



*Ministero dell'Istruzione*  
**LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"**

Via Valverde, 2 - 21100 Varese  
tel: 0332820670

e-mail: [vasl040006@istruzione.it](mailto:vasl040006@istruzione.it) [vasl040006@pec.istruzione.it](mailto:vasl040006@pec.istruzione.it)  
[www.artisticovarese.gov.it](http://www.artisticovarese.gov.it)

COD.MIN.:VASL040006 C.F.:80016900120



## DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA C INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE



15 MAGGIO 2020

# Composizione del Consiglio di classe

materia		docente
STORIA DELL'ARTE	PROF.ssa	BISAZZA PAOLA MARIA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.ssa	CANTORE GIOVANNA
FILOSOFIA	PROF.	CAPODIFERRO VINCENZO
STORIA	PROF.	CAPODIFERRO VINCENZO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF.	COLOMBO GIORGIO
INGLESE	PROF.	DATO MICHELE
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCH.	PROF.	FALCHI PIERVANNI
FISICA	PROF.	MANDAS GIOVANNILUCA
MATEMATICA	PROF.	MANDAS GIOVANNILUCA
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	PROF.	TAMBURINI VINCENZO
RELIGIONE CATTOLICA	PROF.ssa	BONELLI MARIA TERESA
LA DIRIGENTE SCOLASTICA	PROF.ssa	FINOTTI LORELLA

# INDICE DEL DOCUMENTO

## **a) Introduzione**

- PECUP Liceo Artistico
- Specificità dell'Indirizzo

## **b) Profilo della classe**

- Stesura del profilo della classe ed evoluzione nel corso del triennio

## **c) Attività del percorso formativo**

- Progetti di istituto e di classe
- Uscite didattiche
- Azioni CLIL
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
- Cittadinanza e Costituzione : attività di classe e di istituto

## **d) La programmazione didattica**

- Finalità e obiettivi programmati
- Metodologie e raccordi disciplinari
- Criteri e strumenti di valutazione
- Obiettivi raggiunti anche in termini di competenze

## **e) Programmi disciplinari svolti**

## **f) Allegati**

# Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

---

## LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoee, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.
-

# Indirizzo Architettura e Ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, nello specifico, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>C indirizzo Architettura e Ambiente

---

TESTO ARIAL 12 NORMALE INTERLINEA SINGOLA

**La classe** 5C non ha subito numericamente variazioni di rilievo. In terza erano 29 allievi, 11 maschi e 18 femmine. Nella classe successiva un alunno non è stato ammesso ma si registra l'ingresso di un'allieva proveniente dalla 4C dell'istituto. L'ultimo anno ha visto il numero definitivo di 26, poiché due allieve , una per gravi motivi di salute, l'altra per impegni agonistici ( si è trasferita a Genova ) hanno lasciato l'istituto. A tal proposito è d'uopo puntualizzare che le stesse hanno inoltrato la domanda per sostenere gli esami di stato da privatiste. Il corpo docenti, in quarta, ha visto l'alternarsi dei prof. Di Fisica e Filosofia, passati in un altro corso. Il prof. di religione è andato in pensione lo stesso anno, sostituito dalla collega Bonelli. Certamente gli allievi sono maturati nel corso del triennio, ognuno secondo le proprie potenzialità, attitudini e impegno, hanno raggiunto un grado di consapevolezza e partecipazione apprezzabili. Certamente i docenti hanno lavorato per attuare lo sviluppo delle singole capacità, inclinazioni e interessi. È stato , a volte faticoso, altre meno, ma ciò ha permesso ai componenti il consiglio di classe di raggiungere buoni risultati con i ragazzi. Si può affermare, senza ombra di dubbio che è una classe vivace ma propositiva e interessata al discorso educativo-didattico proposto. Sono presenti sei D.S.A, che hanno utilizzato tutti i mezzi compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente. Hanno raggiunto risultati molto apprezzabili e in qualche caso ottimi. Anche la D.A.D ha dato buoni risultati, vita la partecipazione , l'attenzione e la presenza sia alle lezioni on line che nell'assolvere puntualmente le consegne assegnate.

**Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, ai sensi dell'articolo 1, comma 1 e 4 del Decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22.**

**Art. 3 - Ammissione dei candidati interni**

Ai sensi dell'articolo 1, comma 6 del Decreto legge sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

- a) ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.
- b) omissis;
- c) omissis;

In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'articolo 37, comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. L'esito della valutazione è reso pubblico, riportando all'albo dell'istituto sede d'esame il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso". Per tutti gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito sono riportati nelle pagelle e nel registro dei voti.

**Art. 10 – Credito scolastico**

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

# ATTIVITA' DEL PERCORSO FORMATIVO

---

## Progetti di istituto o di classe

TITOLO	ATTIVITA'SVOLTA	ORE
<u>Oltre l'apparenza</u>	<u>Educare alla consapevolezza per essere liberi nelle scelte della vita.</u>	<u>Due incontri di 2 ore</u>
<u>La Shoah. Delitto italiano</u>	<u>Conferenza dello storico Giannantoni</u>	<u>Tre ore a scuola</u>
<u>Conferenza del fisico Damiani</u>	<u>Relatività eisteniana</u>	<u>Tre ore a scuola</u>

## Uscite didattiche

DESTINAZIONE	ATTIVITA'	DOCENTE REFERENTE
Visita al binario 21	Riflessioni sullo sterminio degli ebrei	Cantore Giovanna
Collezione Tannhauser	Riflessione artistiche	Paola Bisazza

## Azioni CLIL

DISCIPLINA	ARGOMENTO	ORE

## Attività PCTO

TITOLO :				
Classe	Attività	Soggetto esterno	Tutor interno	Ore svolte
V	Attività grafico esecutiva del progetto.	Idem	Tamburini	50 h
IV	La palestra ( non solo ) della scuola	Provincia di Varese. Ginnastica varesina, settore arrampicata, Cai varese.		64 h
III	La palestra ( non solo ) della scuola	idem	Tamburini	26h

**TITOLO DEL PROGETTO** La palestra (non solo) della scuola

**PARTNER**  
Provincia di Varese - “società patrimoniale della Provincia di Varese s.p.a.”  
Varesina ginnastica e scherma – Varesina settore arrampicata  
C.A.I. Varese

**ABSTRACT DEL PROGETTO**  
Il percorso del progetto – dai bisogni espressi alla definizione degli spazi – caratteristiche ed esigenze espresse ed evidenziate dai soccetti pubblici e privati coinvolti (Provincia e Associazioni) – studio di fattibilità per la realizzazione di una palestra multifunzionale (scolastica, sport minori di interesse sovracomunale)

**STRUTTURA ORGANIZZATIVA**

- STUDENTI                      26 alunni
- TUTOR INTERNI              prof. Tamburini Vincenzo
- TUTOR ESTERNI              arch. Capuano Ida
- DOCENTI C.d.C.              prof. Falchi Piervanni

## ATTIVITA'

Studi preliminari planivolumetrici – Definizione dei singoli spazi per attività e servizi-  
Studio delle relazioni e dei percorsi – Modello tridimensionale digitalizzato di studio -  
Definizione preliminare dei materiali da utilizzare (interno / esterno) -  
Definizione preliminare degli impianti tecnologici – Fase esecutiva: rilievo degli spazi esterni, restituzione grafica tradizionale e/o digitale – planimetria generale con inserimento del progetto e delle attrezzature complementari - piante, prospetti e sezioni del progetto modello tridimensionale, tradizionale e / o digitale del progetto – viste prospettiche

## COMPETENZE

metodo progettuale, analisi delle variabili e criteri di scelta tra le diverse opzioni

## ABILITA'

utilizzo di strumenti di rilievo  
utilizzo di strumenti di disegno e AIDED  
rappresentare il progetto con efficacia e qualità

## CONOSCENZE

normativa specifica (edilizia, igienico-sanitaria, superamento barriere architettoniche);  
conoscenze tecnologiche relative alle costruzioni e all'impiantistica a basso consumo

## Esperienze individuali

Studenti	Attività	Ore	Periodo
N. 5	Open day	25	Dicembre/gennaio
N. 4	Volontariato	26	a.s. 2019/2020
N. 3	F.A.I.	24	Dicembre/gennaio

## Cittadinanza e Costituzione

Classe	Attività	Ore
V	Attenzione al bene comune per lo sviluppo di una visione solidale e comunitaria.	2h al mese
IV	Articoli fondanti della nostra costituzione	2h al mese
III	Educazione alla legalità	18 h

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE – CLASSE VC

L'educazione alla cittadinanza è un percorso curricolare del nostro liceo. Esso mira a costruire dei cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri in rapporto alla società. Si sviluppa non solo attraverso un insieme di contenuti curricolari, ma anche con il costante esercizio di democrazia interna attraverso le assemblee di classe e le assemblee di Istituto, e le elezioni e l'impegno di rappresentanti di classe, rappresentanti di Istituto e rappresentanti alla Consulta degli studenti.

#### Obiettivi

- comprendere l'importanza storica e la genesi della Costituzione della Repubblica;
- individuare i valori su cui si basa la nostra Costituzione attraverso la lettura, il commento e l'analisi critica in particolare degli articoli riguardanti i Principi Fondamentali;
- offrire spunti di riflessione e approfondimento anche collegandosi con argomenti di attualità;
- comprendere l'importanza del bene comune in una visione di solidarietà sociale.

#### Competenze

Vi sono alcune fondamentali competenze e abilità che lo studente dovrà sviluppare nel quinquennio con il contributo delle aree disciplinari.

Riprendiamo brevemente le otto competenze chiave:

- 1- Imparare ad imparare.
- 2 - Progettare.
- 3 - Comunicare e comprendere.
- 4 - Collaborare e partecipare.
- 5 - Agire in modo autonomo e responsabile.
- 6 - Risolvere problemi.
- 7 - Individuare collegamenti e relazioni.
- 8 - Acquisire ed interpretare l'informazione.

Oltre a queste ci soffermiamo su alcune:

- Sviluppare ed utilizzare in situazione competenze in campo storico.
- Saper selezionare fonti. Esporre in pubblico in modo efficace.
- Applicare le competenze di cittadinanza attiva nel lavoro di gruppo.

### **Modalità di svolgimento**

Gli argomenti sono individuati anno per anno entro i seguenti ambiti:

per il triennio: partecipazione a progetti inerenti la legalità (terze); valore storico della Costituzione (quarte); la giornata della memoria e i diritti (quinte):

in particolare commento agli articoli fondamentali e partecipazione alla conferenza storica sulla Shoah a Varese tenuta dal prof. Franco Giannantoni (15 gennaio); visita guidata al binario 21 (20 gennaio).

Metodo: lezioni frontali e circolari in classe, uno o più incontri di formazione, lavori per gruppi restituzione finale.

# Programmazione didattica

## Finalità e obiettivi programmati

ALUNNI	26	maschi	10	femmine	16		
Di cui ripetenti	0	Con DSA	6	Con BES	0	Con PEI	0

● OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI COMUNI AL CONSIGLIO DI CLASSE			
	3	4	5
<b>Obiettivi educativi</b>	X	X	X
• Conoscere, rispettare e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto	X	X	X
• Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche	X	X	X
• Assumere un comportamento rispettoso e responsabile nei confronti dell'ambiente interno ed esterno alla scuola	X	X	X
• Dimostrare puntualità nelle consegne	X	X	X
• Dimostrare puntualità e regolarità nella frequenza scolastica	X	X	X
• Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.	X	X	X
<b>Obiettivi didattici</b>			
a) Acquisire e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.	X	X	X
b) Assumere responsabilmente compiti e impegni	X	X	X
c) Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.	X	X	X
d) Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future		X	X
e) Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari	X	X	X
f) Utilizzare in maniera pertinente terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi	X	X	X
g) Sviluppare la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica		X	X
h) Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale	X	X	X
i) Sviluppare capacità di stabilire connessioni interdisciplinari		X	X
j) Sviluppare e potenziare il proprio senso critico anche sapendo riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite		x	x

## Metodologie e raccordi disciplinari

Le metodologie e gli strumenti utilizzati sono stati eterogenei in coerenza con la specificità di ogni disciplina.

1) Nella programmazione iniziale i metodi previsti (e utilizzati fino alla DAD) sono stati:

- Lezioni frontali e dialogate, in alcune discipline con il supporto della Lim, del web e l'utilizzo di materiale fotografico e video
- Lettura, analisi, traduzione e commento di testi (italiano, inglese, filosofia)
- Esercitazioni guidate ed esercizi da svolgere in classe singolarmente
- Costruzione di schemi e mappe concettuali
- Dialogo critico attorno agli elaborati
- Uso dei testi in adozione
- Uso di fotocopie
- Appunti degli alunni
- Dvd e utilizzo della LIM
- Film

-I raccordi disciplinari, nella programmazione iniziale, erano stati previsti relativamente ai temi di cittadinanza e costituzione, tra le discipline di Storia, Filosofia, Italiano, Storia dell'arte.

2)DAD

Durante il periodo della didattica a distanza si sono aggiunti (o in sostituzione a metodologie non più utilizzabili):

- Videolezioni Mee
- Videolezioni registrate e caricate dai docenti su canali privati di Youtube
- Visione materiali sul web (lezioni, approfondimenti, immagini, filmati, etc.)
- Materiali (immagini, documenti, etc.) caricati su didattica o altre piattaforme on-line
- Uso di alcune funzioni di Classroom
- Uso di Whatsap..

## Criteria e strumenti di valutazione

Gli strumenti utilizzati sono stati eterogenei in coerenza con la specificità di ogni disciplina.

1) Nella programmazione iniziale i criteri e le griglie di valutazione sono quelli previsti nel Ptof (e utilizzati fino alla DAD).

Gli strumenti sono stati:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte aperte, semistrutturate e strutturate
- Elaborati scritti di riflessione
- Verifiche orali
- Progettazione, costruzione di storyboard, produzione di materiali multimediali

2) Nel periodo della DAD i criteri e le griglie di valutazione a cui si è fatto riferimento sono quelle allegate al documento.

Durante il periodo della didattica a distanza si sono aggiunti i seguenti strumenti di valutazione:

- Videointerrogazioni su chat di whatsapp e su Meet
- Verifiche scritte aperte, semistrutturate e strutturate somministrate con programmi specifici.
- Elaborati inviati e corretti via mail

Nonostante la particolare difficoltà dovuta al repentino cambiamento tra la didattica tradizionale e la didattica digitale, non sono stati riformulati obiettivi e criteri di valutazione.

Si è tenuto conto, in modo particolare, dell'impegno e della collaborazione manifestata dai singoli studenti, considerando anche la qualità della partecipazione e dell'interesse dimostrate dagli studenti relativamente alle attività proposte.

## Obiettivi raggiunti anche in termini di competenze

Nelle discipline di italiano (orale), storia, filosofia e storia dell'arte, gli obiettivi sono stati raggiunti in modo apprezzabile dalla maggioranza della classe .  
Per ciò che concerne, invece, la produzione scritta di italiano la maggioranza della classe non ha raggiunto risultati lodevoli..

Nell'area linguistica i risultati sono più che buoni ,anche

nell'area scientifica, per ciò che concerne matematica e fisica le competenze raggiunte sono buone.

Nelle materie d'indirizzo si segnala un numeroso gruppo di studenti con buone capacità.

# Programmi disciplinari svolti

---

## ITALIANO - DOCENTE PROF.SSA CANTORE GIOVANNA

### Giacomo Leopardi

Vita e poetica, *L'infinito*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *La Ginestra*

### Positivismo

Comte  
Taine  
Durkheim  
Darwin  
Ardigò  
Lombroso

### Realismo

Romanzo realista  
Flaubert  
Dickens (accennato)

### Letteratura Naturalista

Fratelli de Goncourt  
Zola

- Teatro naturalista e il suo superamento
- Letteratura Verista  
Luigi Capuana
- Simbolismo  
Baudelaire  
Poeti maledetti (Verlaine, Rimbaud)
- Scapigliatura e Classicismo
- Giovanni Verga

Vita, pensiero e poetica, opere, *I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo*

## Decadentismo

Estetismo (romanzo estetizzante, Huysmans, D'Annunzio, Wild)

Critici del positivismo

Letteratura decadente

Crepuscolarismo

Romanzo della crisi

## Avanguardie artistiche e storiche

### Giovanni Pascoli

Vita, pensiero e poetica

- X Agosto
- Lavandare
- L'assiuolo
- Il gelsomino notturno
- Il Fanciullino

### D'Annunzio Gabriele

Vita, pensiero e poetica: Dal romanzo al teatro. *Il piacere*

- *Dall'Alcione : La pioggia nel pineto.*

### Italo Svevo

Vita, pensiero e poetica, *Coscienza di Zeno*

### Luigi Pirandello

Vita, pensiero e poetica, *Uno, nessuno, centomila; Il fu Mattia Pascal*

### Giuseppe Ungaretti

Vita, pensiero e poetica. *L'Allegria, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Fratelli, Il dolore, Non gridate più In memoria, La madre.,*

### Salvatore Quasimodo

Vita, pensiero e poetica, *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici.*

### Eugenio Montale

Vita, pensiero e poetica

*Ossi di Seppia (I limoni - Non chiederci la parola - Cigola la carrucola del pozzo - Spesso male di vivere)*  
*Le Occasioni (La casa dei doganieri - non recidere, forbice, quel volto)*  
*Satura (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)*

Pier Paolo Pasolini

Vita, pensiero e poetica

Cesare Pavese

Vita, pensiero e poetica

Neorealismo Cenni.

- Libro di testo : Il canone letterario vol.3<sup>^</sup>. Altri testi scelti e usati dai ragazzi. Fotocopie e appunti.

La classe ha raggiunto le competenze prefissate , si è dimostrata attenta e partecipe, anche durante le ore della D.A.D, realizzando ciò che era stato programmato. Non è stato necessario rimodulare gli obiettivi, poiché i ragazzi, ciascuno secondo le proprio capacità hanno raggiunto quanto programmato.

## STORIA - DOCENTE PROF. CAPODIFERRO VINCENZO

- L'inizio della società di massa in occidente: la nascita del movimento sindacale e dei partiti di massa. L'imperialismo.
- L'età giolittiana: riforme e politica estera.
- La I guerra mondiale: la posizione dell'Italia. Le fasi. L'Europa dopo i trattati di pace.
- La rivoluzione russa: le fasi. La dittatura di Stalin.
- Il regime fascista: l'attivismo fascista. La crisi del dopoguerra in Italia. La dittatura.
- Il nazismo: il dopoguerra in Germania. Le origini del nazismo. La dittatura.
- La II guerra mondiale: le fasi della guerra. La caduta del fascismo. La Resistenza.

Libro di testo, dispense, riviste specialistiche, audiovisivi, atlanti, schemi di sintesi, LIM (se disponibile).

# FILOSOFIA – DOCENTE PROF. CAPODIFERRO VINCENZO

## IL ROMANTICISMO ED I CARATTERI DELL'IDEALISMO

### L'IDEALISMO ASSOLUTO IN G.W.F. HEGEL

1. Caratteri generali
2. La Dialettica
3. Fenomenologia dello Spirito: prime due figure
4. Il sistema hegeliano
5. La filosofia dello Spirito oggettivo
6. La filosofia dello Spirito assoluto

### L'ANTI HEGELISMO DI ARTHUR SCHOPENHAUER

1. Il mondo come rappresentazione
2. La volontà di vivere come dolore
3. La liberazione dal dolore
4. L'Arte
5. L'Ascesi
6. La Morale

### IL PROBLEMA DELL'INTERPRETAZIONE DEL PENSIERO HEGELIANO □

1. Destra e Sinistra Hegeliane

### LUDWIG FEUERBACH

1. La critica della filosofia hegeliana
2. Il tema dell'alienazione e l'umanesimo integrale

## LA FILOSOFIA DI KARL MARX

1. Le opere filosofiche giovanili
2. La concezione materialistica della storia
3. Il Manifesto del Partito Comunista
4. Gli scritti di economia – Il Capitale
5. Il Plusvalore e la caduta tendenziale del saggio di profitto

## I MOTIVI ISPIRATORI DEL POSITIVISMO

1. A. Comte

## FRIEDRICH NIETZSCHE

1. Dionisiaco ed apollineo
2. La concezione della storia e della morale
3. La morte di Dio, il superuomo e l'eterno ritorno

## SIGMUND FREUD

1. Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio
2. La struttura della psiche
3. Le due "topiche"
4. Gli stadi dello sviluppo psicosessuale

## STORIA DELL'ARTE- DOCENTE PROF.ssa BISAZZA PAOLA MARIA

### L'IMPRESSIONISMO

La pittura en plein air e la pittura ufficiale.

E. Manet e le origini dell'impressionismo (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères).

Gli impressionisti e le loro mostre. Rapporti con il pubblico.

I protagonisti:

C. Monet (Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen (armonia bianca), Ninfee.Riflessi verdi 1914-1918).

E. Degas (Classe di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni).

P.A. Renoir (Il ballo al Moulin de la Galette, Le bagnanti).

### ARCHITETTURA E URBANISTICA ALLA META' DELL'OTTOCENTO

Le esposizioni universali: il Crystal Palace e la Tour Eiffel.

I grandi piani urbanistici : Parigi e Vienna.

### L'EUROPA DEL MODERNISMO: ART NOUVEAU, JUGENDSTIL, LIBERTY

Caratteristiche stilistiche del nuovo linguaggio internazionale.

La proposta anticipatrice di William Morris.

L'esperienza della Secessione Viennese ( Palazzo della Secessione Viennese di Olbrich ).

G. Klimt ( Giuditta I e II, Fregio di Beethoven, Il bacio).

A. Gaudì ( Casa Batllò, casa Milà, parco Guell).

La Secessione di Monaco : A.Bocklin (L'isola dei morti) e F. von Stuck ( Il peccato)

### LA GENERAZIONE POST IMPRESSIONISTA

G. Seurat e il Pointillisme (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Les Poseuses). P. Cezanne (La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire vista da Les Lauves, Le grandi bagnanti).

V. Van Gogh (Mangiatori di patate, Campo di grano con corvi, Autoritratto con cappello in feltro 1887, Autoritratto 1889).

P. Gauguin (La visione dopo il sermone, Io orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Il Cristo giallo ).

H. de Toulouse-Lautrec ( Au Moulin Rouge).

La scultura della fine dell'Ottocento: cenni a Medardo Rosso e Auguste Rodin.

Cenni al Simbolismo.

Il divisionismo in Italia: Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini e Gaetano Previati.

## I MOVIMENTI DI AVANGUARDIA

Caratteri fondamentali e funzione delle avanguardie.

E. Munch precursore dell'Espressionismo (La bambina malata, Pubertà, L'urlo, Il bacio).

### ESPRESSIONISMO: caratteri generali

L'esperienza dei Fauves in Francia: H. Matisse (La gioia di vivere, Donna con cappello, La tavola imbandita-Armonia in rosso, La danza).

Espressionismo in Germania: Die Brücke E.L. Kirchner (Autoritratto come soldato, Marcella, Cinque donne nella strada)

Espressionismo austriaco: Egon Schiele (Autoritratto con alcheringa 1912 La famiglia) e Oskar Kokoschka (Sposa del vento).

L'architettura espressionista tedesca: E. Mendelsohn (Einsteinturm) e P. Behrens (Fabbrica di turbine della AEG).

Il cinema espressionista: Metropolis di F.Lang.

Cenni alla Scuola di Parigi: A.Modigliani (Luna Czechowaska) e M.Chagall (Autoritratto con sette dita, Parigi dalla mia finestra)

### CUBISMO:

P. Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, La grande bagnante, Guernica) e G. Braque (Case all'Estaque).

Scultura cubista : C. Brancusi (Musa che dorme I, La Maiastra)

### FUTURISMO :

caratteri generali e i Manifesti

U. Boccioni ( La città che sale, Stati d'animo I: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio).

G.Balla (Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente 7).

C. Carrà (Manifestazione interventista).

L'architettura futurista: A. Sant'Elia (La città nuova, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari)

L'esperienza di V. Kandinskij da Der Blue Reiter all'astrattismo (Case a Murnau, Primo acquarello astratto, Composizione VIII).

P.Klee ( Strada principale e strade secondarie).

## ASTRATTISMO:

punto di arrivo di molte esperienze d'avanguardia.

Il neoplasticismo di P. Mondrian ( Evoluzione, Composizione con rosso, giallo e blu, 1929).

Il suprematismo di K. Malevic (Quadrato nero su fondo bianco).

L'esperienza del BAUHAUS: dalla fase di Weimar all'epilogo di Berlino.

## DADA:

dalle origini a Zurigo alle esperienze tedesche e americane.

Il gruppo di Cabaret Voltaire

Hans Arp (Senza titolo- Colloge con quadrati sistemati secondo la legge del caso).

La cellula berlinese: Hannah Hoch, Raul Hausmann, John Heartfield (Adolfo superuomo).

La cellula di Hannover: K. Schwitters (Merzbau).

M. Duchamp (Nudo che scende le scale n.2, Fontana, Il grande vetro).

Man Ray ( Cadeau, Rayografia).

## METAFISICA:

De Chirico

## SURREALISMO:

caratteri generali . M. Ernst , J.Mirò, R. Magritte, S. Dalì,.

## LIBRI DI TESTO UTILIZZATI:

G.Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti - Civiltà d'arte. Dal Quattrocento all'Impressionismo - ed. Atlas, vol. 2

G.Dorfles, A. Vettese, E.Princi - Civiltà d'arte. Dal Postimpressionismo ad oggi - ed. Atlas, vol. 3

## INGLESE – DOCENTE PROF. DATO Michele

The Romantic Agony :

Samuel Taylor Coleridge -- The Rime of the Ancient Mariner

Percy Bysshe Shelley -- Ode to the West Wind

John Keats -- La Belle Dame sans Merci

Lord Byron -- Beppo

The Bronte family

Emily Bronte -- Wuthering Heights

" I cannot express it ... I am Heathcliff!"

Charlotte Bronte -- Jane Eyre ( tv series in English )

The stream of consciousness technique

Virginia Woolf To the Lighthouse (chapters I- XVII )

James Joyce "Clay " from Dubliners

Molly Bloom's final monologue (without punctuation )

Victorian drama

Oscar Wilde The importance of being Earnest

Lady Bracknell questions Jack (passage )

American poetry

Emily Dickinson A selection of poems

The morns are meeker

If I shouldn't be alive

Success is counted sweetest

This is my letter to the world

To make a prairie Water is taught by thirst

Prima conferenza ( e ultima perché poi le scuole sono state chiuse ) con la prof. Renata Casertano : Margaret Atwood and Canada

Nota Bene: durante l'anno scolastico , oltre alle lezioni sugli autori e le loro opere, sono state fornite indicazioni mutuata dalla linguistica per rendere

l'espressione - orale e scritta - più scorrevole e con pochi errori.

Si è insistito molto sull'opposizione paradigmatica e sintagmatica: practical hints insomma che dovrebbero agevolare la produzione personale in lingua

inglese. Dalla teoria poi si è passati alla pratica con delle esercitazioni alla lavagna condotte con la supervisione dell'insegnante.

Non è stato possibile trattare tutti gli argomenti che avevamo inserito nella programmazione iniziale perché la didattica a distanza ha fortemente condizionato il normale svolgimento delle lezioni.

Per quanto riguarda la valutazione, si è fatto ricorso quasi esclusivamente a delle esercitazioni scritte ed inviate via e-mail al sottoscritto.

# MATEMATICA – DOCENTE PROF. MANDAS GIOVANNILUCA

## Introduzione di analisi

- Introduzione all'analisi matematica. L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi (massimo di un insieme, minimo, estremo superiore, estremo inferiore; intorno di un punto).
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Grafici delle funzioni elementari. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.

## Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Introduzione al concetto di limite. Definizione generale e definizioni particolari.
- Enunciato teoremi di esistenza e unicità sui limiti.
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: continuità in un punto, forme di indecisione di funzioni algebriche, limiti notevoli.

## Continuità

- Funzioni continue. Punti di discontinuità (singolari) e loro classificazione.
- Asintoti orizzontali, verticali, obliqui; grafico probabile di una funzione.

## La derivata

- Il rapporto incrementale ed il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata delle funzioni composte. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale.
- Applicazione del concetto di derivata: retta tangente ad una curva in un suo punto di ascissa data.

## Teoremi sulle funzioni derivabili.

- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Il teorema di de l'Hôpital.

## Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali e funzioni irrazionali.

Testo in adozione: LA matematica a colori 5

## FISICA - DOCENTE PROF. MANDAS GIOVANNILUCA

### La carica elettrica e la legge di Coulomb

La natura dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio e per contatto.

I conduttori e gli isolanti. L'elettroscopio a foglie.

La legge di Coulomb. L'esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

### Il campo elettrico e il potenziale

Il concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. e di più cariche puntiformi. Le linee di campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica e confronto con il caso meccanico. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico.

### Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttore in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. Il teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore. Il condensatore e sue applicazioni. Condensatori in serie ed in parallelo. Verso le equazioni di Maxwell.

### La corrente elettrica continua

L'intensità ed il verso della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff per la risoluzione di un circuito. L'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

### La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività.

### Fenomeni magnetici fondamentali

Il magnete Terra. La forza magnetica e le linee di campo magnetico. Forze tra magneti e correnti (Oersted, Faraday). Forze tra correnti (Ampère). L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, la legge di Biot-Savart). Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il motore elettrico.

## Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali: gli atomi come spire microscopiche percorse da corrente. Cenni: le equazioni di Maxwell.

## L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday - Neumann. La legge di Lenz.

## La relatività del tempo e dello spazio

(argomento trattato in seguito al particolare interesse dimostrato dagli studenti in seguito alla visione del film  $E=mc^2$ ).

Nozioni base di relatività ristretta e di relatività generale.

## DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA DOCENTE PROF. FALCHI PIERVANNI

-

PCTO – Salewa Headquarters - ZUCCHI & PARK ASSOCIATI

PCTO – revisione della composizione architettonica generale intervento Centro Sportivo Liceale

PCTO – attività specifica per la progettazione NZEB (edifici di nuova costruzione a energia quasi zero) la Direttiva Europea 2010/31/UE

L'approccio al progetto di recupero edilizio. Il riuso di un edificio industriale con cambio di destinazione a Poliambulatorio e Farmacia Comunale

Il progetto per l'ampliamento di un liceo musicale, sala concerti, salette per le prove strumentali e cavea all'esterno nel parco pubblico circostante

Pillole di storia dell'architettura moderna, dalla scuola di Chicago e il prorazionalismo all'architettura Hi-tech ed il Decostruttivismo

# LABORATORIO DI ARCHITETTURA DOCENTE PROF. TAMBURINI VINCENZO

## Presentazione programma annuale

## Presentazione e revisione delle viste tridimensionali del “progetto palestra”

### Tav. n. 1

Punti misuratori – prospettiva con il metodo dei punti misuratori applicata ad un semplice gruppo di solidi;

### Tav. n. 2

Punti misuratori – metodo grafico – prospettiva di un gruppo di solidi modificati ed interpretati come aggregazione di edifici da parte di ogni singolo alunno – tecniche grafiche tradizionali a scelta;

### Tav. n. 3

Metodo digitale - prospettiva di un gruppo di solidi modificati ed interpretati come aggregazione di edifici da parte di ogni singolo alunno – tecniche digitali – Utilizzo programma Sketch Up;

### Tav. n. 4

Planimetria generale “progetto palestra” - planimetria generale in scala adeguata del progetto di ogni singolo alunno contestualizzato nell’ambiente urbano d’inserimento, comprensivo di percorsi pedonali e carrai, oltre attrezzature esterne, arredo, verde e parcheggi – tecniche grafiche tradizionali a scelta;

### Tav. n. 5

“progetto palestra” - piante – esecuzione delle piante relative ad ogni singolo progetto; compreso quotatura interna – esterna, legenda relativa alle destinazioni, collegamenti orizzontali e verticali - tecniche grafiche tradizionali o CAD, a scelta;

## DIDATTICA A DISTANZA

### Tav. n. 5

“progetto palestra” - piante – esecuzione delle piante relative ad ogni singolo progetto; compreso quotatura interna – esterna, legenda relativa alle destinazioni, collegamenti orizzontali e verticali; REVISIONE DEI LAVORI ESEGUITI - tecniche grafiche tradizionali o CAD, a scelta;

### Tav. n. 6

“progetto palestra” - prospetti e sezioni – esecuzione di prospetti e sezioni relative ad ogni singolo progetto; compreso quotatura verticale interna – esterna, trattamento delle superfici conforme ai materiali utilizzati (vetro, legno, pietra, intonaco, ecc); - tecniche grafiche tradizionali o CAD, a scelta;

Lavoro / ricerca: Architetti moderni e contemporaneità

Esecuzione di riproduzioni con tecniche miste, tradizionali e/o digitali, di opere significative e paradigmatiche di Architetti significativi o protagonisti dell'epoca in oggetto;

# SCIENZE MOTORIE SPORTIVE- DOCENTE PROF. COLOMBO GIORGIO

## SPORT DI SQUADRA E ATTIVITA' INDIVIDUALI

- Test di valutazione funzionale (Corsa continuata, sargent test, 20m. velocità, lancio dorsale palla)
- Badminton
- La capoeira
- Feldenkraise

## APPROFONDIMENTI CULTURALI

- La ginnastica dolce
- Il metodo Pilates
- Il metodo Feldenkraise
- Regolamento e tecnica degli sport praticati

## 1. Il problema etico oggi

- Legge morale naturale
- Lo spazio del senso
- Persona e dignità
- L'etica come sapienza del bene
- La questione etica nella società postmoderna
- Singole questioni etiche e bioetiche

## 2. Etica sociale, in particolare alla luce del momento e del contesto attuale

- Etica e ambiente – cenni alla Dottrina sociale della Chiesa
- Etica e lavoro – cenni alla Dottrina sociale della Chiesa
- Politica e valori per il bene comune

## 3. Il senso e il valore dell'amore oggi

- La famiglia ed il matrimonio cristiano

## RUBRICHE ELABORATE PER LE VALUTAZIONI DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Si allegano le griglie proposte dai vari Dipartimenti per la relativa approvazione nel Collegio dei docenti del 30/04/2020.

- Griglia per la valutazione della didattica a distanza (DAD) utilizzabile per l'orale o per scritti validi ai fini dell'orale in tutte le discipline culturali
- Griglie per le prove di italiano scritto per il biennio
- Griglia per le prove di italiano scritto per il triennio
- Griglia per la valutazione DAD discipline pittoriche
- Griglia per la valutazione DAD discipline plastiche
- Griglia per la valutazione DAD discipline geometriche
  
- Le verifiche online saranno valutate su base decimale con un valore di ogni item dichiarato dal software o dal docente contestualmente alla prova.

Per gli studenti con DSA o con BES in ottemperanza alla normativa vigente e a fronte dell'applicazione delle misure compensative e dispensative indicate nei rispettivi PDP sono valide le medesime rubriche di valutazione di cui sopra con la specifica per la produzione scritta di Italiano che non considera l'aspetto ortografico dell'indicatore correttezza formale.

Tutte le rubriche di valutazione devono essere portate a conoscenza degli studenti prima della somministrazione delle prove.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica dell'elaborazione)</b>	completo	adeguato	Parziale /incompleto	scarso	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	presente	nel complesso presente	Parziale	scarsa	assente
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione .

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o corrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	20	16	12	8	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	5	4	3	2	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

COGNOME e NOME.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarso (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Completa	adeguata	Parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Presente	nel complesso presente	Parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

## GRIGLIA VALUTAZIONE DAD DISCIPLINE CULTURALI

Punti per criterio	CRITERI
0-2	Partecipazione alle lezioni e qualità degli interventi
0-1	Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati
1-3	Conoscenza dei nodi fondamentali della disciplina
0-3	Competenza nell'analisi dei documenti/risoluzione esercizi e problemi
0-1	Capacità di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari
<b>TOT punti da 1 a 10</b>	

### GRIGLIA DETTAGLIATA CON DESCRITTORI

<b>Partecipazione alle lezioni e qualità degli interventi</b>	
0	Lo studente non partecipa alle lezioni
0,5	Lo studente partecipa saltuariamente alle lezioni
1	Lo studente partecipa abbastanza costantemente
1,5	Lo studente partecipa costantemente alle lezioni
2	Lo studente partecipa costantemente alle lezioni e interviene con pertinenza
<b>Puntualità e rispetto delle consegne nei tempi e modi concordati</b>	
0	Lo studente non rispetta le consegne
0,5	Lo studente consegna saltuariamente e/o in ritardo
1	Lo studente rispetta le consegne nei tempi e nei modi concordati
<b>Conoscenza dei nodi fondamentali della disciplina</b>	
1	Lo studente non conosce i nodi fondamentali della disciplina
1,5	Lo studente conosce in modo sommario i nodi fondamentali della disciplina
2-2,5	Lo studente conosce in modo appropriato i nodi fondamentali della disciplina
3	Lo studente ha una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto.

<b>Competenza nell'analisi dei documenti/risoluzione esercizi e problemi</b>	
0	Lo studente non è in grado di analizzare il documento/esercizio/problema proposto
0,5-1	Lo studente è in grado di analizzare il documento/esercizio/problema proposto solo se guidato
1,5-2	Lo studente analizza il documento/esercizio/problema in modo accettabile
2,5-3	Lo studente analizza il documento/esercizio/problema in modo esauriente e personale
<b>Capacità di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari</b>	
0	Lo studente non è in grado di stabilire nessi logici
0,5	Lo studente è in grado di stabilire i nessi logici essenziali
1	Lo studente è in grado di stabilire nessi logici e/o connessioni interdisciplinari

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD DISCIPLINE GEOMETRICHE Aoo8

Punti per criterio		CRITERI
A	3-1	Segue e partecipa alle DAD
B	3-1	Rispetto dei tempi di lavoro e di consegna
C	5-1	Conoscenza - Completezza dell'elaborato
D	4-1	Abilità - Padronanza nell'uso degli strumenti, aspetti formali e qualitativi dell'elaborato
E	5-1	Competenza - Correttezza nella applicazione del procedimento e/o incisività della proposta
<b>TOT 20 PUNTI</b> punteggio in ventesimi		

### GRIGLIA DETTAGLIATA CON DESCRITTORI

#### Partecipazione alle DAD.

A	Segue e partecipa alla DAD	- Segue e partecipa	3	
		- Segue e partecipa saltuariamente	2	
		- Non segue né partecipa	1	

#### Rispetto dei tempi di consegna.

B	Rispetto dei tempi di lavoro e di consegna	- Rispetta i tempi di consegna	3	
		- Consegna in ritardo	2	
		- Consegna in grave ritardo	1	

#### Conoscenza - Completezza dell'elaborato

C	Completezza dell'elaborato	- Elaborato completo	5	
		- Elaborato parzialmente svolto	2	
		- Elaborato molto lacunoso	1	

### Abilità - Padronanza nell'uso degli strumenti

D	Padronanza nell'uso degli strumenti, aspetti formali e qualitativi dell'elaborato	- Padronanza	4	
		- Poca Padronanza	3	
		- Nessuna padronanza	1	

### Competenza - correttezza nell'applicazione del procedimento

E	Correttezza nell'applicazione del procedimento e/o incisività della proposta	- Correttezza dei procedimenti	5	
		- Sostanziale correttezza dei procedimenti	3	
		- Errata applicazione dei procedimenti	1	

All'elaborato non consegnato o consegnato in bianco verrà attribuito il voto di 1/10

è facoltà dell'insegnante valutare solo alcuni dei criteri proposti a seconda della tipologia della prova rimodulando i valori della griglia.

## Documento approvato dal Consiglio di Classe in data \_\_\_\_\_

materia		docente
STORIA DELL'ARTE	PROF.ssa	BISAZZA PAOLA MARIA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.ssa	CANTORE GIOVANNA
FILOSOFIA	PROF.	CAPODIFERRO VINCENZO
STORIA	PROF.	CAPODIFERRO VINCENZO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF.	COLOMBO GIORGIO
INGLESE	PROF.	DATO MICHELE
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCH.	PROF.	FALCHI PIERVANNI
FISICA	PROF.	MANDAS GIOVANNILUCA
MATEMATICA	PROF.	MANDAS GIOVANNILUCA
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	PROF.	TAMBURINI VINCENZO
RELIGIONE CATTOLICA	PROF.ssa	BONELLI MARIA TERESA
<b>LA DIRIGENTE SCOLASTICA</b>	<b>PROF.ssa</b>	<b>FINOTTI LORELLA</b>