitler, il "Mein Kampf" e il *Lebensraum*; la campagna antisemita e l'organizzazione dello Stato nazista; l'antisemitismo di Stato e la creazione dei lager.

##### LO STALINISMO [1 ora]

Da Lenin a Stalin: lo scontro con Trockij; il "socialismo in un solo paese"; la guerra ai kulaki e i piani quinquennali; i gulag.

##### LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA [2 ore]

La nascita del Fronte popolare; il colpo di Stato e Franco; l'appoggio degli Stati europei; l'epilogo e la dittatura.

##### LA SECONDA GUERRA MONDIALE [3 ore]

Le premesse del nuovo conflitto; i patti; le operazioni militari; l'Italia in guerra; il Giappone e USA in guerra; la prima parte del conflitto e la svolta; il crollo del Fascismo, la RSI, la Resistenza; le ultime fasi.

##### L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA E LA DECOLONIZZAZIONE [1 ora]

Il piano Marshall e il Patto Atlantico - Il patto di Varsavia  
La politica interna degli Usa e dell'Urss.

## STORIA DELL'ARTE- Docente Prof.ssa MAZZUCHELLI LUISA

### Testo utilizzato:

**G.Dorfles- Della Costa - Pieranti** Arte 2, artisti opere e temi, casa editrice Atlas

**G.Dorfles- A.Vettese-E.Princi**, Civiltà d'arte, dal Postimpressionismo ad oggi, Atlas

**CONTENUTI:** (le opere citate fanno riferimento a quelle riportate sul testo in adozione):

### IMPRESSIONISMO:

Cenni generali: E.MANET: *Dejeuner sur l'herbe, L'Olympia, Bar de Les Folies Bergeres*

C.MONET: *Impressione al levar del sole, La Grenouillère, La stazione di S.Lazare, La cattedrale di Rouen (serie), Le Ninfee.*

P.A.RENOIR: *La Grenouillère, Bal au Moulin de al Galette; La colazione dei canottieri*

E.DEGAS: *Classe di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni (tot ore lezione 6)*

ARCHITETTURA ALLA META' DEL XIX SECOLO: *Crystal Palace, Tour Eiffel, Sala di lettura della Bibliotheque Nationale di Parigi, Galleria Vittorio Emanuele di Milano*

### POSTIMPRESSIONISMO:

GEORGE SEURAT: *Une dimanche après-midi all'Île de la Grande Jatte; Les poseuses, Il circo*

PAUL CEZANNE: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Natura morta con ciliegie e pesche; Le grandi bagnanti; La montagna di Saint Victoire;*

PAUL GAUGUIN: *Visione dopo il sermone; Cristo Giallo; Autoritratto (i Miserabili) , la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

VINCENT VAN GOGH: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Autoritratto dedicato a Paul Gauguin; Il ponte di Langlois, La camera da letto; La notte stellata; La chiesa di Auvers sur Oise.*

H.de TOULOUSE LAUTREC: *La Goulue al Moulin Rouge*, litografie;

H. ROUSSEAU IL DOGANIERE, *Il sogno.*

### SCULTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:

MEDARDO ROSSO: *Bambino malato;*

AUGUSTE RODIN: *L'uomo che cammina, Porta dell'Inferno, I borghesi di Calais*

**(tot ore lezione 14)**

SIMBOLISMO: G.MOREAU: *L'apparizione*;  
O.REDON: *Gli occhi chiusi*;  
P.SERUSIER: *Il Talismano*;  
A.BOCKLIN, *L'isola dei morti*  
VON STUCK *Il peccato*

DIVISIONISMO: GIOVANNI SEGANTINI: *Trittico delle Alpi: la Morte*  
GAETANO PREVIATI: *Maternità*  
ANGELO MORBELLI: *Il Natale dei rimasti*  
GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: *Il Quarto Stato*.

IL MODERNISMO: LA SECESSIONE VIENNESE:  
J.M.OLBRICH, *Palazzo della Secessione di Vienna*;  
G.KLIMT: *Giuditta (I)*; *Giuditta (II)*; *Il bacio*; *Il Fregio di Beethoven*  
ART NOUVEAU: GUIMARD: *Ingresso stazione metropolitana (Parigi)*; V.HORTA, *Hotel Tassel*

ANTONI GAUDI': *Casa Batlò, Sagrada Familia, Park Guell*

E.MUNCH: *Sera sulla via Karl Johann*; *Il grido*; *Pubertà*;  
J.ENSOR: *L'ingresso di Cristo a Bruxelles*  
**(tot ore lezione 10)**

LE AVANGUARDIE:

ESPRESSIONISMO:

DIE BRUCHE: E.KIRCHNER: *Autoritratto come soldato*; *Marcella*; *Cinque donne nella strada*. E.HECKEL: *Giornata cristallina*

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: E.SCHIELE: *Autoritratto con alchechengi*; *La famiglia*;  
O.KOKOSCHKA: *La sposa del vento*

FAUVES: A. DERAINE: *La danza, Bagnanti*

H.MATISSE: *Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; La tavola imbandita (armonia in rosso), La danza, La musica, Figura decorativa su sfondo ornamentale, Cappella del Rosario a Vence*

L'ECOLE DE PARIS:

AMEDEO MODIGLIANI: *Testa, Lunia Czechowska, Nudo sdraiato;*

MARC CHAGALL: *Autoritratto con sette dita; La passeggiata; Crocifissione bianca;*

SCULTURA: C.BRANCUSI: *Busto di ragazzo, La Maiastra, Colonna senza fine*

**(tot ore lezione 9)**

CUBISMO:

PABLO PICASSO: *Scienza e carità, Les Demoiselles d'Avignon; Madre e figlio; La famiglia dei saltimbanchi; Ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler; Chitarra, spartito musicale, bicchiere, Natura morta con sedia impagliata; Grande bagnante; Testa di toro; Chitarra; Guernica,*

G.BRAQUE: *Donna con mandolino; Natura morta con carte da gioco.*

**(tot ore lezione 8)**

FUTURISMO:

U.BOCCIONI: *Autoritratto, La rissa in galleria, La città che sale; La risata, Materia; Gli stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio;*

G.BALLA: *Lampada ad arco; Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti;*

CARLO CARRA': *I funerali dell'anarchico Galli; Manifestazione interventista;*

**(tot ore lezione 8)**

ASTRATTISMO:

W.KANDISKIJ: *La vita variopinta, Paesaggio estivo (case a Murnau), Primo acquerello astratto; Composizione VIII;*

K.MALEVIC: *Quadrato nero su fondo bianco;* V.TATLIN: *Monumento alla Terza Internazionale*

P.MONDRIAN: *L'albero rosso, L'albero grigio, melo in fiore, Composizione con rosso, blu e giallo;*

P:KLEE: *Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie.*

**(tot ore lezione 8)**

IL BAUHAUS: W.GROPIUS, *edificio del Bauhaus a Dessau;*

**(tot ore lezione 1)**

DADAISMO:

J.HEARTFIELD: *Adolfo superuomo ingoia oro e dice sciocchezze.*

K.SCHWITTERS: *Merzbau*

MAN RAY: *Oggetto da distruggere; Rayografia; Tonsura*

M.DUCHAMP: *Nudo che scende la scale; Fontana; Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; LHOQQ, Il grande vetro.*

**(tot ore lezione 3)**

SURREALISMO: MAX ERNST *La vestizione della sposa;*

J.MIRO' *Il cacciatore (paesaggio catalano); Blu (serie)*

S.DALI' *La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape;*

R.MAGRITTE: *L'uso della parola.*

LA METAFISICA: G.DE CHIRICO: *Le Muse inquietanti; Ritratto premonitore di Guillame Apollinaire;* C.CARRA': *Idolo ermafrodito, Estate;* G.

MORANDI: *Natura morta, Natura morta*

**(tot ore lezione 5)**

## FILOSOFIA - Docente Prof.ssa ZANOLLI LAURA

### Testo in adozione

N. Abbagnano – G. Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, vol. 2 (Hegel) e 3, da *Schopenhauer al dibattito attuale*, Paravia.

*Dal kantismo all'idealismo: Schelling e l'Idealismo oggettivo, Hegel e l'Idealismo assoluto* [18 ore]

Schelling: la natura e lo spirito, l'arte, l'Idealismo oggettivo ed estetico.

Hegel e le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, i tre momenti del pensiero: idea, natura e spirito, l'articolazione triadica e circolare dell'Assoluto e le sezioni del sapere filosofico: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello spirito. Le caratteristiche della dialettica: i suoi tre momenti.

La *Fenomenologia dello spirito* - il posto dell'opera all'interno del sistema, la prima parte dell'opera: la Coscienza; l'Autocoscienza e le sue celebri figure: la figura della signoria e servitù; lo stoicismo, lo scetticismo e la coscienza infelice; la Ragione.

*L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la Logica. La filosofia della natura: meccanica, fisica e fisica organica. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo - antropologia, fenomenologia, psicologia, lo spirito oggettivo - diritto, moralità, eticità (famiglia, società e Stato – la statolatria). La filosofia della storia, la sua intrinseca razionalità e l'astuzia della ragione. Lo spirito assoluto e le sue forme: arte, religione, filosofia e storia della filosofia.

*Caratteri generali della Destra e Sinistra hegeliana* [5 ore]

*Feuerbach* e il rovesciamento dei rapporti di predicazione – l'esigenza di cogliere l'uomo nella sua concretezza, la critica all'idealismo. La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo – la teologia come antropologia, l'ateismo come imperativo filosofico e morale. L'uomo come essere “di carne e di sangue”.

*Marx* e le caratteristiche del marxismo - la critica della civiltà moderna e del liberalismo, l'alienazione – il comunismo - la struttura e la sovrastruttura e il comunismo come sbocco inevitabile della civiltà.

### *I grandi contestatori del sistema hegeliano*

*Kierkegaard* [2 ore] - L'esistenza come possibilità e fede, il carattere paralizzante della possibilità come *Aut - Aut*, la categoria del *Singolo* e la polemica antihegeliana, l'infinita *differenza qualitativa* tra il finito e l'infinito.

Gli stadi dell'esistenza:

la vita estetica – il *Don Giovanni*, la novità, la non-scelta e la disperazione;

la vita etica – il marito, la scelta, la ripresa e il pentimento;

la vita religiosa - Abramo, la solitudine, la fede come paradosso e scandalo.

L'angoscia come sentimento del possibile, la disperazione e la fede.

*Schopenhauer* [3 ore] - Il rifiuto dell'idealismo, l'interesse per il pensiero orientale, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", l'uomo come animale metafisico, la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della *volontà di vivere*; il pessimismo: volere è soffrire, dolore, il piacere come cessazione di dolore e la noia.

Le vie di liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, dalla *Voluntas* alla *Noluntas*, l'arte, l'etica della pietà: la giustizia e la carità, l'ascesi e il Nirvana.

### *La reazione antipositivistica – la crisi delle certezze nella filosofia*

*Freud* [2 ore]

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso – le associazioni libere, il transfert e le sue manifestazioni (i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici), la scomposizione psicoanalitica della personalità (le due «topiche»), la teoria della sessualità infantile, il bambino come *essere perverso polimorfo*, le fasi psicosessuali e il complesso di Edipo; la religione come appagamento di desideri infantili e la civiltà.

*Nietzsche* [8 ore]- Caratteristiche del suo pensiero e della sua scrittura. La nazificazione del suo pensiero. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, "Apollineo" e "Dionisiaco" come categorie interpretative del mondo greco, la critica dello storicismo, i tre tipi di storia; il periodo "illuministico": il metodo storico e genealogico, il grande annuncio della "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento

dell'*Übermensch*; il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'*Übermensch* (il Superuomo come l'Oltreuomo) e il suo carattere elitario, le tre metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno e la critica alla concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "trasvalutazione dei valori", la morale dei signori e la morale degli schiavi, la morale del risentimento, l'*Übermensch* come incarnazione della volontà di potenza, l'*amor fati*; il problema del nichilismo: il nichilismo passivo e il nichilismo attivo.

*Bergson e il tempo* [2 ore]

Caratteristiche dello spiritualismo, il tempo spazializzato e il tempo come durata; lo slancio vitale come creazione libera e imprevedibile, l'evoluzione creatrice; istinto e intelligenza, l'intuizione come organo adatto per la metafisica. Le società chiuse e società aperte, la religione statica e la religione dinamica.

Introduzione al pensiero di *Sartre* [1 ora]

L'essere in sé e l'essere per sé, la *condanna a essere liberi* e la responsabilità. L'esperienza della *nausea* e la dottrina dell'impegno.

Hannah Arendt e la *Banalità del male*: riflessione sullo spettacolo teatrale visto dalla classe [9 gennaio 2020, e discussione in classe]

Percorso di riflessione sul concetto di Responsabilità (esercizio di scrittura creativa)

Lettura di brani selezionati degli autori affrontati.

## INGLESE - Docente Prof. DATO MICHELE

### The Romantic Agony

Samuel Taylor Coleridge -- The Rime of the Ancient Mariner  
Percy Bysshe Shelley -- Ode to the West Wind  
John Keats -- La Belle Dame sans Merci  
Lord Byron -- Beppo

### The Bronte family

Emily Bronte -- Wuthering Heights  
" I cannot express it ... I am Heathcliff!"  
Charlotte Bronte -- Jane Eyre ( tv series in English )

### The stream of consciousness technique

Virginia Woolf To the Lighthouse (chapters I- XVII )  
James Joyce "Clay " from Dubliners  
Molly Bloom's final monologue (without punctuation )  
Victorian drama  
Oscar Wilde The importance of being Earnest  
Lady Bracknell questions Jack (passage )  
Ivy Compton Burnett "Mother and son" chapter I

American poetry

Emily Dickinson: A selection of poems

The morns are meeker

If I shouldn't be alive

Success is counted sweetest

This is my letter to the world

To make a prairie

Water is taught by thirst

# MATEMATICA - Docente Prof. ssa ANCHORA SARA

## **Unità 1: Introduzione di analisi**

Funzioni reali di variabile reale (definizioni e rappresentazioni grafiche di funzioni iniettive, suriettive e biunivoche)

Funzioni pari e funzioni dispari con relative simmetrie grafiche

Funzioni crescenti e decrescenti (definizione e relativo grafico)

Classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione reale di variabile reale

Funzioni limitate

Massimi e minimi assoluti

Massimi e minimi relativi

Intorno completo di un punto

Intorno sinistro o destro di un punto

Relativamente a questo capitolo gli esercizi assegnati prevedevano:

- data la funzione (si sono analizzate funzioni intere e fratte razionali e irrazionali) la sua classificazione, il calcolo del suo dominio, le eventuali simmetrie, le intersezioni con gli assi cartesiani e il suo segno
- dato il grafico saper dedurre il dominio della funzione, le intersezioni con gli assi cartesiani, l'eventuale parità/disparità, gli intervalli in cui la funzione è positiva/negativa, gli intervalli in cui la funzione è crescente/decescente.

## **Unità 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale**

Definizione intuitiva e rappresentazione grafica di limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito

Limite destro e limite sinistro

Definizione intuitiva e rappresentazione grafica di limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore infinito (sia positivo che negativo)

Definizione intuitiva e rappresentazione grafica di limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito

Definizione intuitiva e rappresentazione grafica di limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore infinito

Enunciato del teorema di unicità del limite

Relativamente a questo capitolo gli esercizi assegnati prevedevano:

Dato il grafico di una funzione saper dedurre il valore dei limiti agli estremi del dominio e in punti assegnati.

## Unità 4: Continuità

Definizione di continuità

Continuità delle funzioni elementari

Operazioni con i limiti: somma algebrica di due funzioni; prodotto di una funzione per una costante; prodotto di funzioni ; quoziente di funzioni; radice di una funzione.

Limiti delle funzioni razionali intere

Limite delle funzioni razionali fratte per  $x$  che tende a un valore finito

Limite delle funzioni razionali fratte per  $x$  che tende a un valore infinito

Punti singolari (o punti di discontinuità)

Classificazione delle singolarità (definizione e corrispondente rappresentazione grafica)

Grafico approssimato di una funzione

Teoremi delle funzioni continue ( Teorema di Weiestrass e degli zeri)

Gli asintoti (orizzontale, verticale e obliquo) di una funzione

Relativamente a questo capitolo gli esercizi svolti sono stati :

- Calcolo di limiti
- Calcolo di limiti che presentavano forme indeterminate del tipo

$$\frac{0}{0} \quad \frac{\infty}{\infty} \quad 0 \cdot \infty \quad 1^\infty \quad 0^0 \quad \infty^0 \quad +\infty - \infty \quad -\infty + \infty \quad \frac{0}{\infty} \quad \frac{\infty}{0} \quad 0 \cdot 0 \quad 1^\infty \quad 0^0 \quad \infty^0 \quad +\infty - \infty$$

- Limiti agli estremi del dominio di una funzione
- Data una funzione ricavare l'equazione dei suoi asintoti
- data una funzione algebrica fratta, ricavare e classificare i punti di discontinuità.
- data una funzione algebrica definita a tratti, ricavare e classificare i punti di discontinuità.

## Unità 5: La derivata

Significato geometrico della derivata

Tabella delle derivate fondamentali

Algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, Derivata del quoziente di due funzioni

Funzioni derivabili

Punti di non derivabilità

Relativamente a questo capitolo gli esercizi svolti richiedevano:

- Dato il grafico di una funzione ricavare e classificare i punti di non derivabilità

- Alcuni esempi di applicazione delle regole di derivazione

**Unità 6: Teoremi sulle funzioni derivabili.**

Funzioni crescenti- derivata positiva motivazione grafica

Funzioni decrescenti – derivata negativa motivazione grafica

### **Capitolo 24 La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati.
- Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza di attrazione gravitazionale.
- Il campo elettrico.

### **Capitolo 25 Il campo elettrico e il potenziale**

- Le linee di campo elettrico (o linee di forza).
- Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.
- Il flusso di campo elettrico
- Il teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori.

### **Capitolo 26 Fenomeni di elettrostatica**

- I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico.

### **Capitolo 27 La corrente elettrica continua**

- La corrente elettrica
- La forza elettromotrice.
- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica
- Collegamento di resistenze in serie e in parallelo.
- Dimostrazione della formula relativa alla resistenza equivalente per due resistenze in serie e per due resistenze in parallelo.
- Circuiti elettrici a corrente continua.

- Leggi di Kirchhoff
- Effetto Joule. La potenza elettrica.

### ***Capitolo 28 La corrente elettrica nei metalli***

- La seconda legge di Ohm

### ***Capitolo 30 Fenomeni magnetici fondamentali***

- Campi magnetici generati da magneti e da correnti
- Le linee di campo del campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot – Savart)
- Campo magnetico generato nel suo centro da una spira percorsa da corrente
- Campo magnetico generato da un solenoide
- Caratteristiche del vettore induzione magnetica.
- Il teorema di Amperè
- Intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente

### ***Capitolo 31 Il campo magnetico***

- Forza magnetica su una carica elettrica in movimento (Forza di Lorentz)
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme (senza dimostrazione)
- Il flusso di campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione)

### ***Capitolo 32 L'induzione elettromagnetica***

La corrente indotta. Esperimenti di Faraday.

## DISCIPLINE PITTORICHE Docente Prof.ssa CECI ELENA ANNA

A supporto delle attività svolte la docente ha fornito una dispensa di testi critici selezionati da:

Angela Vettese - *Capire l'arte contemporanea* - Allemandi

*Arte contemporanea - le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi* - a cura di Francesco Poli

Poli, Corgnati, Bertolino, Bonami - *Contemporanea - Arte dal 1950 ad oggi*

Tavola sinottica dei movimenti artistici dalle avanguardie storiche ad oggi

### CONTENUTI E ATTIVITA' SVOLTE:

#### L'INFORMALE E L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Analisi teorica dei contenuti e iconografica delle opere

Artisti considerati: Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Wols, Antoni Tàpies, Asger Jorn, Lucio Fontana, Alberto Burri

Jackson Pollock, Willelm De Kooning, Franz Kline, Mark Rothko

Esperienze pratiche di laboratorio con l'utilizzo di materiali e tecniche polimateriche (dall'acrilico all'olio, all'encausto alle mescolanze tra materiali eterogenei ed extrapittorici) - Pratiche operative legate all'espressione segnico/materico/gestuale

Analisi dei risultati e scelta dei tagli più interessanti a livello cromatico e compositivo

Dall'elemento pittorico bidimensionale alla sua possibile reinvenzione in scala tridimensionale

#### L'OPERA D'ARTE E IL SUO RAPPORTO CON LO SPAZIO

L'installazione e il concetto di opera site-specific

Studio dell'ambiente (dimensioni, coordinate spaziali, luci ed ombre, caratteristiche specifiche)

Collocazione dell'opera in relazione all'ambiente (ipotesi di adattamento dell'opera attraverso la sua fisicità intrinseca, la sua riproduzione e moltiplicazione, la sua diffusione con i media digitali ecc)

## IL PROGETTO E LA SCALA IDEATIVA

La maquette - modello pittorico in scala: utilizzo delle maquette e loro composizione grafica nell'ambito del progetto

Dall'unico al multiplo: modalità di riproduzione dell'elemento originale attraverso la fotocopia, la fotografia, la digitalizzazione e la stampa, il calco ecc.

Gli schizzi e i bozzetti relativi all'analisi delle ambientazioni e degli elementi tridimensionali prodotti - Qualità grafiche dei bozzetti

Il definitivo - resa grafico pittorica dell'opera collocata nell'ambiente

La sintesi del percorso: imparare a giustificare le proprie scelte operative e formali

## ESPERIENZE CON IL TERRITORIO (in collaborazione con la docente di Discipline plastiche, Prof.ssa Canavesi)

Il progetto è stato ripreso e modificato in occasione della mostra presso l'Università dell'Insubria. La fase ideativa ha dato vita ad un'installazione corale composta di "cartoline" - frammenti delle prove pittoriche informali di tutti gli alunni che sono convogliate in un unico grande pannello collocato all'ingresso della sede. IPERLUNA (nome dell'opera) è un insieme variegato di cromie che richiamano atmosfere e superfici lunari o siderali. In questa fase gli alunni hanno potuto verificare quali sono le problematiche relative alla sicurezza e le norme che regolamentano la collocazione di opere in spazi ad uso pubblico.

## DA DADA A NEW DADA E NOUVEAU REALISME

Analisi dei contenuti relativi alla rottura con gli schemi operata da Dada tra le due guerre. Marcel Duchamp e il ready made.

New Dada e Nouveau Realisme: teoria e analisi iconografica.

Artisti considerati: Arman, Cesar, Christo, Yves Klein, Piero Manzoni, Mimmo Rotella, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Louise Nevelson.

Assegnazione di un tema (pannello decorativo per la metropolitana di Milano) ispirato ai linguaggi espressivi considerati.

Pratiche operative: dal ready made all'accumulo oggettuale, dalla contaminazione pittorica degli elementi oggettuali alla decontestualizzazione.

Composizione e presentazione della scala ideativa.

## PERFORMANCE E BODY ART (DAD)

Analisi dei contenuti e del materiale iconografico attraverso video incontri in Meet e condivisione di testi critici e iconografici.

Artisti considerati: Yves Klein, Piero Manzoni, Azionisti Viennesi, Yayoi Kusama, Yoko Ono, Marina Abramovic, Ana Mendieta, Rebecca Horn.

Assegnazione del tema da sviluppare (l'intreccio corpo/natura) ed assegnazione di tracce testuali (testi critici, letterari ecc.) come stimolo alla ricerca personale.

Incontri virtuali durante lo sviluppo del progetto e definizione degli esecutivi realizzati attraverso l'uso di media tradizionali e digitali.

Restituzione del progetto e degli elaborati finali attraverso repository Google.

## FOOD ART O EAT ART (DAD)

Analisi dei contenuti e del materiale iconografico attraverso video incontri in Meet e condivisione di testi e raccolte iconografiche.

Artisti considerati:

Assegnazione del tema da sviluppare (24 hours Apple piece).

Incontri virtuali durante la fase di sviluppo del progetto e definizione degli esecutivi realizzati attraverso l'uso di media tradizionale e digitali.

Restituzione del progetto e degli elaborati finali attraverso repository Google.

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE E PITTORICA Prof.ssa CECI ELENA ANNA

Gli spazi di laboratorio della figurazione pittorica così come gli obiettivi della disciplina sono da intendersi strettamente correlati e funzionali allo sviluppo degli apprendimenti specifici delle discipline pittoriche. Molti esercizi proposti nell'una e nell'altra disciplina si completano ed integrano vicendevolmente. Purtroppo nell'arco dell'anno scolastico in corso non è stato possibile dedicare il programmato spazio allo studio del vero della figura umana con l'ausilio del modello vivente a causa dell'interruzione della didattica in presenza.

### LE TECNICHE PITTORICHE:

L'acquerello - asciutto su asciutto, bagnato su asciutto, bagnato su bagnato. Usare altri tipi di diluenti per ottenere campiture screziate e disomogenee.

Produzione di elaborati astratti composti prevalentemente da campiture ed accordi cromatici (complementari e non)

La tecnica dell'acquerello applicata alla rappresentazione di soggetti fotografici: still life di oggetti, elementi anatomici e particolari di figura umana, ambienti e paesaggi.

Produzione di quaderni relativi alla raccolta di sketches ad acquerello.

Acquerello puro e tecnica mista.

### IL PROGETTO (PARZIALE DAD)

Dagli incontri avuti con EOS sulle parità di genere a sul tema della violenza di genere sono emersi alcuni elementi e bozzetti ad acquerello e tecnica mista relativi all'illustrazione di un opuscolo informativo/libro.

Il progetto è stato interrotto a causa dell'emergenza sanitaria nazionale. Restano alcuni bozzetti in fase embrionale.

### IL PRODOTTO IPERREALISTA (DAD)

Dall'analisi di un'immagine fotografica prodotta contestualmente al progetto di discipline pittoriche sulla Body Art, riproduzione fotografica e iperrealista del modello attraverso l'uso di matite colorate, acrilici o tecnica mista.

# DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE Docente Prof.ssa CANAVESI CLAUDIA

## CONTENUTI

Concetto di rappresentazione

Concetto di progetto

Concetto di rielaborazione della forma

Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali nella rappresentazione plastica

Concetto di scultura in relazione allo spazio

Concetto di scultura moderna e contemporanea anche in relazione ad approfondimenti teorici

## COMPETENZE

Modellazione di forme ispirate alla rielaborazione con riferimento ad alcune correnti artistiche o a diverse tematiche concettuali anche complesse.

Conoscenza delle fasi progettuali in scala adeguata e la loro applicazione compresa una relazione finale con esplicitazione di significato e significato.

Modellazione di forme inerenti a progetti con riferimenti alla rielaborazione ed interpretazione della forma anche in coerenza alla fase progettuale ove presente.

Modellazione di forme relazionate ad uno spazio assegnato (in scala adeguata).

Consolidamento dell'utilizzo dei materiali tradizionali e sperimentazione di nuovi.

Sperimentazione dei diversi materiali plastici scultorei in relazione anche all'installazione ed alle correnti artistiche del XX secolo.

## ATTIVITA' SVOLTE

Scultura polimaterica ispirata al movimento di un oggetto meccanico.

Iter progettuale (grafico) suddiviso in fasi: schizzi preliminari, rielaborazione, definitivo in scala adeguata (disegno tecnico), ambientazione (prospettiva intuitiva a mano libera), relazione (scheda tecnica, significato e significato).

Elaborato plastico con materiali idonei.

Scultura a tema "Il labirinto" – Rapporto scultura e spazio urbano

Iter progettuale iniziato solo con la fase degli schizzi preliminari e non concluso a causa della sospensione delle lezioni per Covid19.

Interpretazione di un testo di Lao Tze (DAD)

Percorso di rielaborazione grafica con sintesi formale ispirata ad una citazione.

Scultura a tema "Luce e ombra" – simulazione seconda prova (DAD)

Iter progettuale (grafico) suddiviso in fasi: schizzi preliminari, rielaborazione, definitivo in scala adeguata (disegno tecnico), ambientazione (prospettiva intuitiva a mano libera), relazione (scheda tecnica, significato e significato).

Scultura a tema "Luce e ombra" – simulazione seconda prova (FACOLTATIVO) - (DAD)

Elaborato plastico con materiali idonei.

Scultori moderni e contemporanei -TEORIA

Realizzazione di una dispensa realizzata con ricerche autonome e condivise in classe attraverso approfondimenti ed il confronto di appunti. Artisti scelti: Damin Hirst, Anish Kapoor, James Turrell, Christo e JanClaude, Claes Oldenburg, Mauro Staccioli e/o Eduardo Cillida, Mario Merz e/o Eliseo Mattiacci, Tony Cragg, Giuseppe Penone, Robert Smitson, Richard Long, Pino Pascali, Richard Serra, Alberto Viani, Hans Arp, Fausto Melotti, Alexander Calder, Lucio Fontana, Kurt Schwitters, Alberto Giacometti, Henry Moore, Costantin Brancusi, Medardo Rosso, Auguste Rodin.

# LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA Docente Prof.ssa CANAVESI CLAUDIA

## CONTENUTI

Concetto di rappresentazione di forme e soggetti complessi  
Concetto di rielaborazione e interpretazione della forma con riferimenti alla storia dell'arte  
Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali utilizzabili nella rappresentazione plastica, scultorea ed installativa

## COMPETENZE

Modellazione di forme figurative complesse con autonoma interpretazione ispirata alle correnti artistiche del '900  
Modellazione di forme figurative inerenti a progetti complessi anche installativi  
Consolidamento dell'utilizzo dei materiali tradizionali della scultura (argilla e gesso) e delle loro possibilità espressive  
Sperimentazione dei diversi materiali plastici scultorei in relazione anche all'installazione ed alle correnti artistiche del XX secolo.

## ATTIVITA' SVOLTE

Interpretazione della figura  
Iter progettuale (grafico) suddiviso in fasi: copia dal vero di gessi a figura intera, schizzi preliminari con riferimenti a tre correnti artistiche (cubismo, futurismo, surrealismo) attraverso sintesi e rielaborazione formale, definitivo "tecnico" con analisi del proprio progetto da tre punti di vista differenti, definitivo con chiaroscuro plastico, relazione (scheda tecnica, significante e significato).  
Interpretazione della figura  
Elaborato plastico in argilla.  
La figura  
Libro rilegato contenente disegni di copie dal vero della figura intera in diverse posizioni (la modella)  
Progetto "Orto" o "Flatlandia" (DAD)  
Realizzare un orto da giardino o da balcone con l'intenzione di passare il monteore settimanale della disciplina in contatto con la terra ed osservare i tempi della natura. L'attività pratica è stata documentata attraverso video e/o presentazioni digitali idonee.  
In alternativa, lettura del libro "Flatlandia" di Abbott con scrittura in formato digitale di una relazione personale.  
Film "Baraka" (DAD)  
Visone del film Baraka di .... E con scrittura in formato digitale di una relazione personale.  
Progetto "Jon Foreman" (DAD)

Realizzazione di un elaborato plastico ispirato alle sculture ambientali di Jon Foreman con relativa documentazione digitale. L'elaborato poteva avere grandi dimensioni se realizzato all'esterno con materiali recuperati in natura, o piccole dimensioni se realizzato con materiali recuperati tra le mura domestiche.

Taccuino (IN PRESENZA E IN DAD)

Taccuino contenente schizzi plastici di diversi soggetti: figure intere, ritratti e/o autoritratti, ambientazioni interne, ambientazioni esterne, composizioni complesse (nature morte non casuali).

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Docente Prof. ANTONETTI MARCO

Sviluppo capacità condizionali:

- Resistenza: test endurance, attività di resistenza, percorsi misti
- Forza: irrobustimento generale con carico naturale, attività a coppie, utilizzo di grandi attrezzi
- Velocità: es. di rapidità e reattività
- Flessibilità: stretching globale attivo in lezione frontale

Sviluppo capacità coordinative:

- Coordinazione dinamica generale: apprendimento di abilità relative alla gestione del proprio corpo in situazioni inusuali su grandi attrezzi, a corpo libero, per gruppi in attività di acrodance
- Equilibrio: statico e dinamico in tutte le sue forme
- Agilità e Destrezza: circuiti e percorsi misti finalizzati alla precisione del gesto nel superamento di ostacoli. Apprendimento di semplici abilità proprie della preacrobatica di base. Cenni di Tai-Chi

Tecniche sportive

- Pallavolo
- Hockey
- Baseball
- Basket

Teoria

- Le ginnastiche dolci
- Le dipendenze
- Teoria dell'allenamento: la legge della Supercompensazione

# RELIGIONE CATTOLICA O A. A. Docente Prof. CARENZO FRANCO

## Cristianesimo e Modernità

Competenza: lo studente è pronto ad assumere un ruolo costruttivo, nell'ambito della convivenza civile, sulla base dei valori umani e cristiani della giustizia, della solidarietà, del dialogo e della libertà di coscienza, nella consapevolezza della complessità del nostro contesto multiculturale, attuando una lettura critica del mondo contemporaneo, soprattutto attraverso un confronto tra Cristianesimo e Modernità.

Conoscenze:

Charles Taylor – **Radici dell'io**

Charles Taylor – **Il disagio della modernità**

Charles Taylor – **Una modernità cattolica?**

Cristianesimo inautentico, ordinario e autentico.

Modernità intesa non come epoca storica ma come periodo culturale non ancora concluso.

Cenni a: Jean-Francois Lyotard **La condizione postmoderna**

Perché il Cristianesimo durante la modernità ha perso terreno?

Caratteristiche principali della modernità

- il primato della vita quotidiana rispetto ad attività prima ritenute superiori
- i diritti dell'uomo
- la negazione della Trascendenza

Motivo profondo delle resistenze alla libertà di religione

Solidarietà e Carità

Motivazioni più emotivo – morali che razionali della negazione della Trascendenza

Corrente irrazionalista neonietzschiana nella cultura contemporanea e rischio di compromettere i diritti dell'uomo.

I pericoli di un umanesimo esclusivo:

- individualismo
- ragione strumentale di tipo tecnico finalizzata ad ottenere vantaggi economici
- disinteresse per il Bene comune

Differenza tra individualismo e autenticità

Antropologia riduttiva e “lobotomia spirituale”

Gli studi scientifici sulle Near Dead Experience: Pim Van Lommel

Vie laiche alla Trascendenza: la meditazione aconfessionale di Mariano Ballester

Svolta verso la Trascendenza come argine alla violenza.

Necessità di un nuovo modello di sviluppo: umanesimo spirituale.

Sviluppo sostenibile o decrescita felice?

La modernità come terreno di scontro e incontro fra tre culture ed i loro sviluppi: Illuminismo, Romanticismo e Cristianesimo.

Progettare una nuova epoca riconoscendo gli aspetti positivi delle altre correnti

Abilità:

Lo studente confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.

### Le prove dell'esistenza di Dio

Competenza:

Lo studente utilizza elementi del pensiero filosofico di ispirazione cristiana, arricchendo i propri strumenti culturali, per confrontarsi con il pensiero filosofico sul problema di Dio.

Conoscenze:

- Conferenza con il prof. Vettorello, ex studente e ricercatore universitario, sulla prova ontologia di Sant. Anselmo.
- Le prove a posteriori: la prima via di s. Tommaso
- La confutazione alla confutazione delle prove sull'esistenza di Dio di Kant.

Abilità:

Lo studente coglie le differenze tra posizioni filosofiche studiate nell'ambito della filosofia contemporanea ed alcuni elementi del pensiero filosofico di ispirazione cristiana.

### Il matrimonio nel contesto attuale

Competenza: lo studente definisce la propria identità riflettendo sulle proprie esperienze di relazione con gli altri, e confrontandosi con la visione cristiana del matrimonio.

Contenuti:

- Il matrimonio oggi
- La visione cristiana del matrimonio
- Film: Fireproof di Alex Kendrick

Abilità:

- Lo studente è in grado di compilare la scheda di lettura di un film
- Lo studente distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia da altre visioni del rapporto di coppia in merito ai seguenti aspetti: sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

## RUBRICHE ELABORATE PER LE VALUTAZIONI DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Si allegano le griglie proposte dai vari Dipartimenti per la relativa approvazione nel Collegio dei docenti del 30/04/2020.

- Griglia per la valutazione della didattica a distanza (DAD) utilizzabile per l'orale o per scritti validi ai fini dell'orale in tutte le discipline culturali
  - Griglie per le prove di italiano scritto per il biennio
  - Griglia per le prove di italiano scritto per il triennio
  - Griglia per la valutazione DAD discipline pittoriche
  - Griglia per la valutazione DAD discipline plastiche
- Le verifiche online saranno valutate su base decimale con un valore di ogni item dichiarato dal software o dal docente contestualmente alla prova.

Per gli studenti con DSA o con BES in ottemperanza alla normativa vigente e a fronte dell'applicazione delle misure compensative e dispensative indicate nei rispettivi PDP sono valide le medesime rubriche di valutazione di cui sopra con la specifica per la produzione scritta di Italiano che non considera l'aspetto ortografico dell'indicatore correttezza formale.

Tutte le rubriche di valutazione devono essere portate a conoscenza degli studenti prima della somministrazione delle prove.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica dell'elaborazione)	completo	adeguato	Parziale /incompleto	scarso	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	Parziale	scarsa	assente
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione .

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o corrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	20	16	12	8	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	5	4	3	2	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNT. PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Presente	nel complesso presente	Parziale	scarso	assente
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

## GRIGLIA VALUTAZIONE DAD DISCIPLINE CULTURALI

Punti per criterio	CRITERI
0-2	Partecipazione alle lezioni e qualità degli interventi
0-1	Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati
1-3	Conoscenza dei nodi fondamentali della disciplina
0-3	Competenza nell'analisi dei documenti/risoluzione esercizi e problemi
0-1	Capacità di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari
<b>TOT punti da 1 a 10</b>	

### GRIGLIA DETTAGLIATA CON DESCRITTORI

<b>Partecipazione alle lezioni e qualità degli interventi</b>	
0	Lo studente non partecipa alle lezioni
0,5	Lo studente partecipa saltuariamente alle lezioni
1	Lo studente partecipa abbastanza costantemente
1,5	Lo studente partecipa costantemente alle lezioni
2	Lo studente partecipa costantemente alle lezioni e interviene con pertinenza
<b>Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati</b>	
0	Lo studente non rispetta le consegne
0,5	Lo studente consegna saltuariamente e/o in ritardo
1	Lo studente rispetta le consegne nei tempi e nei modi concordati
<b>Conoscenza dei nodi fondamentali della disciplina</b>	
1	Lo studente non conosce i nodi fondamentali della disciplina
1,5	Lo studente conosce in modo sommario i nodi fondamentali della disciplina

2-2,5	Lo studente conosce in modo appropriato i nodi fondamentali della disciplina
3	Lo studente ha una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto.
<b>Competenza nell'analisi dei documenti/risoluzione esercizi e problemi</b>	
0	Lo studente non è in grado di analizzare il documento/esercizio/problema proposto
0,5-1	Lo studente è in grado di analizzare il documento/esercizio/problema proposto solo se guidato
1,5-2	Lo studente analizza il documento/esercizio/problema in modo accettabile
2,5-3	Lo studente analizza il documento/esercizio/problema in modo esauriente e personale
<b>Capacità di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari</b>	
0	Lo studente non è in grado di stabilire nessi logici
0,5	Lo studente è in grado di stabilire i nessi logici essenziali
1	Lo studente è in grado di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari

# DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

## LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza delle discipline artistiche, in particolare nelle attività laboratoriali ove siano richieste prassi operative manuali, evidenzia alcuni limiti oggettivi. Innanzitutto impedisce l'affiancamento diretto dello studente durante il percorso d'esecuzione degli elaborati, limitando la correzione in itinere di eventuali errori o difetti nell'impiego degli strumenti, inoltre apre legittimi dubbi rispetto alla valutazione di prodotti visionabili solo in fotografia.

L'identità dell'autore di un elaborato di cui si possiede solo testimonianza fotografica, non può essere accertata con sicurezza assoluta e la qualità del prodotto, nei suoi aspetti tecnico-esecutivi, può essere rilevata solo parzialmente.

In considerazione dei problemi suddetti, i docenti del dipartimento di Discipline Pittoriche ritengono di dover integrare la programmazione per competenze precedentemente concordata, specificando alcuni obiettivi, da tenere presenti in fase di valutazione, che siano più consoni all'attuale condizione.

Si precisa inoltre che ciascun docente -in base alla situazione contingente- potrà adeguare la sua programmazione eliminando esercitazioni che ritiene impraticabili, puntando a consolidare le competenze tecniche che ritiene imprescindibili, avendo cura di proporre attività che implicino l'uso di strumenti e materiali facilmente reperibili.

## OBIETTIVI COMUNI

Lo studente dimostra di:

- Aver partecipato assiduamente alle lezioni on line (se previste)
- Aver svolto regolarmente i compiti assegnati (caricati dal docente in Materiali per la Didattica)
- Aver seguito le indicazioni fornite, corrispondendo alle principali richieste della traccia
- Aver rispettato i tempi prescritti per la consegna degli elaborati (salvo ritardi dovuti a seri e giustificati motivi)

## OBIETTIVI QUINTO ANNO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Saper impiegare le conoscenze tecniche e procedurali della rappresentazione grafica nella progettazione di un'opera pittorica

Saper ricercare e impiegare fonti plurime nella fase ideativa della progettazione artistica

Saper analizzare opere d'arte contemporanea cogliendone il significato e le caratteristiche estetiche al fine di effettuare scelte consapevoli e mirate sul piano creativo

Saper presentare il proprio lavoro evidenziandone il significato e i riferimenti culturali

### DISCIPLINE PITTORICHE - TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE + Conversione in decimi

La valutazione delle competenze, è misurata su 4 livelli di raggiungimento, che hanno l'obiettivo di definire con quale autonomia operativa e capacità di risoluzione del problema lo studente è capace di lavorare nei confronti di un progetto visivo.

#### Livello di competenza + descrittori analitici

<b>A</b>	<b>Avanzato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'alunno/a svolge in modo approfondito i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici complessi;</li> <li>• mostra una padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina;</li> <li>• propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo responsabile e consapevole;</li> </ul>
<b>B</b>	<b>Intermedio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'alunno/a svolge in modo completo i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici di media difficoltà,</li> <li>• mostra una buona padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina;</li> <li>• propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo coerente al progetto;</li> </ul>
<b>C</b>	<b>Base</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno/a svolge in modo sufficiente i progetti assegnanti e risolve problemi metodologici e tecnici di basilari;</li> <li>• mostra una discreta padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina;</li> <li>• propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo coerente al progetto;</li> </ul>
<b>D</b>	<b>Iniziale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'alunno/a svolge in modo parziale e non sempre sufficiente i progetti assegnanti e non sempre riesce a risolvere i problemi metodologici e tecnici del progetto;</li> <li>• mostra una parziale padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecnico-esecutive della disciplina;</li> <li>• propone e sostiene le proprie scelte progettuali in modo non sempre coerente e funzionale al progetto;</li> </ul>

#### TABELLA DI CONVERSIONE – dai livelli alle valutazioni in decimi

livello	Descrittore	Conversione in decimi
A	Avanzato	9/10
B	Intermedio	7/8
C	Base	6
D	Iniziale	< 6

## DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE

### Dipartimento di DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE (A014) LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza delle discipline artistiche, in particolare nelle attività laboratoriali ove siano richieste prassi operative manuali, evidenzia alcuni limiti oggettivi. Innanzitutto impedisce la possibilità di realizzare elaborati plastici soprattutto con i materiali tradizionali (argilla, gesso) non facilmente reperibili. La programmazione diventa inevitabilmente più che dimezzata vista l'importanza delle ore di laboratorio di modellato. Il Dipartimento, decide che nel triennio verrà data importanza alla fase progettuale della disciplina. Per quanto riguarda gli elaborati plastici, a discrezione del docente, potranno essere proposte attività sia nel biennio che nel triennio, con l'utilizzo di materiali facilmente reperibili come carte e cartoncini, oppure con materiali di riciclo e/o ingredienti recuperabili anche all'interno delle mura domestiche.

Inoltre la mancanza di affiancamento diretto dello studente durante il percorso d'esecuzione degli elaborati, limita la correzione in itinere di eventuali errori o difetti nell'impiego degli strumenti, aprendo di conseguenza legittimi dubbi rispetto alla valutazione di prodotti visionabili solo in fotografia.

In considerazione dei problemi suddetti, i docenti del dipartimento di Discipline Plastiche e scultoree ritengono di dover integrare la programmazione per competenze precedentemente concordata, specificando alcuni obiettivi, da tenere presenti in fase di valutazione, che siano più consoni all'attuale condizione.

#### OBIETTIVI COMUNI

Lo studente dimostra di:

Aver partecipato assiduamente alle lezioni on line (se previste)

Aver svolto regolarmente i compiti assegnati (caricati su Didattica e/o Agenda)

Aver seguito le indicazioni fornite, corrispondendo alle principali richieste della traccia

Aver rispettato i tempi prescritti per la consegna degli elaborati (salvo ritardi dovuti a seri e giustificati motivi)

Contenuti, competenze ed obiettivi delle discipline non cambiano da quelle presentate per la normale programmazione annuale, con la differenza che sono state prevalentemente eliminate le attività di laboratorio pratico dove fondamentale era la parte del modellato.

## GRIGLIA VALUTAZIONE DAD DISCIPLINE PLASTICHE

Punti per criterio	CRITERI
0-2	Partecipa alle lezioni con impegno e metodo.
0-1	Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati
1-3	Conoscenza e competenza della disciplina
0-3	Capacità di comprendere e di applicare i principi della composizione e della percezione visiva.
0-1	Capacità di gestire in modo autonomo e critico le procedure progettuali e operative.

## GRIGLIA DETTAGLIATA CON DESCRITTORI

Partecipa alle lezioni con impegno e metodo	
0	Lo studente non partecipa alle lezioni
0.5	Lo studente partecipa saltuariamente alle lezioni
1	Lo studente partecipa abbastanza costantemente
1.5	Lo studente partecipa costantemente alle lezioni
2	Lo studente partecipa con impegno e metodo.
Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati	
0	Lo studente non rispetta le consegne
0.5	Lo studente consegna saltuariamente e/o in ritardo
1	Lo studente rispetta le consegne nei tempi e nei modi concordati
Conoscenza e competenza della disciplina	
1	Lo studente non conosce i nodi fondamentali della disciplina
1.5	Lo studente conosce in modo sommario i nodi fondamentali della disciplina
2	Lo studente conosce in modo appropriato i nodi fondamentali della disciplina
3	Lo studente ha una conoscenza e una competenza approfondita della disciplina
Capacità di comprendere e di applicare i principi della composizione e della percezione visiva.	
0	Lo studente non è in grado di eseguire l'elaborato

1	Lo studente è in grado di eseguire l'elaborato proposto solo se guidato
2	Lo studente eseguire l'elaborato in modo accettabile
3	Lo studente eseguire l'elaborato in modo autonomo e personale
Capacità di gestire in modo autonomo e critico le procedure progettuali e operative	
0	Lo studente non è in grado di gestire in modo autonomo le procedure progettuali e operative
0.5	Lo studente è in grado di gestire in modo autonomo, ma non critico le procedure progettuali e operative
1	Lo studente è in grado di gestire in modo autonomo e critico le procedure progettuali e operative

## Documento approvato dal Consiglio di Classe in data 20/05/2020

MATERIA		DOCENTE
STORIA DELL'ARTE	PROF.ssa	MAZZUCHELLI LUISA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF-	ANTONETTI MARCO
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	PROF.ssa	CANAVESI CLAUDIA
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PLAST)	PROF.ssa	CANAVESI CLAUDIA
DISCIPLINE PITTORICHE	PROF.ssa	CECI ELENA ANNA
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITT)	PROF.ssa	CECI ELENA ANNA
INGLESE	PROF. ssa	DATO MICHELE
FISICA	PROF. ssa	ANCHORA SARA
MATEMATICA	PROF. ssa	ANCORA SARA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF. ssa	LOSONI ELENA
STORIA	PROF. ssa	ZANOLLI LAURA
FILOSOFIA	PROF. ssa	ZANOLLI LAURA
RELIGIONE CATTOLICA	PROF. ssa	CARENZO FRANCO